

金石拓本典藏

罗振玉 / 编

六朝墓志菁英

中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社

傳費鉅鉅鉅
申勞苗臺公
廟頃之勅兼
持節督源州
軍將軍源州
進号平西將
中南寇侵境
節都督南討
南將軍攻圍
旅之功余使

金石拓本典藏

罗振玉 / 编

六朝墓志菁英

常州大学图书馆
藏书章

中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

六朝墓志菁英/罗振玉编. —郑州: 河南美术出版社,
2017.4

(金石拓本典藏)

ISBN 978-7-5401-3791-5

I. ①六… II. ①罗… III. ①汉字—碑帖—中国—六
朝时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035261号

金石拓本典藏
六朝墓志菁英
罗振玉 / 编

选题策划: 谷国伟

责任编辑: 谷国伟

责任校对: 敖敬华

文字编辑: 庞 迪

版式制作: 杨慧芳

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: 0371-65788152

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: $11\frac{1}{3}$

字 数: 147千字

印 数: 3000册

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-3791-5

定 价: 68.00元

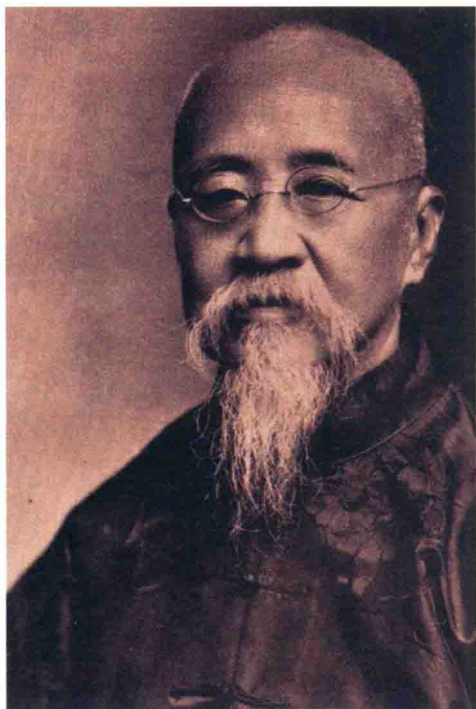
罗振玉与六朝墓志

——兼论墓志书法的艺术价值

谷国伟

一、罗振玉其人

罗振玉出生于江苏淮安，祖籍浙江上虞永丰乡。初名宝钰，后改名振玉。字式如，又字叔蕴、叔言，号雪堂，晚号贞松老人、松翁。十五岁举秀才。清光绪十六年（1890），在乡间为塾师并著书。光绪二十二年（1896），与蒋斧等在上海创立「农学会」，开办农报馆。光绪二十四年（1898），创办东文学社。光绪二十六年（1900），应鄂督张之洞之邀，任湖北农务局总理兼农务学堂监督。光绪二十八年（1902），任南洋公学虹口分校校长。次年，入两广总办岑春煊幕参议学务。光绪三十年（1904），受江苏巡抚端方委任，创办江苏师范学堂，任监督。光绪三十二年（1906），入京任学部二等谘议官。宣统元年（1909），补参事官兼京师大学堂（今北京大学）农科监督。1911年辛亥革命爆发，与王国维等避居日本，从事学术研究。1919年归国，住天津。1921



罗振玉像

年，参与组织「敦煌经籍辑存会」。1924年奉溥仪之召，入值南书房。1928年迁居旅顺。「九一八」事变后，参与策划成立伪满洲国，并任多种伪职。1937年去职，死于旅顺。

