

新时代大学通识教育教材

中国传统文化教程

主编 陈书祿
副主编 王青



陈书祿



南京大学出版社

新时代大学通识教育教材

中国传统文化教程

主编 陈书禄
副主编 王青



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化教程 / 陈书禄主编. —南京: 南京大学出版社, 2018.7

ISBN 978-7-305-20495-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 139730 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 中国传统文化教程

主 编 陈书禄

责任编辑 胡 豪 裴维维 编辑热线 025-83594071

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 16.75 字数 311 千

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-20495-1

定 价 39.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

绪 论	(1)
第一节 “文化”界说与“中国”的含义	(1)
第二节 中国历史沿革与中国文化的分期	(7)
第三节 学习中国文化的目的、意义和方法	(11)
第一章 中国文化生成与演进的环境	(14)
第一节 中国传统文化的地理背景	(14)
第二节 中国传统文化植根的经济土壤	(16)
第三节 中国传统文化依托的社会结构	(21)
第二章 儒家文化	(26)
第一节 孔子及其思想	(26)
第二节 孟子及其思想	(31)
第三节 荀子及其思想	(35)
第四节 董仲舒对先秦儒学的改造	(37)
第五节 宋明理学	(39)
第六节 儒学地位的下降	(42)
第三章 道家文化	(44)
第一节 老子及其思想	(44)
第二节 庄子及其思想	(48)
第三节 黄老之学	(53)
第四节 魏晋玄学	(54)
第四章 道教文化	(60)
第一节 东汉时期道教的创立	(60)



第二节	两晋南北朝时的神仙道教	(61)
第三节	隋唐五代的道教活动	(68)
第四节	宋元及以后的道教活动	(69)
第五节	道教对中国文化的影响	(71)
第五章	佛教文化	(74)
第一节	东汉至西晋时期佛教的初传与发展	(74)
第二节	东晋十六国时期佛教的兴盛	(76)
第三节	南北朝时期的佛教	(78)
第四节	隋唐时期佛教宗派的创立和繁荣	(80)
第五节	佛教与中国文化	(86)
第六章	教育与科举文化	(90)
第一节	中国古代的学校	(90)
第二节	科举考试	(97)
第七章	官制文化	(103)
第一节	中央官制	(103)
第二节	地方官制	(111)
第八章	经济文化	(117)
第一节	土地制度	(117)
第二节	赋役制度	(120)
第三节	货币制度	(124)
第四节	度量衡制度	(128)
第九章	科技文化	(133)
第一节	农学	(133)
第二节	手工业	(136)
第三节	天文历法	(140)
第四节	中国医药学	(144)
第十章	语言文化	(148)
第一节	汉字	(148)
第二节	汉语	(154)
第十一章	文学	(160)
第一节	古典诗词	(160)



第二节 古代散文与辞赋	(171)
第三节 古代戏曲	(177)
第四节 古典小说	(179)
第十二章 艺术文化(上)	(184)
第一节 建筑艺术文化	(184)
第二节 园林文化	(189)
第三节 工艺文化	(191)
第十三章 艺术文化(下)	(201)
第一节 书画艺术文化	(201)
第二节 音乐舞蹈艺术文化	(211)
第十四章 服饰和饮食文化	(218)
第一节 服饰文化	(218)
第二节 饮食文化	(223)
第十五章 礼俗文化	(231)
第一节 古代称谓	(231)
第二节 古代礼仪	(236)
第三节 婚姻礼俗	(240)
第四节 节日习俗	(242)
第十六章 中国文化的基本精神	(246)
第一节 爱众为公	(246)
第二节 自强不息	(250)
第三节 厚德载物	(253)
第四节 求是务实	(256)
后 记	(261)

绪论^①



扫码可得相关
图像信息

彬彬哉我文明!

