

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书
杂项卷

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

杂项卷

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·杂项卷/中国国家博物馆编. —上海:上海古籍出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5325-8622-6

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国
IV. ①K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242138号

责任编辑 余鸣鸿

技术编辑 耿莹玮

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经许可, 不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图文和文字之一部分或全部, 违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

杂项卷

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.co

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 14.25

版 次 2018年9月第1版

2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-8622-6/K·2384

定 价 360.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主任 王春法

委员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张 威 陈成军 陈履生

金 祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙 机 朱凤瀚 王冠英

主编

王春法

执行主编

谢小铨

统 筹 杨红林 杨 军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

杂项卷

分卷主编 孙 机

撰 稿 李 翎 石志廉 严晓星 扬之水

摄 影 董 清 齐 晨

总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1924年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化遗产，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东方5000余年而未中断这一历史命题；

其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻炼专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家学者们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。

前言

中国国家博物馆副馆长 谢小铨

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华五千年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·杂项卷》。杂项所包括的是馆藏文物中不易归类者，虽然所选文物一级品的数量不多，但却因品类多样而对于古代社会生活史有着不可忽略的认识价值。本卷收入的元张成款剔红观瀑图漆盒、明江千里款嵌螺钿黑漆执壶、明万历款黑漆描金药柜，皆为名品，另如明紫檀雕《十八

学士图》拜匣，明象牙雕山水人物双陆，清竹雕五鬼闹判香筒、竹刻十八罗汉消息筒，清黑漆螺甸《水浒》人物图盘、彩漆文具，清点翠头饰等，也各呈异彩。同类丛书图籍中，以“杂项”为题单独成书者，并不多见，因此它的编撰，也是文物研究的一种尝试。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》《玉器卷》《绘画卷》（历史画）《瓷器卷》《明清档案卷》《历史图片卷》等9册，剩余部分在2018年底前陆续出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2018年7月

凡 例

- 一. 本卷遴选器物百余件，质地包括竹木牙角匏、织绣、金银铜，时代以明清为主。
- 二. 顺序排列，大致依照用途，每一小类里以时代为序。
- 三. 器物解读，包括尺寸、质地、来源并名称、用途、纹饰，兼及同类器物之比较。用作比较或参证的器物与图像照片，除注明出版来源者外，均为撰稿人参观考察所摄，文中不再出注。
- 四. 除尺寸外，行文中的数字一律使用汉字。

