

民國文獻資料叢編

民國時期
話劇雜誌
彙編

田本相
宮寶榮
周德明

主編

國家圖書館出版社

第六十七冊

民國時期 話劇雜誌彙編

田本相 宮寶榮 周德明 主編
湯逸佩 黃顯功 執行主編

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

第六十七冊目錄

戲劇與文藝 熊佛西主編 北平：文化學社出版

第一卷第三期	一九二九年七月		一
第一卷第四期	一九二九年八月		一一九
第一卷第五期	一九二九年九月		二二一
第一卷第六期	一九二九年十月		三五一

戲劇與文藝

本期零售每冊一角五分

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本社教科用書，皆係當代教育名家所編著，對於內容無不精益求精，每次翻版，必參照多數用主之意見，而加以修改，絕非一般書局換湯不換藥者所能比。其思想之新穎，學理之深邃，編制之得法，久爲全國學界所推許，此敝社深以爲幸者也。感激之餘，益當努力進求，以答厚愛之雅意。當茲訓政開始，百度維新，實施三民主義提倡黨化教育之時，各科教本，更有改訂之必要，爰本斯意，特請著者本諸平日研究之心得，加以全國教育家之指導，詳爲修正。就中尤以史地及文學諸書修改爲多。現已先後出版，敬備採擇，來學年爲期不遠，幸留意焉！來函請加蓋貴校教務處圖章爲盼此致

校長

教務長
教員

公鑒

（教科書目見後面）

北平文化學社謹啟

北平文化學社印行

大學高中教科用書

倫理學要領	政治學綱要	Plane Trigonometry and Tables By Wentworth and Smith	高級中學化學	高級中學理化	高爾頓高級物理	中國史鳥瞰	中國史	中國	最新中國近世史	地學通論	中華民國史	中國史要	中國近百年史綱要	德文文法	Advanced English Grammar - Kirtledge & Farley	短篇英文小說集	修辭學
倪競存	倪競存	張敬熙	王鶴清	王鶴清	張仲和	常乃惠	王桐齡	陸光宇	劉玉峰	孫亨庭	陸光宇	高博彥	高博彥	編譯所	李振華	沈步洲	董魯安
一冊七角	一冊八角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	二冊一元五角	二冊一元五角	一冊一元五角	一冊一元五角	一冊一元五角	一冊一元五角	一冊一元五角	二冊一元五角	一冊一元五角	一冊一元三角	一冊一元二角	二冊一元四角