五千余岁历史古,光焰相续何绳绳。^②

在灿烂的世界古老文化中,如古巴比伦文化,古埃及文化,古印度文化,古希腊、罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏或摧残,有的出现大断层而失去光泽,唯有源远流长而又博大精深的中国文化一直生气勃勃,并且代有高峰,蔚为壮观。在相当长的时期里,中国文化一直站在世界文化的前列,是世界上自成体系、独树一帜的文化。现在,中国文化不仅积淀着深厚的底蕴,而且焕发出新的生机,以更加坚实的步伐走向世界,走向现代化。

第一节 “文化”界说与“中国”的含义

本书意在展示中国文化发展的大致风貌,探讨中国文化演变的基本规律,使人们更具体、更深入地了解中华民族在这块古老的土地上,在悠久的历史进程中,是怎样在特定的自然环境和特定的社会历史条件下创造了自己的文化,形成了至今犹存的文化特征。因此,首先应该对“文化”的概念作简要的界定,对“中国”的含义作简要的说明。

“文化”的定义,往往是“仁者见仁,智者见智”。西汉刘向《说苑·指武》中写道:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”西晋束皙《补亡诗·由仪》中写道:“文化

① 此绪论与第一章参考阴法鲁、许树安主编《中国古代文化史》(北京大学出版社,第一册,1989年;第二、三册,1991年),冯天瑜等著《中华文化史》(上海人民出版社,1990年),李宗桂著《中国文化概论》(中山大学出版社,1988年),张海鹏等主编《中国传统文化论纲》(安徽教育出版社,1996年),丁守和主编《中华文化大辞典》(广东人民出版社,1989年)及《中国大百科全书》(中国历史卷,中国大百科全书出版社,1992年)等。

② 梁启超《爱国歌四章》其三,《饮冰室文集》之四十五(下),《饮冰室合集》第五册,中华书局,1989年版。彬彬:既有文采又有内容,这里有优秀而丰富多彩的意思。绳绳:连绵不断。



内辑,武功外悠。”南朝齐王融《三月三日曲水诗序》中写道:“敷文化以柔远,泽普汜而无私。”其中的“文化”均指封建王朝的“文治教化”,意为用诗书礼乐等教化世人,是与“武功”相对而言的概念。大体说来,中国古代的“文化”概念,基本上属于精神文明的范畴,与没有教化的“野蛮”等形成反照。

近代以来,人们对文化的概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值之共业也。”梁漱溟在《东西文化及其哲学》中说,文化是“生活的样法”。据美国文化学家克罗伯和克拉克洪1952年出版的《文化:概念和定义的批评考察》中统计,世界各地学者对文化的定义有160多种。

由此看来,“文化”是中国古已有之的词汇,在近代吸收了西方学术思想后,被赋予了新的含义。本书所讨论的“文化”,力求古今贯通,中西汇合,侧重于以下四个层面:

第一个层面为物态文化,或称“物质文化”,是由“物化的知识力量”所构成的,是可以看得见、摸得着的具有物质实体的文化,包括人类加工创制的各种器具,也就是人们物质生产活动方式和产品的总和。例如人们衣、食、住、行所凭借的物质条件,那衣帽、鞋袜,那柴、米、油、盐、酱、醋、茶,那都城、宫殿、房屋、窑洞,那马车、石桥、木船乃至现代的汽车、火车、飞机等,还有那雄伟壮观的万里长城、庄严肃穆的北京天坛、巍峨壮丽的曲阜孔庙、清静幽雅的成都武侯祠、小巧玲珑的苏州拙政园、气势宏大的秦始皇陵兵马俑,等等,都是“物化的知识力量”,都称之为物态文化。当然,不同时代、不同民族,物态文化的风貌也各不相同。比如,战国时期西北游牧民族的服装为短衣、长裤、革靴,衣服紧窄,与汉族当时的宽衣博带不同。中原地区的赵国武灵王为了组织骑兵,最早推行“胡服”(西北游牧民族的服装),并且学习游牧人的骑射等方式,史称“胡服骑射”。又比如唐代女子的服饰是梳螺髻,穿窄袖短襦,半臂,肩上搭有披帛;而宋代女子的服饰是梳高髻,戴高冠,穿窄袖对襟背子;明代的官服是戴乌纱帽,穿盘领袍;清代的官服则是戴暖帽或凉帽,穿马褂长袍。显然,物态文化是文化整体(还包括下文所说的制度文化、行为文化、心态文化等)的物质基础,一定时代的物态文化往往与这个时代其他层面的文化发展相互协调(当然,它们之间有时也不成正比)。例如,唐代国势鼎盛、气度恢宏的文化(所谓“盛唐气象”),有着坚实的物质基础,诚如杜甫在《忆昔二首》中所描绘的那样:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”