罗振玉善识文

物，喜研文史，对殷墟甲骨、汉晋木简、墓志铭文及宫中所藏历代图书、历史档案，乃至珍宝、钱币等，都有系统的研究。他自己也收藏甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古文物资料和字画，并仔细进行研究和整理，撰写了许多学术价值颇高的专著。他对流散的敦煌文书留心购存，所得文书及海外藏卷照片，大多收入《鸣沙石室佚书》《鸣沙石室佚书续编》《鸣沙石室古籍丛残》《敦煌石室遗书三种》《贞松堂藏西陲秘籍丛残》《敦煌石室碎金》《敦煌零拾》《沙州文录补》《敦煌石室遗书》《佚籍丛残初编》《石室秘宝》等书中。还和王国维将斯坦因在敦煌、罗布泊等地发现的汉晋木简照片汇编为《流沙坠简》，并做考释。此外，还撰有《雪堂校刊群书叙录》二卷、《补唐书张议潮传》《瓜沙曹氏年表》等多种敦煌学论著，尤其注重对中国传统四部经、史、子、集书写本的研究和整理。近现代研究甲骨文字者有著名的「四堂」：雪堂罗振玉、观堂王国维、鼎堂郭沫若和彦堂董作宾。四人研究甲骨文的侧重点不一样，成就也各不相同。罗振玉因研究甲骨文较早，著有《殷墟书契考释》《殷商贞卜文字考》等书，具有先导意义，功莫大焉。他曾在安阳搜罗甲骨达两三万片之多，并利用有限的甲骨文字集成一百七十多副楹联，从而将古奥难识的甲骨文引向书法艺术，并使之推广开来。其著作及刊刻大多收入《罗雪堂先生全集》。

二、关于六朝

六朝又称六代。

从公元三世纪初到六世纪末，中国南方先后有吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个汉族政权在南京（孙吴时称建业，东晋、南朝称建康，今南京）建都，因唐朝许嵩在《建康实录》一书中记载了这六个朝代而得名。北宋司马光撰写的《资治通鉴》里以此六朝作为正统编年纪事，后人将此六个朝代合称为六朝。

六朝同时也泛指南北朝时期。四世纪末至六世纪末，宋、齐、梁、陈四朝先后在我国南方建立政权，称南朝（420—589），北魏（后分裂为东魏和西魏）、北齐、北周先后在我国北方建立政权，称北朝（386—581），二者合称为南北朝。

