



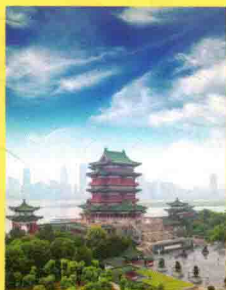
南国政治学人文库

INSISTENCE ON THE BASIC MANAGERIAL PRINCIPLES  
ADJUSTMENT TO THE CHANGING CONDITIONS  
—STUDY OF THE INTEGRATION OF SOCIALIST CORE VALUES INTO  
THE IDEOLOGICAL AND POLITICAL THEORY COURSE AT ART ACADEMY

徐平华 吴爱邦 袁汪洋◎著

# 执经达权

## ——社会主义核心价值观融入艺术院校 思想政治理论课路径研究



中国政法大学出版社



南国政治学人文库

INSISTENCE ON THE BASIC MANAGERIAL PRINCIPLES  
ADJUSTMENT TO THE CHANGING CONDITIONS  
—STUDY OF THE INTEGRATION OF SOCIALIST CORE VALUES INTO  
THE IDEOLOGICAL AND POLITICAL THEORY COURSE AT ART ACADEMY

徐平华 吴爱邦 袁汪洋◎著

# 执经达权

——社会主义核心价值观融入艺术院校  
思想政治理论课路径研究



中国政法大学出版社

2018·北京

## 声 明

1. 版权所有，侵权必究。
2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

## 图书在版编目（C I P）数据

执经达权：社会主义核心价值观融入艺术院校思想政治理论课路径研究/徐平华，吴爱邦，袁汪洋著. —北京：中国政法大学出版社，2018. 8  
ISBN 978-7-5620-8477-8

I. ①执… II. ①徐…②吴…③袁… III. ①高等学校—艺术学校—思想政治教育—教学研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 187843 号

---

|       |                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 出 版 者 | 中国政法大学出版社                                                                        |
| 地 址   | 北京市海淀区西土城路 25 号                                                                  |
| 邮寄地址  | 北京 100088 信箱 8034 分箱 邮编 100088                                                   |
| 网 址   | <a href="http://www.cuplpress.com">http://www.cuplpress.com</a> (网络实名：中国政法大学出版社) |
| 电 话   | 010-58908586(编辑部) 58908334(邮购部)                                                  |
| 编辑邮箱  | zhengfadch@126.com                                                               |
| 承 印   | 固安华明印业有限公司                                                                       |
| 开 本   | 880mm×1230mm 1/32                                                                |
| 印 张   | 11.375                                                                           |
| 字 数   | 275 千字                                                                           |
| 版 次   | 2018 年 8 月第 1 版                                                                  |
| 印 次   | 2018 年 8 月第 1 次印刷                                                                |
| 定 价   | 49.00 元                                                                          |

## 《南国政治学人文库》 学术委员会

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 常保国（中国政法大学）  | 陈振明（厦门大学）     |
| 陈 潭（广州大学）    | 丁 煌（武汉大学）     |
| 董江爱（山西大学）    | 高小平（中国行政管理学会） |
| 郭忠华（中山大学）    | 贺雪峰（华中科技大学）   |
| 洪永泰（台湾大学）    | 黄百炼（国家教育行政学院） |
| 孔繁斌（南京大学）    | 马德普（天津师范大学）   |
| 米加宁（哈尔滨工业大学） | 倪世雄（复旦大学）     |
| 彭 勃（上海交通大学）  | 王绍光（香港中文大学）   |
| 吴 毅（华中科技大学）  | 唐任伍（北京师范大学）   |
| 肖 滨（中山大学）    | 徐湘林（北京大学）     |
| 严 强（南京大学）    | 杨光斌（中国人民大学）   |
| 于建嵘（中国社会科学院） | 郁建兴（浙江大学）     |
| 张凤阳（南京大学）    | 张 鸣（中国人民大学）   |
| 朱仁显（厦门大学）    | 周敏凯（同济大学）     |

# 《南国政治学人文库》

## 编辑委员会

主 编：陈 潭

编 委(按音序排列)：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 黄 金 | 胡 晓 | 蒋红军 | 匡凯平 | 雷石山 |
| 李小军 | 李 妲 | 刘建义 | 刘显利 | 刘兴云 |
| 刘 波 | 刘 杰 | 罗晓俊 | 倪明胜 | 彭东琳 |
| 彭铭刚 | 沈本秋 | 史海威 | 石小娇 | 孙岳兵 |
| 王 霞 | 伍小乐 | 熊美娟 | 于 勇 | 朱国伟 |