第二个层面为制度文化。所谓“制度文化”,是指人类在社会实践中组成的各种行为规范、准则以及各种组织形式。制度文化所反映的是人与人之间的关系,这种关系表现为各种各样的制度,包括政治制度、经济制度、文化制度、教育制度、军事制度、法律制度、婚姻制度等。例如中国封建社会的官制、铨选制、田制、兵制、刑制、爵制、勋制及至姓氏制度等一系列典章制度。又例如,明代从洪武四年(1371年)开始,在各州县



设立由粮长负责征解税粮的制度,其办法是每州按征收粮食的数额分为若干粮区,各区设粮长。这种制度先在南直隶(今江苏、安徽省)等地推行。其中上元县(治所在今江苏省南京市)平均每区辖20余里。由于辖区较大,粮额便多了,征收税粮任务繁重,粮长以下便采用里长、甲长分层负责制。由里长、甲长催征,粮长收解。另外,苏州府、松江府等地的粮长之下设知数(司计算)1人,斗级20人,粮米运夫约有1000人。粮长制是中国封建社会一种独特的社会经济制度,也是一种独特的制度文化。这种制度文化在“鱼米之乡”、税粮重地的江苏一带显得更有特色。当然,不同时代、不同时期的制度文化有着不同形态。例如中国古代的铨选制度,春秋时为世袭制,战国时又以客卿制作为补充,两汉时盛行察举制,魏晋南北朝时实行“九品中正制”,隋唐至明清则推行科举制度。从社会制度方面来说,世界上许多国家都先后经历了奴隶制、封建制和资本主义制度。当今世界,主要是社会主义和资本主义两种社会制度并存。

第三个层面为行为文化。所谓“行为文化”,是人类社会实践中,尤其是在人际交往中约定俗成的行为规范,往往是以礼俗、民俗、风俗等形态出现。例如,我国传统节日习俗中,除夕夜吃“团圆饭”,元宵节赏灯,清明节扫墓,端午节裹粽子和划龙舟,中秋节赏月、吃月饼,重阳节登高、赏菊等。而登高与赏菊,都反映了人们辟邪消灾,祈求健康长寿的美好愿望。宋代人给菊花起了一个雅号——“延寿客”。每年重阳节,平民百姓都要买两株菊花玩赏;而皇宫与达官显贵之家更是将赏菊当作一件盛事,大张旗鼓地操办。据说宋代宫廷中,每年重阳节分列菊花万株,名花珍品,异彩纷呈,并且还要点菊灯,其盛况与元宵节差不多。清代人赏菊的风气比宋代人更盛。据说清代都城北京在重阳节要立“九花山子”。每当重阳节,富贵人家用数百盆菊花架在高楼大厦上,远远望去好似一座座菊花山。因为菊花称为“九花”,所以叫“九花山子”。应该说,行为文化有较强的时代色彩。在中国封建社会里,“三纲五常”等伦理纲常严重地束缚并扭曲了人们的心理和行为方式。但在中国传统的行为方式中还有很多良风美俗,诸如敬父母、尊师长、爱兄弟、重朋友等传统美德和行为规范,在当今新的历史条件下不仅不会消亡,而且还应该发扬光大。例如,在交友方面要注意择交。孔子告诫他的弟子们说:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”^①意思是说:和正直的人、诚实可信的人、见闻广博的人交朋友,就会得到益处;和逢迎谄媚的人、当面奉承背后毁谤的人、花言巧语华而不实的人交朋友,就会受到损害。这“三益”、“三损”的交友原则,对于我们今天的行为方式颇有借鉴意义。

第四个层面是心态文化,或称“精神文化”、“社会意识”,是由人类在长期的社会实践和意识活动中形成的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格

① 《论语·季氏篇》。



等。这些是文化整体中的核心部分,如儒家、道家、墨家等哲学思想,再如《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学艺术,又如佛教、道教、伊斯兰教、基督教等宗教。作为心态文化重要特征之一的思维方式,中西方人也有较大的差异。中国人传统的思维方式往往是把世界看成一个动态平衡的整体,有所谓“天人合一”说,认为天与地、人与自然世界是一个整体,二者之间相互协调,和谐一致,因而往往侧重于内向的、亲和的、协调的而又直觉的思维。与此相反,欧洲人的思维方式是较多地强调人与物、人与社会、人与人之间的对立与冲突,因而侧重于外向的、个人的、功利的而又逻辑的理性思维。心态文化不仅具有鲜明的民族特点,而且具有较强的时代特点。例如,早期定都南京后来又以此地为南都的明朝,其士人心态与那国势鼎盛、气度恢宏的唐朝士人心态迥然不同。在此,以唐代与明代各一首《早朝》诗作比较,以“窥一斑见全豹”的方法来观照李唐王朝与朱明王朝不同的庙堂文化与士人心态:

