

中国印象

丛书主编 程一

文学



古代小说与神仙

何亮 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象

丛书主编 程国赋 副主编 江曙



古代小说与神仙

何亮 著

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说与神仙/何亮著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 7
(小说中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2262 - 8

I. ①古… II. ①何… III. ①古典小说—小说研究—中国
②神—研究—中国 IV. ①I207. 41②B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289614 号

古代小说与神仙

GUDAI XIAOSHUO YU SHENXIAN

著者: 何亮

.....

出版人: 徐义雄
策划编辑: 杜小陆
责任编辑: 杜小陆 宋茜
责任校对: 苏洁
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
网 址: <http://www.jnupress.com>
排 版: 广州良弓广告有限公司
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
印 张: 5
字 数: 116 千
版 次: 2018 年 7 月第 1 版
印 次: 2018 年 7 月第 1 次
定 价: 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

小說家者流蓋出於稗官街談巷
語道聽塗說者之所造也孔子曰雖
小道必有可觀者焉致遠恐泥是
以君子弗為也此志弗滅也

錄漢書藝文志丁酉冬傳集



本书为重庆市社科规划项目“宋前小说与祝祷礼俗”研究、重庆师范大学校立科研基金项目“文体融合与汉唐小说的生成演变”的阶段性成果。

总 序

本丛书系统研究中国古代小说与中国文化的关系，是一种普及性文化读本，融学术性、知识性、趣味性和通俗性为一体。其主要针对的是具有高中及以上学历的国内读者和海外中华文化爱好者。

本丛书的作者，既有年富力强的中年学人，也有年方而立的勤勉后学。他们的著作或为国家哲学社会科学基金项目、教育部社会科学规划项目、省级社会科学规划项目的研究成果，或是各自的博士学位论文，都是作者致力数年的研究成果，反映了近年来的学术新视角和新观点。

本丛书尤其重视文献学、文艺学与中国古代小说的综合研究，强调文本细读，有意识地在文化学的视野中探讨中国古代小说，多维度地研究其与中国文化的关系。丛书内容较为丰富，主要有以下六方面：

第一，古代小说作品细读与赏析。梁冬丽教授的《古代小说与诗词》讲述了古代小说与诗词的密切关系。中国古代小说引入大量诗、词、曲、赋、偶句、俗语、谚语等韵文、韵语，其独特

的“有诗为证”体系对小说创作的开展及其艺术效果的提升起到重要的作用。该书主要由五部分内容构成：古代小说引入诗词的过程、古代小说创作与诗词的运用、诗词在古代小说中的功用、古代小说运用诗词创作的经典案例和古代小说引入诗词对后世小说创作的影响。杨剑兵副教授的《古代小说与爱情》，将古代小说中的爱情故事分为四类，即平民男女类、才子佳人类、帝王后妃类、凡人仙鬼类，再从每类爱情故事中精选四篇代表作品进行评析。吴肖丹博士的《古代小说与女性》，探讨中国古代小说与女性之间的关系，主要通过古代小说中关于女性的生动故事，结合社会生活史，让读者了解两千多年来女性在社会中扮演的角色和社会地位的变化过程。杨骥博士的《古代小说与饮食》，以古代小说文化为纲，中国饮食文化为目，通过特定的饮食专题形式写作，为读者展现中国古代小说的文化内涵。该书以散文笔调为主，笔触闲适轻松，语言风趣，信息量大，兼具通俗性和学术性。

第二，古代小说与制度文化。胡海义副教授的《古代小说与科举》，探讨中国古代小说与科举文化的密切关系，从精彩有趣的小说中管窥科举文化的博大精深。该书既有士子苦读、应试、考官阅卷、举行庆贺等精彩纷呈的科举场景，也有从作者、题材、艺术与传播等方面分析科举文化对古代小说的促进作用的理论阐述。