## 总 序

以丛书和文库的形式系统集中地展示人类生活的历史与现实，以及对人类生活的历史与现实加以研究所获取的成果与知识，已经成了近年来中国学术界和出版界积极筹划和大力推进的旨在繁荣和发展社会科学的有效方式。《南国政治学人文库》的宗旨就是要努力构筑一个平台，在其上让年轻的政治学人们客观、真实地记录和描述当代人类政治生活的历史变迁和现实变革，科学、公正地探索和阐释这种历史变迁和现实变革过程的因果联系与内在规律。

在当今中国，存在两个不争的事实，支持和呼唤着科学的政治学研究。第一个不争的事实是，当经济变革、经济发展顺利时，经济学和经济学家是唱主角的；而当经济变革、经济发展出现问题时，仅靠经济学和经济学家就不行了，需要的是其他领域的知识及其生产者，尤其是政治学和政治学家。第二个不争的事实是，因政治挂帅、阶级斗争造成的庸俗政治曾一度使正直的人们对政治和政治学厌恶、冷漠的时期已经结束，越来越多的人已经意识到滞后的政治改革才是经济改革不易深化的重要原因，任何有志于对中国总体社会变革作出客观、科学的解释、设计和预测的人们越来越感觉到政治领域和政治生活才是他们需要特别关注和研究的方面。由此，风清气正的政治生活出现了，学者研究政治和政治学的兴趣明显增强了，政治学有望再度成为显学。



在当今中国，有且只有政治才是深刻理解和全面把握总体社会变革、开放、转型、复兴的钥匙。纵观人类历史，任何伟大的总体社会变革都是由政治领域、政治生活的变革为先导，又是以政治领域、政治生活的创新发展为后盾的。中国总体社会的改革、开放、转型和复兴也不例外。

虽然经济学家们特别看重经济领域、经济生活的革新在中国总体社会改革、开放、转型和复兴中的基础作用，但是，不了解20世纪70年代末、80年代初政治领域发生的变革，以及这一变革对经济领域变革的先导作用，就无法对这场举世瞩目的大变革的发生作出客观科学的解释。因为，没有对“文革”政治的断然否定、没有对阶级斗争政治的决然摒弃，以实践标准讨论为内容的思想大解放就不会出现，后续的经济领域、经济生活的改革、开放也不会出现。

虽然经济学家们喜欢从经济领域、经济生活中寻找保持经济适度增长的动力，甚至有的人试图将政治变革搁在一旁，谈所谓的纯经济改革。但是，不充分估计当代政治中民主和法治的因素对市场经济的巨大影响，看不到正是政治领域、政治生活变革的迟缓成为全面制度建设中的短板，从而极大地阻碍了总体社会五位一体的协调推进，就无法正确地设计和确立持续深化改革的战略。因为，政治生活嵌入在经济生活和其他社会生活之中，政治说到底不仅影响着资源的配置，还决定着一切有价值的东西的权威性分配。总体社会的改革、开放、转型和复兴，最终都避不开也绕不过彻底、真实的政治领域和政治生活的变革。

看不清政治生活在总体社会生活中的地位，不懂得甚至轻视政治学研究的重要历史和现实意义固然是一种欠缺，但是，仅重视政治的效能和政治学研究的作用并不等于完全解决了政

治学研究的问题。在知识领域中，只有善于研究的人才能获得成功。有不少政治学家已经讲述过政治学研究的方法与途径，但笔者认为，在这些众多的方法、技巧和途径中，最为关键和基本的有两条。

一条是研究政治学要服务于人民的愿望和要求。要联系人民群众的实际，努力创造出能够让民众知晓、喜闻乐见并加以利用的政治学知识，因为，在政治领域中活动的是成千上万的有着不同政治权益和政治诉求的公众。政治过程的因果联系和内在规律并不是哪个有权势的人事先规定的，而是如恩格斯所比喻的，是无数分力按照平行四边形的法则汇集起来的合力。所以，正如毛泽东指出的，人民，只有人民才是创造历史的动力；人民，只有普通的人民和民众才是政治生活的主人和创造者。要科学地理解政治，将政治学变成科学，就要把政治学变成能够被多数人，特别是普通民众所理解、所运用的科学。政治学曾经是少数人垄断的知识门类。政治学要获得发展，既需要将其从少数政治精英的手中解放出来，也需要将其从教条式的、学究式的政治学课堂里解放出来，其才能成为普通民众手中的知识武器。