绛帟鸡人报晓筹,尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动,香烟欲傍衮龙浮。

朝罢须裁五色诏,佩声归到凤池头。

——王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》

火城渐簇大明宫,随例高呼岁岁同。

残雪在帘如落月,轻烟半树信柔风。

金支缥缈春阴外,碧落参差夜气中。

却忆庚寅元日事,廿年天语不曾通。

——钟惺《辛亥元日早朝》

这两首诗均写“早朝”,却展示了不同的庙堂气象和不同的士人心态:盛唐王维的诗在“万国衣冠拜冕旒”等大唐鼎盛的气象中,展示了士人雍容的心态和博大的胸襟;而晚明钟惺的诗则是在残雪落月、夜气阴郁之中流露出文人的忧愤:“却忆庚寅元日事,廿年天语不曾通。”据谈迁《国榷》卷七十五记载,庚寅万历十八年(1590年)正月,明神宗朱翊钧召见辅臣,声称“朕疾痼矣”,从此不召见辅臣、不批发奏章便成了惯例。钟惺《早朝》诗写于辛亥万历三十九年(1611年),“廿年天语不曾通”为实录。显然,造成钟惺忧愤的根源在于万历皇帝荒淫怠政,导致了朝政荒废,党争激烈,吏治败坏,民不聊生。换言之,以王维、钟惺的诗为例,将两种庙堂气象、两种士人心态作对比,更加映衬出晚明乃至有明一代士人充满着忧患感、危机感的心态。



综上所述,物态文化、制度文化、行为文化和心态文化等各个层面各有侧重,同时又相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动,构成了完整的文化结构。

以上为“文化”的界定,再说“中国”的含义。



图 0-1 1963 年出土于陕西宝鸡贾村的何尊

“中国”一词,最早出现于西周。1963 年,在陕西宝鸡市贾村出土的“何尊”,其铭文中写道:“武王既克太邑商,则廷告于天,曰:‘余其宅兹中国,自之辟民。’”古时“中国”的含义有两个:一是指京师。《诗经·大雅·民劳》中说:“惠此中国,以绥四方。”汉代毛亨解释:“中国,京师也。”又如司马迁《史记·五帝本纪》中说:“夫而后之中国,践天子位焉,是为帝舜。”南朝宋裴骃《集解》:“刘熙曰:‘……帝王所都为中,故曰中国。’”在这里,“国”是都邑的同义词,中国就是天子所居的城,与四方诸侯对举。二是指华夏族地区为中国,因为华夏族在“四夷”^①之中。例如《诗经·小雅·六月序》中说:“《小雅》尽废,则四夷交侵,中国微矣。”又如《礼记·中庸》中说:“是以声名洋溢乎中国,施及蛮貊。”此处“中国”也是指华夏族地区。

与“中国”含义相同的有“中华”。如《三国志·蜀书·诸葛亮传》中说:“惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善,谓为信然。”南朝宋裴松之注:“若使游步中华,骋其龙光,岂夫多士所能沈翳哉!”此处“中华”与中国、中原等同义。又如《魏书·宕昌羌传》中说:“其地东接中华,西通西域。”其初,“中华”仅指黄河中下游,后来,随着各朝疆土不断扩大,凡所统辖,皆称“中华”。而且,“中华”一词不仅仅局限于地域或种族的意

① 东夷、西戎、南蛮、北狄统称四夷,这是古代统治者对华夏族以外各族的蔑称。



义,人们还发掘出“中华”的文化内涵,如《唐律释文》(王元亮重编)卷三中说:“中华者,中国也。亲被王教,自属中国,衣冠威仪,习俗孝悌,居身礼义,故谓之中华。”又如章太炎说:

中华之名词,不仅非一地域之国名,亦且非一血统之种名,乃为一文化之族名。故《春秋》之义,无论同姓之鲁、卫,异姓之齐、宋,非种之楚、越,中国可以退为夷狄,夷狄可以进为中国,专以礼教为标准,而无有亲疏之别。其后经数千年,混杂数千百人种,而其称中华如故。以此推之,华之所以为华,以文化言,可决知也。^①