第三，古代小说与民俗、地域文化。鬼神精怪与术数、法术

是信仰民俗的重要组成部分，也是古代小说的重要母题，因此杨宗红教授的《古代小说与民俗》主要分为四部分：神怪篇、鬼魂篇、术数篇和法术篇。神怪篇介绍了五通神、猴精与猪精、狐狸精、银精，指出鬼神敬畏正直凡人；鬼魂篇介绍了灵魂附体、荒野遇鬼、地狱与离魂的故事；术数篇介绍了相术、签占、八字、扶乩、灾祥、谶纬、风水术，分析了这些术数对个人、家庭及国家大事的影响；法术篇重点介绍符咒、祈晴、祈雨、神行术与变形术。江曙博士的《古代小说与方言》，以方言小说为研究中心，论述方言与中国古代小说的关系。该书以方言对小说的影响、方言小说的编译和近代以来方言与普通话之间的论争等为论述重点，以北方方言、吴方言和粤方言为主要方言研究区域，兼涉闽方言、赣方言和湘方言，探讨诸如苏白对清代狭邪小说人物塑造的影响、以俞曲园将《三侠五义》改编为《七侠五义》为例论述从说唱本到文人小说的改编等。

第四，古代小说与宗教关系。受佛教、道教思想影响，中国古代小说中涌现出千姿百态的神仙形象，何亮副教授的《古代小说与神仙》以此为突破口，追溯神仙思想产生的文化根源，探讨了中国古代小说中神仙信仰的文化内涵。叶菁博士的《古代小说与道教》，从道教文化与小说的视角出发，探讨道教思想、人物、仙境及道教母题对中国古代小说的影响。该书内容丰富，笔调生动有趣，可作为研究道教文化与古代小说的入门读物。

第五，古代小说的域外传播。李奎副教授的《古代小说与东

南亚》主要论述中国小说在越南、泰国、印度尼西亚等国的传播及其影响。中国古代小说在新加坡、马来西亚、泰国主要以报纸作为载体传播，传播主体是华侨华人。中国古代小说传入越南的时间较早，对越南的小说和诗歌发展影响较大。中国古典小说在印度尼西亚最受欢迎的当属《三国演义》，出现许多翻译本和改编本。

第六，古代小说与心理学综合研究。周彩虹博士的《古代小说与梦》以中国古代小说中的梦类故事或情节为研究对象，运用的理论和方法既有本国的梦理论，又引入荣格学派的相关理论，尝试以中西结合的视野对这一传统题材进行深入浅出、生动有趣的解读，如以生命哲思为主题，结合梦的预测功能，介绍中国古代的释梦观念和释梦方法，并对《庄子》《红楼梦》等作品中的相关情节进行分析；以教化之梦为主题，结合阴影理论，解析《搜神记》、“三言二拍”、《聊斋志异》等相关作品。

本丛书有别于一般的学术性著作，不是简单地将学术著作以通俗语言表达，而是运用新的思维方式和写作方法，是一种有益的尝试，希望也是一种有益的实践。恳请读者朋友批评指正，提出宝贵的意见和建议。

程国赋

2017年10月10日

前 言

说到神仙，我们马上就会想到蓬莱、方丈、瀛洲三神山，以及齐威王、齐宣王、秦始皇等派人人海寻求仙药的故事。为什么人们想去海外神山求得仙药，变成神仙？我们就从求仙故事开始，探寻奇异的神仙世界。

据史籍记载，早在春秋战国时期，我国的航海术就得到极大发展，人们已经开始海上的航运活动。公元前六世纪，齐景公曾有乘船环游山东半岛的想法。地处东部沿海的燕、齐、吴、越等国，经常有人到海上进行探险、贸易活动，有时会观测到一些奇幻的海洋景观。受海市蜃楼的影响，出现了海岛中有神仙居住，仙人都快乐逍遥、长生不死的传说。从事占卜、观测星象、预测吉凶等的巫师，为宣扬自己的巫术和法力，对怪异现象大肆渲染，传播不死观念和信仰，进一步引发了海上神山、神仙的故事。战国时期，巫师逐渐退出历史舞台，被方士所取代。由巫师转变而来的部分方士，为了名誉利益，迎合统治者想长生的欲望，宣扬传闻中的海上神山、神仙。沿海地区的各国君主，开始了入海寻求长生不死之药的热潮。

在求仙的帝王中，首屈一指者当属秦始皇。《史记·封禅书》说：

及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍童男女入海求之。船交海中，皆以风为解，日未能至，望见之焉。