另一条就是政治学研究要服务于中国政治的变革与发展。有些政治学研究者误把西方的政治学理论视为是具有普遍性的知识，强调中国的政治学研究要套用和服从西方的标准、概念和原理；有些政治学的研究者则片面夸大中国政治的独特性，强调中国的政治学研究要坚决拒绝和排斥任何西方的东西。站在这两个极端上是断然无法对中国政治学作出科学的阐释、概括和预测的。中国的政治是作为人类政治文明组成部分的具体政治，坚持联系中国政治的具体实践，梳理中国政治的历史演变和现实变革，阐释中国政治的制度、体制和机制，概括中国



政治运行、变迁和发展的规律，由此产生的政治学知识必然是普遍性与特殊性、个性与共性的有机统一。它既能为人类政治学知识的增长与完善贡献力量，又能为中国政治的改革和发展提供智力的支撑。

政治学研究不仅是一项充满理性的、理智的事业，还是一项富有艺术性的事业。著名政治学家霍布斯一面将人看作是有理性的、大自然最精美的艺术品，同时又进一步将国家看作是人运用艺术才能创造出来的一个精致的艺术品。人只有和包括国家在内的政治生活打交道时，才能逐步学到精致的艺术。与霍布斯持相同见解的政治学家詹姆斯·哈林顿也指出，根据法律或古代经纶之道来给政府下定义时，它便是一种艺术。通过这种艺术，人类的世俗社会才能在共同的权利或共同利益的基础上组织起来，并且得到保存。马克思主义的经典作家则从更高的层面强调政治是科学性与艺术性的统一，例如，列宁就明确指出过，政治是一种科学，是一种艺术。

现代政治的艺术性不仅表现在政治设施、机构的设计和建构上，还表现在政治生活的治理上。人类曾经长时期处在对抗争斗的政治、暴力统治的政治、随心所欲的人治政治之下，这种残酷无情的低级政治正在离我们而去。虽然某些政治制度、少数的政治精英还在思维和行动上对其留恋不舍，其残余的力量还会顽固地产生作用，但是，和平、变革与发展的政治，互通、协商与和谐的政治已经成为人类期望和追求的目标。暴力政治、统治政治需要的是对权力的支配和掌控，和谐政治、协商政治需要的则是艺术性的治理。

由政治制度、体制和机制构成的现代政治生活大厦是要靠人依据政治生活的内在规律来设计、治理的。政治设计需要艺术性，政治治理需要艺术性，政治学研究必须具有艺术性。这

种政治学研究的艺术性表现在两个方面：一是要尽量展现现代政治生活的艺术性特征，包括政治制度、体制和机制设计、建构和运行的艺术性，以及国家治理的艺术性；二是要尽量艺术性地设计政治学研究的过程、方法，艺术性地展示政治学研究的成果与知识。

《南国政治学人文库》是青年政治学人共同的政治学术家园，这里将聚集一批充满活力、没有多少教条束缚、敢于创新的政治学的研究者。这也是一片沃土，许多关于现代政治生活设计、建构运行和治理的真知灼见会像幼苗一样从这里破土而出，茁壮成长。这一学术家园、这片沃土，只要好好照料，定会收获一批丰硕的果实。

严 强

（南京大学教授，澳门科技大学特聘教授）

2016 年春于南京大学仙林校区



## 序

习近平总书记在党的十九大报告中，再次强调要培育和践行社会主义核心价值观。习近平说：“要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点，强化教育引导、实践养成、制度保障，发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用，把社会主义核心价值观融入社会发展各方面，转化为人们的情感认同和行为习惯。”而高校思想政治理论课是“强化教育引导”，将社会主义核心价值观融入国民教育、融入大学生头脑的重要渠道，在“发挥社会主义核心价值观对国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播的引领作用，把社会主义核心价值观融入社会发展各方面”方面扮演重要角色，无疑是培育和践行社会主义核心价值观，确保社会主义意识形态安全的重要举措。

习近平总书记在党的十九大报告中还强调要繁荣社会主义文艺。习近平指出：文艺创作是精神文化产品创作中的重要组成部分，繁荣社会主义文艺是精神文明创建的重要举措。故将社会主义核心价值观融入高校思想政治理论课，发挥后者的引领作用，使之融入文艺创作，是繁荣社会主义文艺的根本保障。习近平说：“要繁荣和发展社会主义文艺创作，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。发扬学术民主、艺术民主，提升文艺原创力，推动文艺创新。倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗。加强文艺队伍