与“中国”相同含义的还有“华夏”。华夏,古代汉族的自称,亦作“诸夏”。“华”意为“荣”^②，“夏”意为“中国之人”^③。华夏族的始祖是古代传说中的黄帝。上古时期约在姬水一带形成了较为先进的黄帝族，黄帝族与住在姜水一带的姜姓炎帝族世代互通婚姻。后来黄帝族后裔中的一支进入今山西南部，创造了夏文化，就称夏族。夏族进入中原建立了中国第一个王朝夏代，再传就是生息在陕西境内的姬姓周族。黄帝族经过夏、周两代与戎、狄、蛮、夷（所谓“四夷”）等其他各族的冲突、交往与融合，文化礼俗等方面的差别日趋减少，到战国时期形成了统一的华夏族。中国称“华夏”，带有礼仪文化的色彩。如《左传·定公十年》中说：“裔不谋夏，夷不乱华。”孔颖达疏解说：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华夏一也。”

众所周知，中国历史上先后建立了夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清等朝代，但是中国古代所有的朝代都不以中国为名，又都以中国通称。至明末清初西方传教士东来，他们均称明、清两朝为“中华帝国”，简称是“中国”。康熙二十八年（1689年）订立《中俄尼布楚条约》，规定中俄疆界划分和两国人民归属的称谓，对其中一方使用的是“中国”与“中国人”来称呼。这是以国际条约的形式首次将“中国”作为主权国家的专称，专指我国全部领土。辛亥革命后成立的南京临时政府（1912年1月1日成立），标志着中国历史上第一个资产阶级共和国的建立，结束了两千多年来的封建帝制，首次定国号为“中华民国”。1949年10月1日，建立“中华人民共和国”（简称“中国”），开创了中国历史的新纪元。

① 《中华民国解》，《章太炎全集》（四）《太炎文录初稿·别录》卷一。

② 《说文解字·华部》。

③ 《说文解字·夏部》。



第二节 中国历史沿革与中国文化的分期

我们要更深刻地了解中国,不仅要知道“中国”二字的含义,而且要了解中国历史的沿革。

大约在百余万年以前,中国先民就已在东亚大陆栖息繁衍。已知中国最早的原始人类化石发现于云南元谋,距今约 170 万年。中国境内旧石器时代早期最重要的人类化石,是北京猿人。北京猿人生活在距今 70 万~23 万年以前。新石器时代的遗产遍及中国,其中以分布在黄河中上游的仰韶文化和黄河中下游的龙山文化为代表。1921 年在河南浚县仰韶村发现的仰韶文化,距今约 5000~7000 年,是母系氏族社会的发达期。1928 年在山东历城县(今章丘市)龙山镇发现的龙山文化,距今约 4000 年,处于父系氏族社会取代母系氏族社会的转型期。至于有巢氏巢居,燧人氏钻木取火,伏羲氏教民结网,神农氏遍尝百草,黄帝与蚩尤之战,以及尧舜禅让、大禹治水等历史传说,都隐约地反映了中国先民在不同历史阶段生活、生产和斗争的经历。其中黄帝是中国历史传说时期最早的宗祖神,华夏族形成后被公认为全族的始祖,华夏儿女均称黄帝后裔。又因黄帝族与姜姓炎帝族世代互通婚姻,华夏儿女又称炎黄子孙。