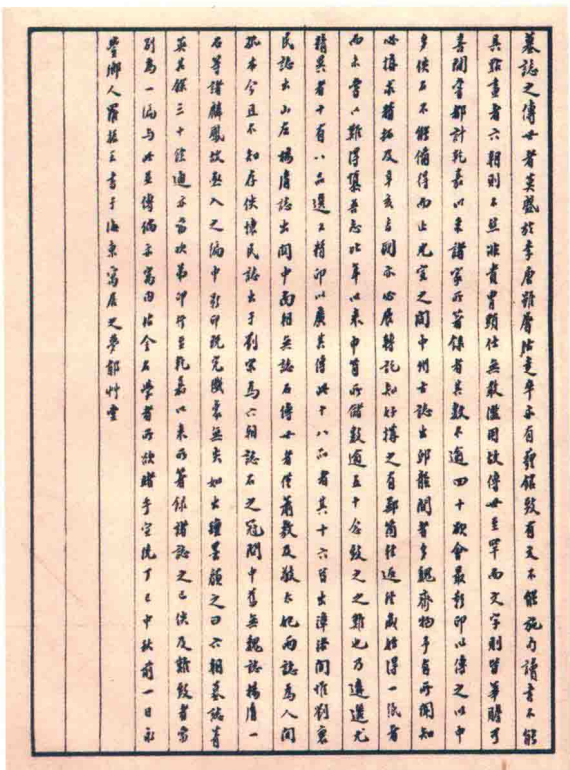
三、罗振玉与《六朝墓志菁英》《六朝墓志菁英二编》

罗振玉在编印《六朝墓志菁英》的序言中写道：

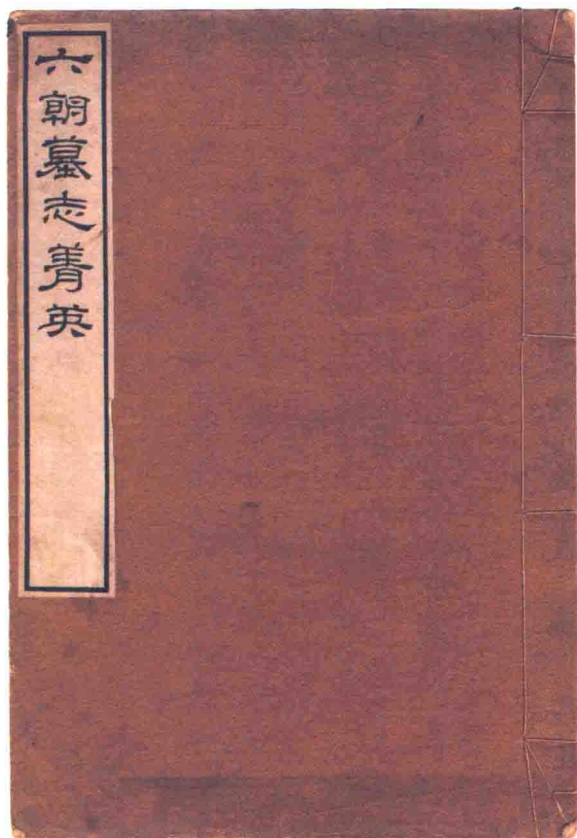
墓志之传世者，莫盛于李唐，虽屠沽走卒，亦有薤铭，致有文不能施句读，书不能具点画者。六朝则不然，非贵胄显仕，无敢滥用，故传世至罕，而文字则皆华贍可喜。间尝都计乾嘉以来诸家所著录者，其数不逾四十，欲会最影印以传之，以中多佚石，不能备得而止。光宣之间，中州古志出邱荃间者，多魏齐物，予有所闻知，必构（购）求精拓。及辛亥去国，亦必展（辗）转托知好构之，有邮筒往返，经岁始得一纸者，而未尝以难得臻吾志。比年以来，中笥所储，数逾五十。念致之之难也，乃遴选尤精异者十有八品，选工精印，以广其传。此十八品者，其十六皆出漳洛间，惟刘怀民志出山左，杨胤志出关中。南朝无志石，传世者仅萧敷及敬太妃两志，为入间孤本，今且不知存佚。怀民志出于刘宋，为六朝志石之冠；关中旧无魏志，杨胤一石，等诸麟凤；故亟入之编中。影印既完，纤豪（毫）无失，如出毡墨，颜之曰《六朝墓志菁英》，其余三十余通，亦当次第（第）印行。至乾嘉以来，所著录诸志之已佚及难致者，当别为一编，与此并传。倘亦寓内治金石学者，所欲睹乎？宣统丁巳中秋前一日，永丰乡人罗振玉书于海东寓居之梦都草堂。

由是可知，《六朝墓志菁英》是罗振玉遴选编印的第一本六朝墓志类书籍资料，后来他又汇集资料，编成《六朝墓志菁英二编》。这犹如我们现在举办的一些大型活动，先是举办了一次，而非直接称

为《六朝墓志菁英》前言



《六朝墓志菁英》前言



《六朝墓志菁英》书影

之为「首届」（当然也有直接称之为「首届」的），等第二次举办时，就顺其然延续为「第二届」，第一次也就默认为「首届」。所以，大家习惯上都默认《六朝墓志菁英》为「初编」。