目 录

总序 王春法

前言 谢小铨

凡例

引言 扬之水..... 1

1. 宋临安府符家黑漆盂；

宋蜀葵式黑漆盒；

南宋碧天款铜钿漆蜀葵碟..... 2

2. 明江千里款嵌螺钿黑漆执壶..... 6

3. 清乾隆款剔彩开光龙凤碗..... 8

4. 清乾隆款剔红银里三清茶锤..... 10

5. 清黑漆螺钿夹纆胎《西厢记》故事图盘..... 13

6. 清黑漆描金夹纆胎圆盘..... 16

7. 清黑漆螺甸《水浒》人物茶盘..... 18

8. 清朱漆皮胎彩绘葫芦式餐具盒..... 22

9. 清雕填缠枝莲五蝠捧盒..... 24

10. 清剔红冰梅纹葵花式攒盒..... 26

11. 清剔红山水人物双联提匣；

清黑漆描金匣盒..... 29

12. 元张成款剔红观瀑图漆盒..... 34

13. 清剔红裴航故事图盒..... 37

14. 清剔彩花篮式盒..... 40

15. 清剔红婴戏图石榴式盒..... 44

16. 明剔红花鸟匣..... 46

17. 明紫檀雕《十八学士图》拜匣..... 49

18. 清黑漆彩绘人物拜匣..... 52

19. 清乾隆款戗金彩漆双凤长盒..... 54

20. 清彩漆都丞文具..... 56

21. 日本金漆松鹤百寿带匣；

日本黑漆描金山水笔筒..... 58

22. 清黑漆螺钿二龙戏珠盘..... 62

23. 清剔红如意；

清黄杨木透雕如意；

清剔黑云龙山水如意..... 64

24. 明朱三松竹雕饮中八仙笔筒..... 67

25. 清吴之璠竹雕刘海戏蟾笔筒..... 70

26. 清竹雕《八马图》笔筒..... 72

27. 清竹雕恽寿平行书诗句臂搁..... 75

28. 清竹雕钱大昕行书花卉臂搁..... 76

29.清竹雕五鬼闹判香筒.....	77	清嵌银丝紫檀帽架；	
30.清竹刻十八罗汉消息筒；		清紫檀帽架.....	118
清竹雕八骏消息筒.....	80	43.清黄花梨镜台.....	122
31.清乾隆赏玩六棱云寿纹匏瓶.....	84	44.唐牙雕龕像.....	124
32.清乾隆透雕文竹梅花式盒；		45.清剔红七佛钵.....	128
清文竹花卉扁壶.....	86	46.清金漆柄香炉.....	131
33.清押花湖石花木油胡鲁葫芦；		47.十国前蜀鎏金铜铺首.....	134
清押花云龙油胡鲁葫芦.....	90	48.清公平交易米粮店幌子；	
34.清仙人乘槎犀角杯.....	93	清本行自置糯米发客米粮店幌子.....	136
35.清教子升天犀角杯；.....	95	49.清团圆饼模子；	
36.清象牙雕龙舟.....	98	清团圆饼模子；	
37.明象牙雕山水人物双陆.....	100	清饽饽模子.....	139
38.明铜投壶.....	103	50.宋混沌材琴.....	142
39.清象牙《西厢记》酒筹连刻花牙筒；		51.宋溪山晚磬琴.....	144
清象牙《西厢记》酒筹连刻花牙筒.....	106	52.清点翠钿子.....	146
40.清红木状元筹.....	112	53.清银镀金点翠嵌宝福寿绵长簪；	
41.明万历款黑漆描金药柜.....	115	清银镀金点翠鲤鱼跃龙门簪；	
42.清嵌银镶玉红木帽架；		清点翠头饰.....	149

54. 清点翠凤簪;
 清点翠嵌宝凤穿花钗 154
55. 清珊瑚珠翠宝石坠脚流苏;
 清银镀金点翠竹叶流苏;
 清银镀金点翠鹦哥架 156
56. 清银镀金盆菊耳挖钗;
 清银镀金盆花耳挖钗;
 清银镀金折枝菊花耳挖簪;
 清银镀金龙首耳挖簪 160
57. 清沉香木镶金珠福寿字十八子 164
58. 清镶金嵌珠伽南手镯 165
59. 清金累丝嵌珠宝指甲套 166
60. 清蛋青纱多重镶滚女衫 168
61. 清玉色纳纱绣花边女衫;
 清蓝色纳纱绣风景人物女衫 170
62. 清酱色漳绒花卉夹马褂 174
63. 清桃红纳纱绣二十四孝故事夹坎肩 176
64. 清秋香色漳绒团鹤夹坎肩;
 清宝蓝漳缎团花夹坎肩 178
65. 清黄洋绉彩绣鱼鳞百褶裙;
 清十锦洋绉彩绣鱼鳞百褶裙 180
66. 清红实地纱彩绣鱼鳞百褶凤尾裙;
 清十锦缎地彩绣鱼鳞百褶凤尾裙;
 清洋绉彩绣鱼鳞百褶凤尾裙 184
67. 清困秋帽 190
68. 清花盆底绣鞋 192
- 漆盒的造型、纹饰与使用（扬之水） 194
- 鬓边春色乱琼珍：清代宫廷首饰掠影
 （扬之水） 207



中国国家博物馆馆藏

杂项卷◎引言

所谓“杂项”，是当代博物馆用于分类的一个类目，大约凡是不属于旧日收藏项目如青铜器、玉器、瓷器、书画一类的器物，都可以放在这里。此外，若干零星入藏不成规模、不成系统者，也不妨尽入此中。即如首饰、织绣、竹木牙角器，若非藏品可观，一般也都归之于杂项。至于杂项之中究竟包括哪一类器物，却是没有明确一致的说法，多依博物馆具体的藏品情况而定。

馆藏杂项类文物中经由考古发掘的出土文物只有极少部分，多数为传世品，旧藏之外，或来自馆际调拨，或来自捐献和征集。从质地说，有漆器、铜器、金银器、竹木牙角器以及织绣等。就用途而言，只能粗略别作日常用器、文房清玩、家具小件与服饰。器物时代则以明、清为主，而清代文物的数量占得多半。