中国历史上第一个王朝是夏(约公元前 21 世纪~公元前 16 世纪),由黄帝族的后裔夏部族建立。夏部族的活动范围大致西起今河南省西部与山西省南部,东至河南省与山东省交界处,北入河北省,南接湖北省。这一区域的中心是中岳嵩山及其周围的伊、洛水流域,济水流域和颍水、汝水上游地区。取代夏朝的是商朝(公元前 1600~公元前 1046 年),商朝是契的后裔商部落建立的,建都亳(今山东曹县南),曾多次迁徙,至盘庚时定都于殷(今河南安阳小屯村),因此商又称殷,或并称殷商。商代统治区域为黄河中下游的中原地区,也就是今河南北部及河北南部。但其势力所及,东起山东半岛,西至陕西西部,南及江汉流域,北连河北北部。约在公元前 11 世纪,周武王灭商建国,史称西周。周武王建都于镐(今陕西西安市斗门镇),以镐京为中心分封诸侯。据说周初所封有 71 国,有的诸侯国已至长江中下游地区,如太伯、仲雍的后人封于吴(今江苏苏州)等。公元前 770 年,周平王自镐京东迁洛邑(今河南洛阳城东),是为东周。东周又分为春秋、战国两期。春秋时期,在 140 多个诸侯国中涌现出一批强国,据司马迁《史记·十二诸侯年表》中说,此时的 12 个主要诸侯国是鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕,其中齐、晋、楚、秦、宋,史称“五霸”(五霸之说各家有异)。春秋末崛起的强国有吴(国都吴,今江苏苏州市)、越(国都会稽,今浙江绍兴市)。战国时期,诸侯兼并,形成了势力最强盛的秦、魏、韩、赵、楚、燕、齐 7 个诸侯国,即有名的“战国七



雄”。大约成书于战国时期的《尚书·禹贡》将传说中的上古时期我国中原地区划分为九州：冀州、兖(yǎn)州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。它们的大致位置如图 0-2 所示。但《周礼·夏官·职方氏》《尔雅·释地》《吕氏春秋·有始览》等中的“九州”说各有不同。《周礼·夏官·职方氏》记载“九州”曰：“职方氏掌天下之图……乃辩九州之国，使同贯利。东南曰扬州……正南曰荊州……河南曰豫州……正东曰青州……河东曰兖州……正西曰雍州……东北曰幽州……河内曰冀州……正北曰并州……”《尔雅·释地》记载“九州”曰：“两河间曰冀州，河南曰豫州，河西曰雍州，汉南曰荊州，江南曰扬州，济河间曰兖州，济东曰徐州，燕曰幽州，齐曰营州。”《吕氏春秋·有始览》记载“九州”曰：“何谓九州？河、汉之间为豫州，周也；两河之间为冀州，晋也；河、济之间为兖州，卫也；东方为青州，齐也；泗上为徐州，鲁也；东南为扬州，越也；南方为荊州，楚也；西方为雍州，秦也；北方为幽州，燕也。”《周礼·夏官·职方氏》中记载的“九州”，没有梁州、徐州，而有幽州、并州。《尔雅·释地》中记载的“九州”，没有青州、梁州，而有幽州、营州。《吕氏春秋·有始览》中记载的“九州”，有幽州而无梁州。这反映出了“九州”作为一种地域区划在不同历史时代的变化，但是汉代以后，“九州”所代指的地理范围已基本稳定，没有发生大的变化。

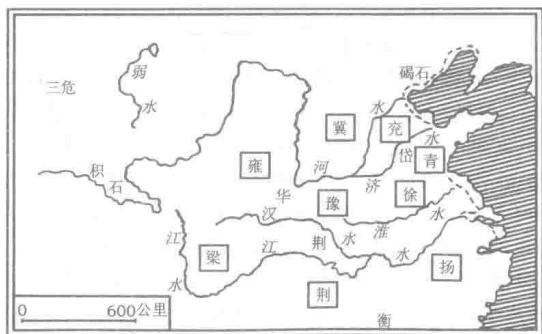


图 0-2 上古时期“九州”位置示意图

公元前 221 年，秦始皇完成了统一六国的大业，建立了以咸阳（今陕西咸阳东北）为首都的幅员辽阔的国家。其疆域东、南至海，西至今甘肃、四川，西南至今云南、广西，北至阴山，东北迄至辽东。秦始皇彻底废除分封制，全面推行郡县制，将全国分为 36 郡，以后又陆续增至 40 余郡。汉高祖刘邦于公元前 206 年建立的以长安为首都的西汉王朝，大致继承了秦朝的规模。西汉除分封诸侯王之外，从武帝元封五年（公元前 106 年）又将全国分为豫州、兖州、青州、徐州、冀州、幽州、并州、凉州、益州、荊州、扬