初中級中學教科用書

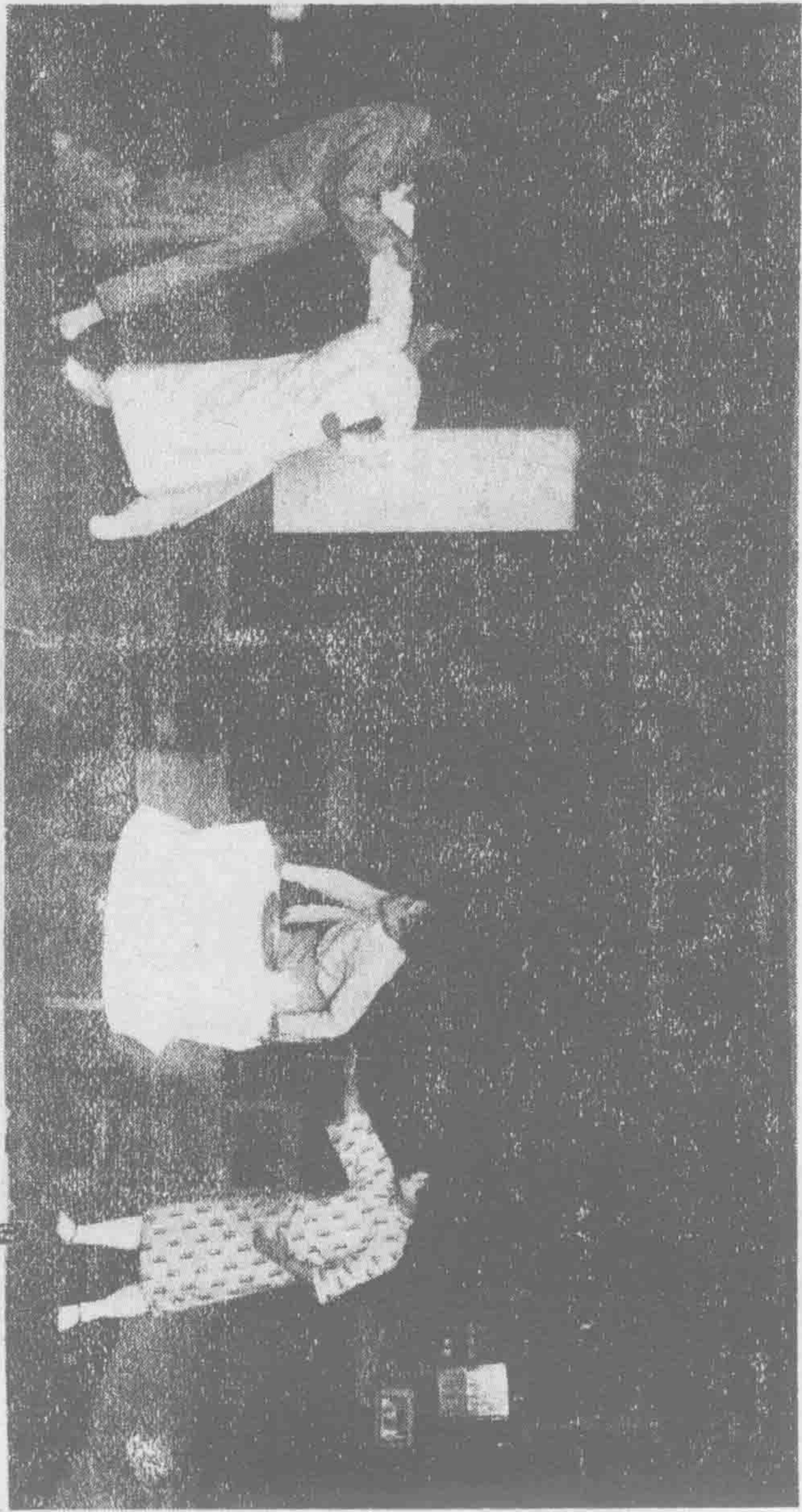
初中公民學通論	初中動物學	初中植物學	初中生理衛生	初中礦物學	初中混合理化	初中理化教科書	初中幾何學	初中世界地理	初中本國地理	初中世界史	實用英語作文法	初中英文文法	中學短篇英文選	中學英文選	初中應用文	中等國文法	活葉國文讀本
趙冠青	李約	李約	李約	黃人濱	徐鏡江	閻玉振	馬純德	殷祖英	程國璋	殷祖英	戴驊文	邵松如	邵松如	趙海天	張鴻來	汪震	(目錄及購法另有簡章)
上册五角	一冊六角	一冊五角	一冊五角	一冊五角	二冊一元二角	二冊一元二角	一冊一元二角	二冊一元二角	二冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角	一冊一元二角

社址 和平門前 電話 四二八〇

電報掛號 二四二九

蟋蟀第一章





蟋蟀

第二卷

戲劇與文藝

第一卷
第三期

目錄

『三一律』……………熊佛西

論南北曲的差異……………張壽林

光與影……………張鳴琦

文體的ABC……………泰麗琳著 子戒譯

難爲醫生……………毛里哀著 治策改譯

詩——

棄女……………羅慕華

幻滅……………韻心

心傷……………韻心

戲劇與文藝 目錄

戲劇與文藝 目錄

二

咬

鳴琦

誰的力

張繼純

藝術趣話

老彬

國立藝院排練蟋蟀記

張繼純

通訊

梁實秋

三一律

熊佛西

時間的統一，地點的統一，動作統一，——普通稱爲『三一律』。

時間的統一，就是說，不管幾幕劇，發生的時間必須要一律。不准第一幕發生於民國元年，第二幕發生於民國十年，第三幕於民國十七年。必須要一幕劇發生於一個時間內，否則就違犯了時間的統一。『一個時間內』？一年是一個時間，百年萬年還是一個時間。一日一時亦是一個時間，那麼這一個時間的分劃究竟以什麼爲標準呢？爲了這個標準在西洋各國曾經起了許多爭執。亞裏斯多德說一個悲劇的發生及完結，其時間不應出太陽的一週。這是時間統一最古的說法。但是亞氏所謂「不出太陽的一週」亦甚含糊，究竟是指十二小時呢，還是二十四小時？據西方學者研究的結果，大都以爲亞氏認爲悲劇應該發生於二十四小時內，萬一逾越，亦必限於少許。故時間的統一，是說一個戲劇，不管長短，其動作所佔的時間不能超過廿四小時的限制。

地點的統一，就是說，一個劇不管幾幕，應該發生於一個地點。譬如一個三幕劇：第一幕發生於北平某銀行家的公事房中，第二三幕亦應該發生於他的公事房中。假如第一幕的地點在北平，第二幕的地點在漢口，第三幕的地點在上海，這就是破壞地點的統一。所以嚴格說來，一個戲劇的動作最好發生於

一間房內，或一個野外，至多不要逾越城市或鄉村。

地點須統一，是法國人的獨創，并且行之最嚴。亞裏斯多德在他的詩學裏只論及動作的統一與時間的統一，對於地點隻字未提。

動作的統一，比較容易明瞭，是「三一律」中最重要的一個統一。就是說：一個劇，三幕或五幕，動作應該完全統一。情節應聯貫，應該一氣呵成。這是亞裏斯多德的創始，古今任何國的戲劇家無不遵行。