秦始皇统一六国以后，听信方士海上有神仙的说法，派人带领童男童女到海上寻求神仙。船到了目的地，果然看到了美妙的仙山。可惜的是，还没有靠近，海岛很快下沉，可望而不可即。原来他们所看到的，只不过是海上的幻景。但是，被长生迷惑的秦始皇并不甘心，多次派著名方士，也是他的专属御医徐福，前往蓬莱等地寻求仙药。《史记·秦始皇本纪》二十八年条说：

齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。

这一次，秦始皇派出的队伍非常庞大，数量多达三千人。最终结果是，不仅没求得仙药，就连求仙药的人也一去不复返。

小说《仙传拾遗》“徐福渡海”的故事也有详细记载：秦始皇一统天下后，日夜忧心寿命将尽，不能永远地享受荣华富贵。

身边一个叫徐福的方士揣度其心意，编造东海瀛洲有长生不死药的传闻。秦始皇非常高兴，不久就命令徐福率领众童男童女由瀛洲村登船，东渡去瀛洲。现在江苏盐城，还留有登瀛这一村名和海口名。事实上，徐福只不过借入



徐福带人入海求仙图

海求仙的名义躲避秦朝的暴政，逃到瀛洲后他们便杳无音讯。清代学者黄体中对这件事看得十分透彻，写了一首七绝进行评论：“东海茫茫万里长，水天何处是扶桑？海船一去无消息，徐福当年赚始皇。”秦始皇求仙的失败，并没有阻挡后来求仙者的步伐。接下来的汉武帝，再一次表现出了对求仙的狂热。

第一个得到汉武帝宠信的方士是李少君。他擅长炼丹，善于察言观色，很会讲话。每到合适时机，就向汉武帝灌输神仙不老不死的思想，得到了汉武帝的重视。他劝说汉武帝信奉神仙，《史记·孝武本纪》有记载：

祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者可见，见之以封禅则不死，黄帝是

也。臣尝游海上，见安期生，食臣枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。

李少君蛊惑汉武帝，说通过丹炉炼制丹砂，可将其化成黄金。如果使用这样的黄金做成的餐具、日用品，不仅能延年益寿，还能看见神仙。汉武帝对李少君的话深信不疑，果然按照李少君说的亲自建造丹炉炼丹，并派遣方士入海，希望遇到传说中的安期生等人。安期生是什么人？在道教典籍《真灵位业图》中，被奉为“北极真人”，是排列第三的神仙。传说他羽化登仙后，经常驾鹤远游。与他相遇的人，都可以追随他成仙。不久，自称已得道的李少君自己也没能逃离命运的轮回而死去。汉武帝仍然接受黄锤、史宽舒等方士的劝诱，寻求神仙岛屿蓬莱、神仙人物安期生。其后，汉武帝又相信了一位谎称曾来往海中，见到了安期生等神仙的宫人栾大。栾大告诉汉武帝，只要潜心修炼就可以获得黄金，不死之药更是唾手可得。汉武帝听后，精神为之一振，觉得成仙不再遥不可及，不仅赏赐了栾大大量的钱财，还让他担任五利将军的重要官职。好景不长，栾大也因法术不灵验被汉武帝杀掉。栾大等人惨死的命运，并没有震慑追名逐利的方士。他们甘愿冒着被杀的风险，前赴后继地向汉武帝举荐自己有人成仙的方法，都以无果而终。这时候汉武帝才幡然醒悟，厌恶说神语怪的方士。到六十八岁的高龄，他告诫大臣，天下不存在神仙，吃药健身只能保持身体健康、少生病，并不能让人

长生。

秦始皇、汉武帝等帝王对成仙表现出了超乎寻常的执着。那么，到底什么是神仙呢？

神仙说法及信仰与道教、佛教、儒家思想有千丝万缕的联系。儒家思想与迷信、占卜、阴阳五行、方术等结合，有祭祀的相关仪式，有自己信奉的神仙。不过，儒家思想是否属于宗教尚有争议，因此不将其作为讨论的范围。追求长生、得道成仙的道教，有系统的神仙体系。佛教传入中国后，译经家翻译佛经、解说教义的时候，有意消除佛陀与“仙”的界限，把古印度修行佛教的人翻译成仙人，佛陀与神仙看似没有区别。实际上，道教的神仙谱系与佛教的佛家神祇截然不同，不可以混淆对比。明代冯梦龙在《古今小说》里讲得非常清楚：