州、交趾、朔方 13 刺史部，又名十三州。东汉至南北朝，中国处于统一、分裂的交替和民族融合时期，行政区划大体为州制。公元 581 年，隋文帝杨坚结束了西晋末年以来的近 300 年南北分裂的局面，统一了全国，推行州县两级行政区划制度。隋朝虽然至二世（隋炀帝杨广）而亡（亡于公元 618 年），但继之者唐朝却迎来了经济文化繁荣和域外交往扩大的新局面。唐朝以长安（今陕西西安）为都城，在前期国势强盛时，其疆域东、南部到海，北界包括贝加尔湖和叶尼塞河上游，西北曾到达里海，东北曾到达日本海。唐太宗贞观年间，全国分为 10 道：关内道、河南道、河东道、河北道、山南道、陇右道、淮南道、江南道、剑南道和岭南道。唐玄宗开元年间再变为 15 道，山南道分置为山南东道、山南西道，关内道长安附近增置京畿道，河南道洛阳附近增置都畿道，江南道分置为江南东道、江南西道和黔中道。北宋定都开封，疆域东、南到海，北以今天津海河、河北霸州、山西雁门关一线与辽接界，西北以陕西横山、甘肃东部、青海湟水流域与西夏、吐蕃接界，西南以岷山、大渡河与吐蕃、大理接界，以广西与越南接界。北宋初年，将唐代 15 道改为 15 路，后来又分为 18 路、21 路、23 路、24 路等。靖康（公元 1126 年—1127 年）之变后，宋政权南迁，南宋定都临安（今浙江杭州），与金南北对峙。元朝是中国多民族国家空前发展、壮大的时期。公元 1271 年，元世祖忽必烈入主中原以后，以大都（今北京市）为都城，不仅结束了长期的南北分裂的局面，而且实现了包括辽东、漠北、西域、吐蕃、云南等地区的大统一，幅员之广超过汉、唐。元代设一个中书省，为朝廷直辖区，又称都省、腹里，包括今北京、天津、山西、河北、山东以及河南、内蒙古的部分地区。在各地设 11 个行中书省：岭北、辽阳、陕西、河南、江浙、江西、湖广、云南、四川、甘肃、征东。公元 1368 年，朱元璋建立的明朝，是继元朝之后又一个统一王朝，建都应天府（今南京），后迁都顺天府（今北京）。明朝疆域最广时，东北抵日本海、鄂霍次克海、兀的河（今乌第河）流域，西北到新疆哈密，西南包括今西藏、云南，东南到海及海外诸岛。明代分为两京和 13 布政使司。两京是京师（北直隶）和南京（南直隶）；13 布政使司是：山东、山西、河南、陕西、四川、湖广、浙江、江西、福建、广东、广西、云南、贵州。自公元 1644 年明朝覆亡，清军入关，迁都北京，逐步统一全国，清朝疆域西到今巴尔喀什湖、楚河及塔拉斯河流域，帕米尔高原，北到戈尔诺阿尔泰、萨彦岭，东北到外兴安岭、鄂霍次克海，东到海，包括台湾及附属岛屿，南到海南诸岛，西到广西、云南、西藏，包括拉达克。清初将长城以南的明朝故地分为 18 省，就是除明代 13 省外，北直隶改为直隶省，南直隶改为江南省（后又分为江苏、安徽两省），陕西分为陕西、甘肃省，湖广分为湖南、湖北两省，共 18 省。清末，将原奉天、吉林、黑龙江三将军辖区改为省，俗称东三省。原福建省台湾道升为台湾省，原伊犁将军辖区改为新疆省。现在，全国划分为 23 个省、5 个自治区、4 个直辖市和 2 个特别行政区。首都北京市。

从以上中国历史沿革中，我们看到：中华文化的发祥地不仅是黄河流域，而且还有



长江流域、淮河流域,乃至辽河流域、金沙江流域等。上文已经说到,中国最早的原始人类化石发现于云南元谋,即“元谋人”。“元谋人”是于1965年在元谋县境内的那蚌村发现的,今元谋县在云南楚雄彝族自治州中部偏北,邻近四川省,属金沙江及其支流龙川江流域。又比如,1993年3月在长江下游的南京市郊江宁县汤山镇的一个山洞里,发现了一具古人类头骨化石,距今约50万年,是与“北京猿人”相似的中华古人类遗迹。因此说,中华文化的策源地是多元的。在不同地域,均有高度发达的新石器文化。如黄河下游的大汶口—龙山文化,长江下游的河姆渡文化、崧泽—良渚文化,长江中游的屈家岭—石家河文化,燕辽地区的红山文化,中原地区的仰韶—龙山文化等,形成了中国文明起源的多元一体格局。在此基础上,产生了各具鲜明特点的地域文化,有秦文化、晋文化、齐鲁文化、燕赵文化、楚文化、巴蜀文化、吴文化、越文化等。先民又不断开疆拓土,实行民族融合,形成了华夷统一、广土众民的中国,为今日拥有960万平方公里疆域、56个民族、13亿人口的泱泱大国奠定了基础,为中国文化的滋生繁衍提供了广阔的背景,使中国文化形成了统一性与多样性相结合的特征。