在序言中，罗振玉将《六朝墓志菁英》遴选的墓志情况、价值等作了详细阐述。初编收录墓志共100品，其中魏墓志16品，隋墓志1品，宋墓志1品。

《六朝墓志菁英二编》收录墓志11品，其中晋墓志3品，魏墓志2品。

墓志有非常重要的学术价值，其在史料、文学、书法艺术、地方志等方面都有很多令人期待的内容，这些内容对于经史的补证作用自不必多言。

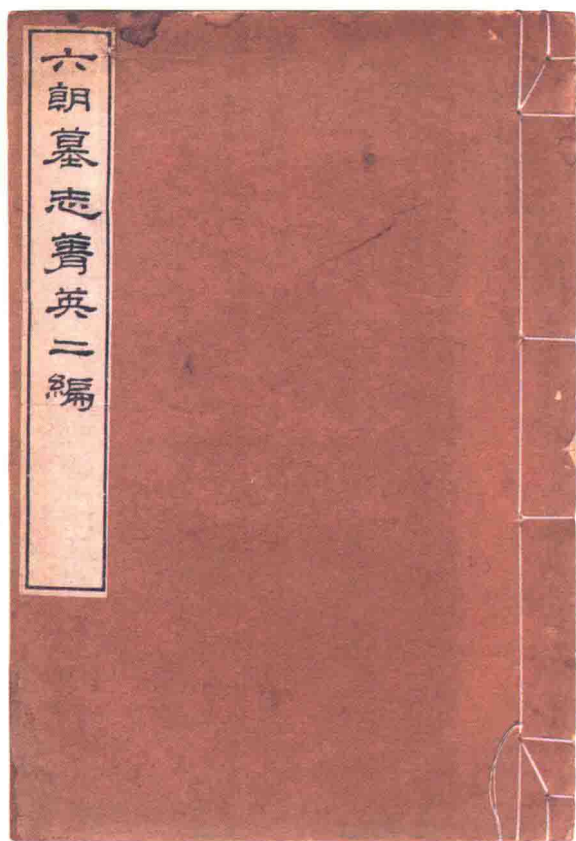
四、六朝墓志书法的价值

学习书法的人都知道，临摹古人法帖是学习书法的不二法门。我们常常提及并被很多书家临摹的《张黑女墓志》《元略墓志》《元怀墓志》《刁遵墓志》《董美人墓志》等都是中国书法史上的经典，皆为后世颂扬，其书法艺术成为后人学习的典范。

清代，帖学由盛转衰，金石出土益多，考据之学日兴。先有阮元著《南北书派论》《北碑南帖论》，尊碑思想初见其端。继有包世臣著《艺舟双楫》，于《历下笔谭》《论书绝句》等篇中力倡北碑，遂成碑学初兴之势。作为思想家、书法家、书法理论家的康有为在阮元、包世臣著述的基础上，著成《广艺舟双楫》，从『尊碑』『卑唐』到『导源』，史论结合，贬抑唐碑和帖学，极力推崇汉魏六朝碑版，他以『托古改制』、提倡改革进化的历史进化哲学观，渗入书学理论与实践，反对盲目因袭前人，主张法古创新。以其卓异的胆识和过人的才学，促成了碑学大兴时代的到来，对近现代书法艺术的发展产生了广泛而深远的影响。

清代碑学的高峰，对民国书法影响深远。碑学经过清初到民国的的发展，已经走向成熟，书家对碑版书法的艺术特征和运用进行了比较深入的挖掘和展现。当今，我们只要留意国家级书法展览和一些其他的书法大展，就可以看出作品取法墓志者不在少数。这其中，有些作者喜欢碑版书法的魄力雄劲、气象浑厚、点画峻厚；有些作者喜欢墓志书法的俊俏奇逸、方笔的冷峻和棱角分明；有些作者喜欢墓志书法的造型奇特、结构错落有致……这是一个追求个性的时代，有些作者专门从一些造型奇特的墓志入手，很容易与别人拉开距离。不管哪种书法群体，对墓志书法的研究，都是对墓志的敬仰和挖掘。

从书体演变角度而言，六朝时期很多墓志书法都处在字体新旧演变的进程中，从中可以看出很多书体演变的轨迹。他们上承汉隶，下启唐楷，笔法高妙，范式千载，古意未泯且新意迭出。在六朝墓志中，很多墓志蕴含着鲜活的艺术生命力，能够启发书法家的想象力和创作，有很多的书法价值可以挖掘。只可惜当代书家对墓志书法的挖掘还远远不够，这对当代书法来说，不能不说是一种遗憾。