从来混沌剖判，便立下了三教：太上老君立了道教，释迦祖师立了佛教，孔夫子立了儒教。儒教中出圣贤，佛教中出佛菩萨，道教中出神仙。那三教中，儒教忒平常，佛教忒清苦（佛教要苦修，如丛林制度——作者），只有道教学成长生不死，变化无端，最为洒落。（《张道陵七试赵升》）

冯梦龙认为，天地开辟以来，太上老君、释迦牟尼、孔子分别立下道教、佛教、儒教。道教信奉的是神仙，佛教信奉的是菩萨，而儒教信奉的是圣人。谈及神仙信仰，一般指道教。

道教信仰的神仙可以分为“神”和“仙”两大类：神指神祇，包括天神、地祇、地府神灵、人鬼之神等，其中天神、地祇、地府等神灵，在天地形成前就已经存在。《说苑·修文篇》就说：“神者，天地之本，而为万物之始也。”根据道教经典《抱朴子》的说法，“神”是先天的，属于靠人力学习而达不到的超自然神灵，如创世神三清尊神、玉皇大帝、南极仙翁等天界尊神。人鬼之神则是对国家、民族做出重大贡献或有重要影响的人，死后被封为神灵，如关羽、赵公明等。“仙”指仙真，包括仙人和真人，大多由后天修炼而成，如八仙、福寿神彭祖。《说文解字》中，仙字有两种写法：第一种，写作“仝”，意思为人在山上；第二种，写作“僊”，意思为长生不死，飞升入天。后来，段玉裁在《释名》中也将“仙”解释为：“老而不死曰仙。”《释名·释长幼》：“老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也，故其制字人傍山也。”从“仙”字的写法及本义，不难看出神仙主要生活在高地，具有长生不死的特点。“神”与“仙”的含义本来完全不同，但从汉代开始神与仙逐渐合流，神可以称为仙，仙也可以称为神，民间甚至将仙等同于神。闻一多先生的《神话与诗·神仙考》曾说过：“人能升天，则与神一样，长生，万能，享尽一切快乐，所以仙又曰‘神仙’。”

神仙是超脱生死、不受外物拘束的特殊群体。这一群体虚无缥缈，现实中不可能真实存在。东汉史学家班固《汉书·艺文志》对神仙及专务神仙术的方士，有过这样一段评论：“神仙者，

所以保性命之真，而游求于外者也。聊以荡意平心，同生死之域，而无休惕于胸中。然而或者专以为务，则诞欺怪迂之文弥以益多，非圣王之所以教也。孔子曰：‘索隐行怪，后世有述焉，吾不为之矣。’”秉承孔子不语怪力乱神的思想，班固认为神仙的长生、自由，只能让人获得精神上的安慰，如果一味宣扬，就违背了圣人的教诲。虽然世界上并没有真正的神仙，神仙思想也只是一种美好的憧憬、幻想，但却表现了人们对生命、自然宇宙的探索精神，对美好生活的追求。受神仙思想影响，中国古代小说中涌现了诸多与神仙相关的故事，诡异绮丽的故事情节、变幻莫测的法术、千奇百怪的人物形象，引起了小说家、读者的兴趣，不仅丰富了文学作品的题材，从中也可以窥知中华民族的生死观、文化精神、宗教信仰等。这些作品成为文学苑囿中一道非常靓丽的风景。

目 录

总 序	1
前 言	1
一、神仙品阶篇	1
(一) 天仙	6
(二) 地仙	14
(三) 尸解仙	18
二、神仙人物篇	28
(一) 媒婆神到男媒神：月下老人	29
(二) 从道家始者到道教领袖：太上老君	40
(三) 帝俊之妻到月宫仙子：嫦娥	50
(四) 瘟神到财神：赵公明	59
(五) 老人星到主寿神：南极仙翁	65