与中国历史沿革息息相关的,是中国传统文化演变的历史。大体说来,中国传统文化演变的历史可以分为八个时期。

(1) 原始期

原始社会的文化为原始期。早期中国文化的起点,可以上溯到170万年以前,其标志之一是“元谋人”。这个时期主要有旧石器时代文化和新石器时代文化。

(2) 萌芽期

夏、商、西周时期的文化为萌芽期。先是夏代神学迷信盛行,后是商代尊天事鬼,继之以西周强调“天命”与“德”,敬天、孝祖、保民,大多具有较浓厚的宗教色彩。

(3) 雏形期

春秋战国时期的文化为雏形期。这时出现了诸子蜂起、百家争鸣的盛况,创立了儒、墨、道、法、阴阳、纵横、名、农、杂各家学派,成为中国文化的多种源头。其中以儒、墨两家为显学,儒家提倡“仁爱”,墨家主张“兼爱”,表现出较为鲜明的人文意识。

(4) 定型期

秦汉时期的文化为定型期。秦始皇建立了封建专制的中央集权国家,这种国家制度一直在中国延续了2000多年。汉代不仅沿袭秦朝各种制度,还确定了“三纲五常”^①的封建伦理道德。这时的文化带有制度化、模式化和程序化的特征。

(5) 多元期

魏晋南北朝时期的文化为多元期。这个时期大多处于分裂局面,中央集权不复存

^① 君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲和仁、义、礼、智、信。



在。在这动乱的时世中,礼法相对松弛,儒学、玄学、道教、佛教等相互颉颃与冲突,胡、汉文化并存与碰撞,其中有交融,也有变异,呈现出多元化的态势。

(6) 鼎盛期

隋唐时期的文化为鼎盛期。尤其是唐代前期,国家统一,政治清明,经济繁荣,出现了“贞观之治”与“开元盛世”,成为当时世界上最强盛、最文明的国家之一。统治者以高度的自尊与自信,在文化上采取开放与兼容的态度,因而道教风行,佛教兴旺,儒学昌明,基督教之一的景教也在贞观年间传入中国,胡汉文化和中外文化交流与融合,使中国传统文化在这个时期达到高峰。

(7) 强化期

宋明时期的文化为强化期。北宋为了加强皇权,以枢密使掌军政,三司使掌财政,而宰相只管民事。明太祖朱元璋更是废丞相,设内阁,使政、军、法三权集中于皇帝一身,专制主义中央集权空前加强。而宋明理学的勃兴,使这个时期的文化带有不同于以往的哲理性与思辨性,以及为封建政治服务的自觉性等特点。

(8) 转型期

从明末清初到鸦片战争时期的文化为转型期,表现为封建文化由烂熟而衰落,启蒙思想在曲折中推进。

综上所述,中国文化包括物态文化、制度文化、行为文化、心态文化等层面,又经历了原始期、萌芽期、雏形期、定型期、多元期、鼎盛期、强化期、转型期等阶段,内容丰富,气势恢宏,蕴涵深刻,形式多样,其中有许许多多值得继承的宝贵遗产和值得借鉴的历史经验。

第三节 学习中国文化的目的、意义和方法

我们正处在一个承前启后、继往开来的重要历史关头。面对科学技术的迅猛发展和综合国力的激烈竞争,面对世界范围内各种文化的相互激荡,面对小康社会人民群众日益增长的文化需要,学习中国文化,不断提高广大群众,尤其是青年一代的文化素质,大力推进有中国特色的社会主义文化建设,更具有重要性和紧迫感。博大精深的中国文化,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。因而,将中国优秀传统文化贯穿国民教育始终,开设中国优秀传统文化必修课,不断增强中国优秀文化的生命力和影响力,对于创造中华文化新辉煌,发挥着重要作用。

中国文化源远流长,博大精深,其中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负,“位卑未敢忘忧国”、“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的报国情怀,“富贵不能