建设，造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才。”“不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”，“倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗”，必然要求发挥社会主义核心价值观的引领作用。故将社会主义核心价值观融入高校思想政治理论课，也是繁荣社会主义文艺的需要。

艺术是文艺的重要组成部分，是社会主义核心价值观的重要载体与体现，也是弘扬社会主义核心价值观的重要载体与素材。一个时代的艺术作品往往是其意识形态的载体和形象体现，肩负着弘扬主旋律、引领社会风气的重任，社会主义艺术作品也不例外。而在新时代，艺术的重要功能是以“习近平新时代中国特色社会主义思想”作指导，体现与弘扬社会主义核心价值观，确保社会主义意识形态安全。

艺术院校是我国高校的重要组成部分，是艺术教育的主体。艺术生是未来的文艺工作者，是精神文明创作的重要主体与希望，肩负着繁荣发展社会主义文艺的重任。

艺术院校思想政治理论课在“培育与践行社会主义核心价值观”“繁荣社会主义文艺”中扮演重要角色。它是对艺术生进行社会主义价值观教育的主渠道，是“强化教育引导”，“造就一大批德艺双馨名家大师，培育一大批高水平创作人才”，确保贯彻“为人民服务，为社会主义服务”方向，培育与践行核心价值观的根本举措；也是确保发挥社会主义核心价值观“引领作用”，使之融入艺术创作，“不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作”，最终“繁荣社会主义文艺”的保障。故其无疑关系社会主义精神文明建设的成败，关系社会主义意识形态安全甚至社会主义事业的成败。

而当前社会主义核心价值观融入艺术院校思想政治理论课、融入艺术生头脑并不容易。艺术院校有其特殊学科特性，艺术生



也有其特殊个性行为特征,难免导致三大矛盾:艺术创作的自由表达与社会主义核心价值观的强烈政治导向的矛盾;艺术生薄弱的文化基础与思想政治理论课深厚的知识体系的矛盾;艺术生的思维特性(感性思维强于理性思维,形象思维重于逻辑思维)与思想政治理论课的理论特性(科学理论性和严密逻辑性)的矛盾。

如何化解以上三大矛盾?就需立足艺术院校的实际,针对艺术生的特质探寻独具艺术院校特色的社会主义核心价值观融入路径与规律。唯如此,核心价值观方能由抽象的观念原则转化为生动形象并为艺术生喜闻乐见的具体素材,最终内化为其“情感认同和行为习惯”。而当前从事这方面研究的人并不多,更遑论专著问世。令人欣喜的是,广州美术学院徐平华等学者近年来一直从事这方面的研究,并取得了一定成果。

该书有以下几个特点:

一是篇章结构合理。借鉴管理学的研究方式,原理与案例结合,篇章结构富有创意:前五章属理论创新部分,提出“零一二三四”路径;后四章属案例部分,为理论创新提供案例支撑。书中提炼也比较精辟,如导论“执经达权”方法论与“零一二三四”路径;第一章“零源”:矛盾的普遍性与特殊性原理;第二章“一经”:社会主义核心价值观;第三章“二纬”:艺术与传统文化;第四章“三创”:创新三大教学法;第五章“四贯”:贯彻于四门主干课。

二是艺术特色鲜明。该书立足于艺术院校的实际,针对艺术生形象思维较强、抽象思维较弱,人文素质较薄弱,却喜好艺术与传统文化的特质,探索出独具艺术院校特色的“零一二三四”社会主义核心价值观教育路径与规律。无论是“一经二纬”教学模式,还是“艺术作品教学法”“艺术案例教学法”都体现出鲜明的艺术特色。

三是有一定的创新意义。该书借鉴管理学的研究方式,原

理与案例结合、理论与实践结合，探索社会主义核心价值观融入艺术院校思想政治理论课的路径，创意鲜明。首先，从“执经达权”的管理哲学方法论出发，首次提出独具艺术院校特色的“零一二三四”路径：即依据矛盾的普遍性与特殊性原理（与普通高校一样，艺术院校思想政治理论课应坚持社会主义核心价值观，此矛盾的普遍性；又须针对艺术生人文素质相对薄弱、个性较强，但重视并喜好艺术、传统文化的特质，因材施教，此矛盾的特殊性），此即源头，亦即“零源”；探索“一经二纬”教学模式（即艺术院校思想政治理论课须以社会主义核心价值观为灵魂、指南，即“一经”；以艺术、传统文化作羽翼、辅助，亦即“二纬”；借鉴相关的艺术作品、艺术案例、传统文化进行教学），亦即“一经二纬”；创新三大教学方法（“艺术作品教学法”“艺术案例教学法”“传统文化教学法”），亦即“三创”；贯彻到四门主干课程（“原理”“概论”“纲要”“基础”），亦即“四贯”。其次，提出了一些新概念，如：“零一二三四”路径、“一经二纬”教学模式、“三味一体”教学理念、“艺术作品教学法”“艺术案例教学法”“传统文化教学法”三大教学法等，对创新思想政治教育教学应有所启迪。