本卷所收器物百余件，名品如元张成款剔红观瀑图漆盒、明江千里款嵌螺钿黑漆执壶、明万历款黑漆描金药柜之类，数量很少，此前曾经

他书著录者，也不算多。又有不少器物既不是以工艺独特见胜，亦非存世孤品，因此这里于所收文物之介绍，便不以艺术赏鉴为要，而是力求从器物的造型与纹样、设计构思与来源，器物的用途与使用情景，兼及各地所藏其他同类器物之比较，以见社会风尚，并且从小说、戏曲、竹枝词、子弟书等文学作品与文物的互证中，揭示文物的价值。比如漆器和染织，关于工艺与技术，近年的讨论已经很深入，这里便着重说明纹样设计与来源以及它在生活中的使用情形。限于篇幅，虽然只能在简短的文字中略事勾勒一器一物的始末源流，但依然希望我们面对的不是一个孤零零的“物”，而是看到其中的“文”，即它所承载的文化信息，它在历史场景、生活场景中活跃的身影。总之，一件或几件文物与同时代的小说、诗词和绘画共同构成的风俗叙事，是这里解读诸物所偏重的一个视角。（扬之水）



宋临安府符家黑漆盂

1. 宋临安府符家黑漆盂

一九五九年江苏省博物馆调拨

宋蜀葵式黑漆盒

一九九〇年常州市博物馆调拨

南宋碧天款铜钁漆蜀葵碟

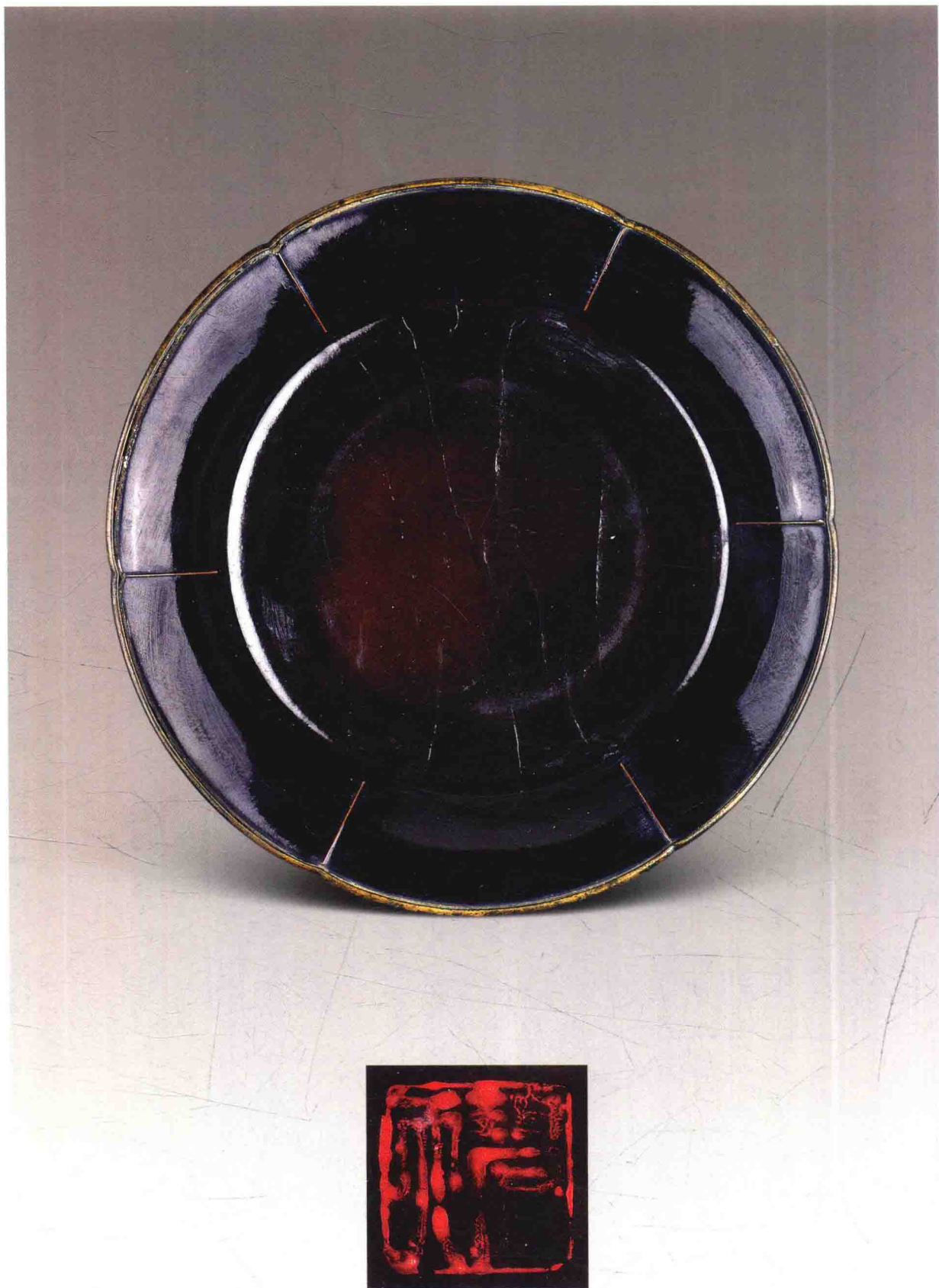
京都坂本五郎捐赠

素色漆器是宋代最常见的一种，当日的使用也最为普遍。既然光素无纹别无妆点，那么其他方面不免要花费一些心思。属于自身者则如造

型，属于添饰者则如加钁。菱花式、蜀葵式，都是比较流行的式样，漆器与同时代的瓷器、金银器设计构思也是一致的。至于加钁，这种做法很早就已出现，而宋代钁器今天能够见到的更多一些，如陕西蓝田北宋吕氏家族墓地出土金钁、银钁青釉碗^[1]（插图一），常州武进村前乡南宋墓出土银钁定窑白瓷盏，等等。馆藏南宋“碧天”款铜钁漆蜀葵碟，也是同一风气下的制品。此系京都坂本五郎捐赠，而坂本先生一九八五年捐赠台北故宫博物院两件宋代漆器，其中之一的蜀葵



