

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

顧氏畫譜

河南美術出版社

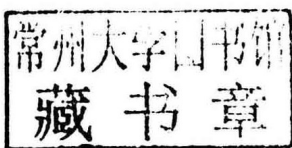
〔明〕顧炳 摹輯

袁劍俠 主編

顧氏畫譜

河南美術出版社

· 鄭州 ·



圖書在版編目(CIP)數據

顧氏畫譜/袁劍俠主編. —鄭州: 河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3400-6

I. ①顧… II. ①袁… III. ①版畫—作品集—中國—
明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030771號

顧氏畫譜
主編 袁劍俠

責任編輯 趙毅冰
文字編輯 王淑娟
責任校對 敖敬華
裝幀設計 張勝

出版發行 河南美術出版社
開印 河南省瑞光印務股份有限公司
印 787毫米×1092毫米 1/16
版 16.25
次 2016年7月第一版第一次印刷
書 號 ISBN 978-7-5401-3400-6
定 價 45.00元

顧氏書譜

顧氏畫譜序

天地自然之文惟畫能寓其形而并載其
理當其心會趣溢機動神流盤礴揮毫間
而舉造化之生意人物之變態風雲溪岫
之吐吞卉木禽魚之發越有收之無遺而模
之曲盡者縑藤之數有時而弊要其神理
千載如新然非深於此道者彙萃於譜
牒中不惟散而無統且傳之易湮與其質



本之亂真孰若探真而猶存其似者哉黯
然顧君炳西湖故族也君少而孤大父鍾
愛其穎慧不欲苦以咕嗶之業惟出舊所
藏名人墨蹟畫片令其恣意探索之駿々
乎追蹤作者後遍歷名山延訪高士結茅
吳山之麓技日益進比己亥歲應選供事
武英流輩咸推服之以退食之暇搜羅故
所見聞慨然謂往來於胸臆不若寄興于

毫穎托跡于鋟鏤而公共於人眉睫之
為快也乃悉舉唐宋勝國及

昭代名筆之卓爾不羣者極力模擬屬
諸名公系以贊述俾覽者因跡以契其
神按圖而并論其世不待博訪重購遐
想力求而景物之勝位置之精象外不
傳之秘亦既剖露無餘蘊矣夫世之工
此技者未少有得輒侈然以大家自誇

詡未有降心抑志惟前人之遺矩是遵
而不敢少忽者即借逕問津自輔其
不逮而惟恐為人所窺見已不得獨示
其長未有一意闡揚昔人以開悟后學
而曾無少吝惜者黯然之用心可謂公
而有功於此道可謂博且遠矣先大夫
從黯然游最久于黯然所自為繪事
亟為稱許恨未見此譜之成帙而煥然

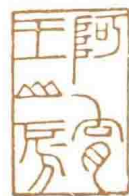
七
為宇內之一大觀也梓成僭題首簡以
諭諸四方具眼者共鑒賞焉

萬曆癸卯季冬朔日金陵朱之蕃書



畫譜序

古之人萃巧力以呈神奇于陶冶
若鼎鼐尊罍之屬其出既久前
是者數千年其傳弥遠猶歷今
日而其出且傳者自匪銷鎔破除
莫可踪跡即時而扁閔于泉壤又



皆而摩挲于几榻未嘗不遍頭遍
晦以永其傳而廣其出故夫賞鑒
好事家蓄聚猶易富而按圖索
駿具眼亦易辨獨畫之出也較晚
而其藏與傳最難自宣和集古極
盛已僅識秦漢姓名罕覩真迹

其的存真蹟者纔盼顧陸諸人耳
宣和到今又數百年中經華夷改
革戰爭之故不可勝紀無論付祝
融淪異域化烏有者什伍焉而殘
縑裂楮烟黥漫滅之餘能快人間
之展翫者有幾本其出與傳不敵

金石之力也遠甚計名筆之存遠
逮今日者若唐若五代寒寓內慕
等瑞符比不敢為贗抑無所事贗
也嗣後國手代興古不及近則權
輪大輅本質增華宋元諸藝以近
故盛以盛故傳惟盛且傳而出復稍

近則其為贗者始銳于淆亂真者而
畫家初學益鮮窺古作者之真而日
墮愚道于是為有復古救時之慮者
為之象其模範而設其典刑以告
友顧炳氏畫譜所由輯也余常與
炳論書與畫等耳畫之遠止于唐

書之傳乃上邈秦漢非假臨摹鐫
 搨豈誠盡見古人手澤哉今天下
 求書于刻而獨繩畫以真是必有
 神物呵護以堅畫之質而超于金石
 之上然後可以煥發舊觀而罔憾度
 不易得莫若倣書與器之刻而廣諸