在喧嚣的社会环境下，平华潜心教学与研究，难能可贵，且富有激情、才思敏捷、勇于创新、成果丰硕。相信本书对全国艺术院校社会主义核心价值观教育及其思想政治理论课教学改革会有所帮助；对各单位如何结合各自实情探索社会主义核心价值观的转化、融入路径与规律，使之最终内化为成员的“情感认同和行为习惯”也应会有所启迪。



2017年11月

## CONTENTS

## 目 录

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 总 序 .....                            | 1  |
| 序 .....                              | 6  |
| 导 论 “执经达权”方法论与“零一二三四”路径 .....        | 1  |
| 一、“执经达权”管理哲学方法论 .....                | 2  |
| 二、“零一二三四”路径 .....                    | 12 |
| 三、本书研究的主要内容及逻辑体系 .....               | 27 |
| 第一章 “零源”：矛盾普遍性与特殊性原理 .....           | 34 |
| 第一节 高校思想政治教育的普遍性与特殊性 .....           | 35 |
| 第二节 艺术院校思想政治教育的普遍性与特殊性 .....         | 43 |
| 第三节 从普遍到特殊：艺术院校因材施教方法 .....          | 50 |
| 第二章 “一经”：社会主义核心价值观 .....             | 62 |
| 第一节 以社会主义核心价值观为“一经”的国家战略<br>渊源 ..... | 63 |
| 第二节 以社会主义核心价值观为“一经”的艺术院校<br>缘由 ..... | 80 |



|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 第三节    以社会主义核心价值观为“一经”应处理好的<br>关系 ..... | 91  |
| 第三章    “二纬”：艺术与传统文化 .....               | 98  |
| 第一节    以艺术为“一纬” .....                   | 98  |
| 第二节    以传统文化为另“一纬” .....                | 113 |
| 第三节    坚持“二纬”的意义 .....                  | 124 |
| 第四章    “三创”：创新三大教学法 .....               | 132 |
| 第一节    创新“传统文化教学法” .....                | 132 |
| 第二节    创新“艺术作品教学法” .....                | 138 |
| 第三节    创新“艺术案例教学法” .....                | 150 |
| 第五章    “四贯”：贯彻于四门主干课 .....              | 166 |
| 第一节    贯彻于四门主干课的必要性 .....               | 166 |
| 第二节    贯彻于四门主干课的现状 .....                | 175 |
| 第三节    贯彻于四门主干课的路径 .....                | 190 |
| 第六章    “原理”案例：“实践是认识的基础” .....          | 206 |
| 第一节    “实践是认识的基础”案例背景 .....             | 206 |
| 第二节    “实践是认识的基础”案例描述 .....             | 213 |
| 第三节    “实践是认识的基础”案例反思 .....             | 233 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 第七章 “概论” 案例：“改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路” ..... | 237 |
| 第一节 “改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路”               |     |
| 案例背景 .....                               | 237 |
| 第二节 “改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路”               |     |
| 案例描述 .....                               | 244 |
| 第三节 “改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路”               |     |
| 案例反思 .....                               | 266 |
| 第八章 “纲要” 案例：“中国共产党成为抗日战争的中流砥柱” .....     | 270 |
| 第一节 “中国共产党成为抗日战争的中流砥柱”                   |     |
| 案例背景 .....                               | 270 |
| 第二节 “中国共产党成为抗日战争的中流砥柱”                   |     |
| 案例描述 .....                               | 277 |
| 第三节 “中国共产党成为抗日战争的中流砥柱”                   |     |
| 案例反思 .....                               | 300 |
| 第九章 “基础” 案例：“以爱国主义为核心的民族精神” ...          | 305 |
| 第一节 “以爱国主义为核心的民族精神” 案例背景 ...             | 305 |
| 第二节 “以爱国主义为核心的民族精神” 案例描述 ...             | 311 |
| 第三节 “以爱国主义为核心的民族精神” 案例反思 ...             | 333 |
| 参考文献 .....                               | 340 |
| 后 记 .....                                | 344 |