宋蜀葵式黑漆盒



南宋碧天款铜钁漆蜀葵碟

碟也是加铜釳的^[2]。馆藏这一件高2.1厘米、口径7.2厘米，外底心有朱漆阳文篆书“碧天”二字方印。今或称它为盘，但以尺寸来说，称之为碟，当更为近实，当日通常是用作餐桌筵席上的果碟。馆藏“临安府符家”黑漆盂出土于杭州老和山宋墓，高7.2厘米、口径18.6厘米、底径12厘米，薄木胎，表里一色黑漆，外壁近口沿处朱书“壬午临安府符家真实上牢”十一字。此壬午，是南宋绍兴三十二年。同墓出土款识相同、造型相同之器大小三件^[3]（插图二），馆藏为尺寸最大者。平底无足，似以称作盂为宜。慧琳《一切经音义》卷一百“铜盂”条：“《方言》：无足碗谓之盂。”又卷八十九“盂盛酪”条：“《方言》：盂谓之盂。碗之大而无足者是。”南宋刻本《碎金·家生篇》中的“漆器”一项中列有“钵盂”，应即此类。蜀葵式黑漆盒高7.7厘米、直径14.1厘米，也是常见的造型，如江苏江阴文林公社出土的一件^[4]（插图三）。它多用为妆盒。这几件素色漆器都可以算作日常用器，匀称平正，漆色光亮，牢固耐久，应是消费者对产品的基本要求，器铭所谓“真实上牢”，是广告语言，也是行业标准。（扬之水）



插图一 金釳青釉碗 陕西蓝田吕氏家族墓地出土



插图二 临安府符家黑漆盂 杭州老和山宋墓出土



插图三 宋蜀葵式黑漆盒 江阴文林公社出土

[1] 今藏陕西历史博物馆。

[2] 蔡玫芬《素漆之美》，页六二，（台北）《故宫月刊·35》（一九八六年）。

[3] 今藏浙江省博物馆的一件为尺寸最小者。

[4] 今藏常州博物馆。