《六朝墓志菁英二编》书影

目录

陽	宋·笠乡侯刘怀民墓志 (大明八年) ……………	〇一
---	----------------------------	----

妃	魏·江阳王次妃石婉墓志 (永平元年) ……………	〇九
---	-----------------------------	----

諱	魏·安乐王元詮墓志 (永平五年) ……………	一五
---	---------------------------	----

梁	魏·梁州刺史元演墓志 (延昌二年三月) ……………	二六
---	------------------------------	----

陰	魏·元颺妻王夫人墓志 (延昌二年十二月) ……………	三三
---	-------------------------------	----

敷	魏·燕州刺史元颺墓志 (延昌三年) ……………	三八
---	----------------------------	----

秋	魏·济州刺史杨胤墓志 (熙平元年十一月) ……………	四六
---	-------------------------------	----

孫	魏·齐郡王元祐墓志 (神龟二年) ……………	五〇
---	---------------------------	----

安	魏·张安姬墓志 (正光二年) ……………	五八
---	-------------------------	----

高	魏·傅姆王遗女墓志 (正光二年) ……………	六三
---	---------------------------	----

弼	魏·敦煌镇将军元倪墓志 (正光四年) ……………	六七
---	-----------------------------	----

遼	魏·齐郡王妃常季繁墓志 (正光四年二月) ……………	七六
---	-------------------------------	----

深	魏·东豫州刺史元显魏墓志 (孝昌元年十月) ……………	八九
---	--------------------------------	----

氏	魏·富平伯于纂墓志 (孝昌三年) ……………	九六
---	---------------------------	----

趙	魏·赵郡宣恭王元毓墓志 (建义二年) ……………	一〇四
---	-----------------------------	-----

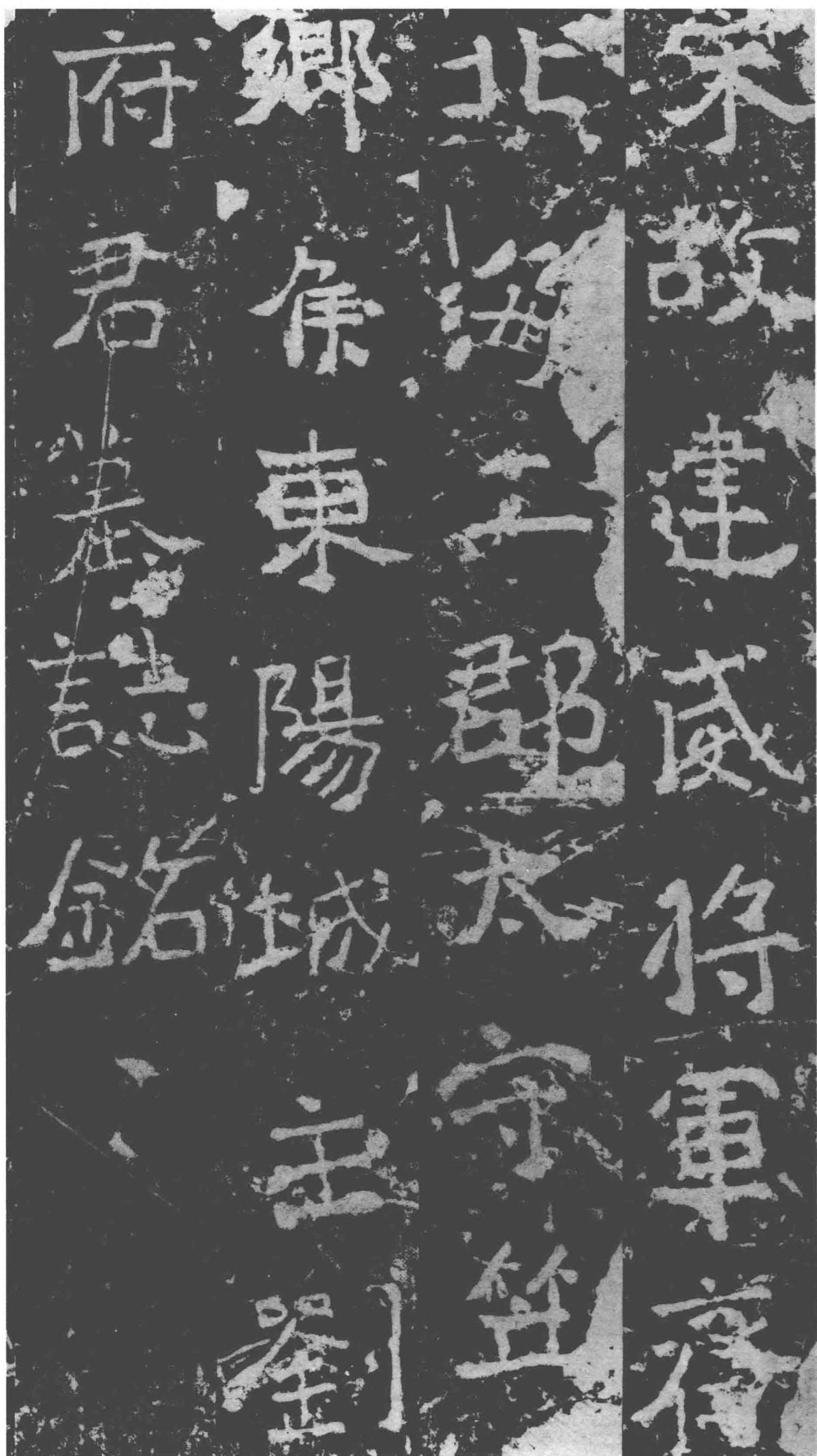
河	魏·瀛州刺史李彰墓志 (太昌元年九月) ……………	一一一
---	------------------------------	-----