※

※

※

※

以上都是戲劇史上的實事，現在要說我的意見了。

先論時間的統一。

戲劇是人生的表現。人壽的長短與戲劇的表現不無關係。人壽長的可以活一百歲，短的至少可以活五十，長短平均計算總可活六十。現在流行的戲至長不過五幕，表演時間至多不過三點鐘，倘若超過這個限制，觀眾的精神必會疲乏。換句話說：就是三點鐘內要表現一個六十歲的生命。我雖不敢說這是不可能的，但終是一件難上加難的事。

這已夠難了，在三點鐘內要表現一個整個的人生。倘若每幕的時間還要統一，那簡直不可能了。固然戲劇不一定要表現整個的人生，最好是片斷的人生，但是描寫片斷的人生而每幕時間定要統一，亦是

不可能的事。從這一方面看，我們應該打倒時間統一的限制。

另一方面着眼，時間的統一又不無相當的道理。戲劇的目的原來是摹仿人生，并非抄襲人生。摹仿則可以剪裁，可以創造，可以縮短，可以將一個六十歲的人生縮短至二十年或十年，甚至能縮到三小時，只看作者的手腕如何。所以往往一個手腕高妙的戲劇家能將一個六十歲的人生，經其挑鍊精華，摹仿成爲一個三小時的人生。這三小時的人生就等於六十年的人生。這三小時的人生即是六十年的縮短，六十年的精華。既將一個整個的人生表現於三小時之內，當然，不管寫成三幕劇亦好，五幕劇亦好，每幕的時間必是統一的。一個劇的時間既然統一了，觀衆易於欣賞，全劇的動作易於緊奏。易於成功。

※

※

※

※

地點的統一，於一劇的成功，亦有很大的關係，尤其在這個事事求經濟的二十世紀。

現在的人對於金錢特別看得重。任何事都可以放鬆，惟有金錢不肯放鬆。戲劇的地點倘不統一，當然要多用金錢。譬如一個五幕劇，每幕的地點均不同，較之於每幕的地點均相同，當然要多花錢。製造及設備背景的錢。地點不統一，不但要多花金錢，而且要多費勞力。不但劇場方面的勞力及金錢，尤其要顧到觀衆的金錢與勞力。羊毛出在羊身上，舞台的設備費多了，戲票當然賣貴了；換景換多了，觀衆的時間當然亦延長了。經濟學者說：時間即金錢。時間與金錢固然不能不顧及，因換景而傷觀衆的興趣，更是罪大惡極。往往一個很有意味的戲，因爲五分鐘一閉幕，三分鐘一換景，把觀衆的一腔熱興，消

滅到冰冷！莎氏比亞就吃了這個隨便換景的虧。倘若他的戲，地點再酌量的統一，必能更動人。

法國人見到這一點，他們極力提倡地點的統一。但是天下事終不能勉強，總要聽其自然，尤其藝術應該如此。當統一而不統一固不可；不當統一而硬要統一亦不成，否則必會弄到因詞害意，因「地」害戲。

※

※

※

※

現在我要說動作的統一。

任何藝術必是整個的。必是一個生機。必是有訖有落，有頭有尾。它的內容無不統一。一張繪畫；一筆是一筆，不能多一筆，不能少一筆，筆筆有功用，筆筆有意義。在一幅畫裏雖有各種部落的描寫，但整個的看來無不調和，無不是一個生機。繪畫如此，建築如此，一切的艺术都是如此。

戲劇更是如此。我常說戲之成為戲全賴動作。動作不應分雜，動作應該有頭有尾，應該是一個生機，應該處處聯貫，處處統一。不管你描寫直寫，明寫暗寫，總要異途同歸，處處調和，處處一律。必須要來路分明，去路清晰，全劇合乎因果律。在古今中外戲劇的名著中，有的是地點不統一，有的是時間不統一，但沒有一篇不是動作不統一。所以動作的統一，為一切戲劇家應守的規律。

天下事往往如此。行為浪漫的人，文章往往古典。古典文章的人，往往浪漫行為。法國人據我所知似乎是很浪漫的民族，然而戲劇中的三一律在法國倡之最盛，行之最力。中國民族，因為受了幾千年禮

教的燻染，行爲似近古典，然而戲劇中很少見到三一律。這也許因爲三一律根本就是西洋的產物。但是學問不分中外，藝術不限畛域，只要近情近理，自然有人遵行。沒有道理的規律就是強人遵行，規律仍是規律，於藝術本身終無裨益。三一律究竟有無道理，甚希戲劇作家自己考慮。

三一律

五