迺	魏·太原太守穆子严墓志 (武定八年) ……………	一一三
---	-----------------------------	-----

瑒	隋·陶丘简侯萧瑒墓志 (大业八年) ……………	一二三
---	----------------------------	-----

宋·笠乡侯刘怀民墓志（大明八年）

释文：宋故建威将军，齐／北海二郡太守，笠／乡侯、东阳城主刘／府君墓志铭



茗茗玄緒，灼灼飛英。分光漢室，端錄宋庭。曾是天從，凝睿窮靈。高沉兩剋，



方圓雙清。眩紫皇／極，剖金連城。野獸／朝浮，家犬夕寧。淮／棠不剪，渥鴉改聲。



履淑违征，潜照长冥。郑琴再寝，吴涕重零。铭恸幽石，丹泪濡纓。



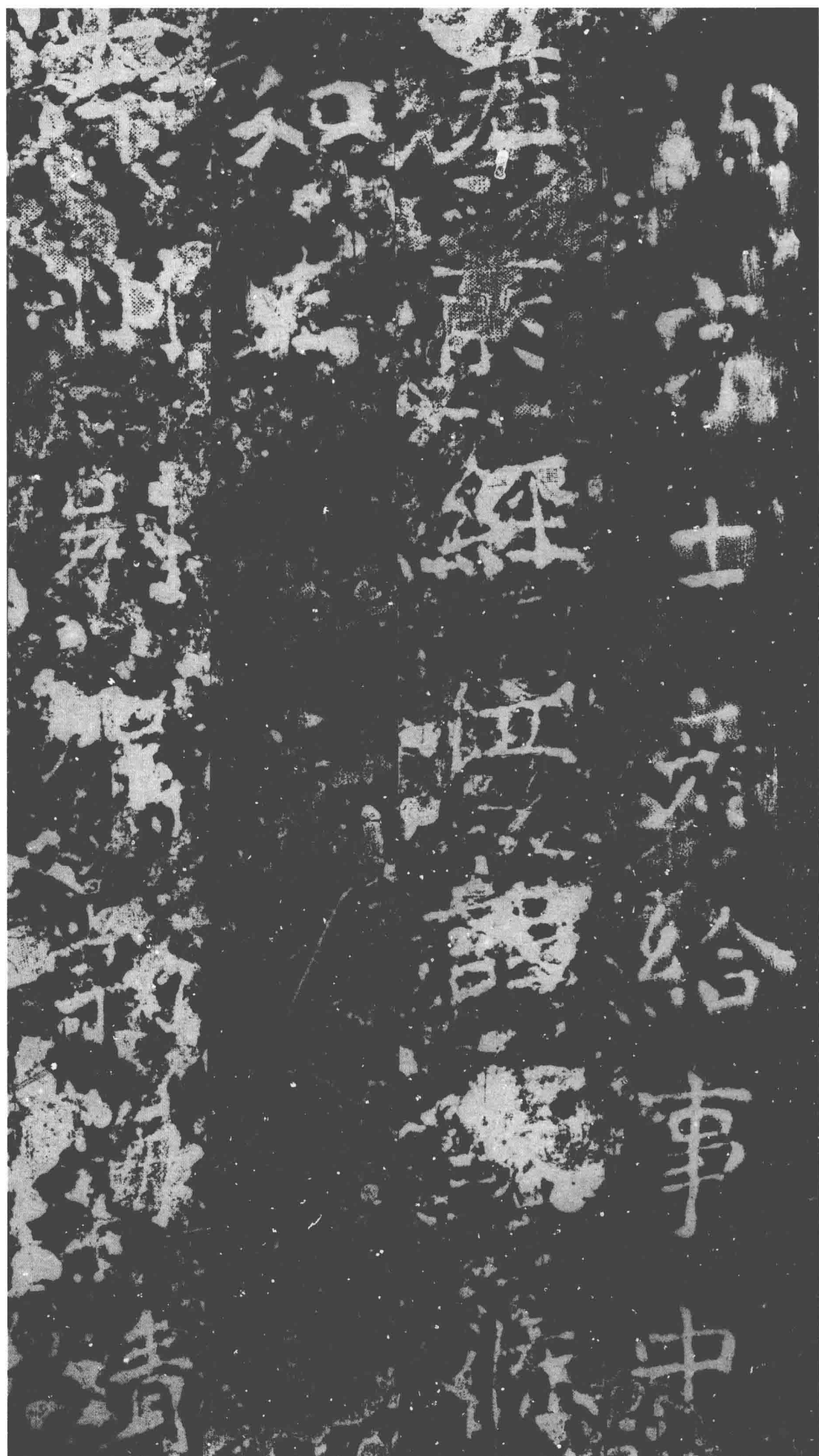
君讳怀民，青州平／原郡平原县都乡／吉迁里，春秋五十／三，大明七年十月





乙未葬，粵八年正／月甲申葬于華山／之陽朝。／夫人長樂潘氏，父

詢，字士彥，給事中。／君所經位□，□条／如左：／本州別駕，勃海清



河太守，除散骑侍／郎，建威将军／盱眙太守。



魏·江阳王次妃石婉墓志（永平元年）

释文：魏尚书江阳王次妃石夫人墓志铭
夫人讳婉，字敬姿，勃海南／皮人也。魏故使持节都督／荆豫二州诸军事平南将／军荆豫青三州刺史汝阳

魏尚書江陽王次妃石夫
人墓誌銘
夫人諱婉字敬姿勃氣南
皮人也魏故使持節都督
荆豫二州諸軍事平南將
軍荆豫青三州刺史汝陽

公馭之季女稟氣妍華資
性聰哲學涉九流則靡淵
不測才開詩筆觸物能賦
又歸心至聖信慕玄宗東
被遺教無文不攬是以道
俗瞻望内外余敬宜輟機

公馭之季女。稟氣妍華，資性聰哲，學涉九流，則靡淵／不測，才開詩筆，觸物能賦。／又歸心至聖，信慕玄宗，東／被遺教，無文不攬。是以道／俗瞻望，内外余敬。宜輟機