

好比去远方，
走过了一半路，
对另一半就有了格外的期待。



张峪铭

著

雁字回时

yan xi hui shi

心烦意乱，
不能宁静，
你的思想像狂风吹过的苇草，
七零八落；
热衷喧闹，
拒绝宁静，
你的智慧如月迷津渡，
楼台雾锁。



雁字回时

张峪铭 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

雁字回时 / 张峪铭著. — 北京 : 中国文联出版社,
2016. 1

ISBN 978-7-5190-1150-5

I. ①雁… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 033833 号

雁字回时

作 者: 张峪铭

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

责任编辑: 郭 锋

封面设计: 丁 瑞

复 审 人: 王 军

责任校对: 王洪强

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

装 订: 廊坊市海涛印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 260千字

印 张: 13.25

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1150-5

定 价: 36.50 元

版权所有 翻印必究

雁引愁心去，山衔好月来

——序张峪铭散文集《雁字回时》

我与张峪铭熟悉是我在池州报社当副刊编辑的时候。我从众多的来稿中发现了一篇写母亲的文章，题目是《跛娘》，我被其中的文字感动了一把，其中有一段落写母亲为儿子读书借钱的情节尤为感人：小店的柜台很高，娘趴在上面，几乎是带着开哭腔央求店主，“借点吧，我那猪快长大了，不等过年我就把它杀掉，把你钱还上。”也许是长时间的尴尬，或是站得有点累，娘两腿交换站立，不时碰到柜台木板咚咚响声，椎打着我初谙人世的心。

我在那期本土作家作品推荐中写下了这样的评语：“文章情真意切，催人泪下。在目前的散文创作中，或许并不缺乏所谓的技巧，却独独缺少了情感，情感是一种力量。”

再认识峪铭的时候，才知道他是一位教师，且有着丰富的经历和传奇的人生。他二十多岁就是一中学管理者，三十岁就当了的中学的校长，正干得风生水起时，他竟招考到了省示范高中任教，他开玩笑地说，十多年的“修行”，一下考回到初始状态。这让人不得不谈他的这本散文集《雁字回时》，他对“回”字有独到的解析：“回”，有时需要一种觉醒的智慧，也需要一种改正的力量。“回”，口中套口，人为了一张“口”，既要向外拓展，又应向内收缩，向外打拼时，莫忘了灵魂的回归。其实他以哲学的思维去对等人生进退，他文集所收录的《归零，开启另一个精彩人生》更佐证了他的“返朴归真”。归零，有着重头再来的豪迈，它失去的是过去，拥有的是现在，期冀的是未来。

与峪铭深入接触时，越发感受到其对文友的一份豪情。正如他在《安徽日报》上发表的《醉酒事，说不尽》中所描述的：特别遇到性情中人，那真是“一生大笑能几回，斗酒相逢何惧醉？”

黄遵宪说过：“我手写吾口。”而言为心声，与峪铭交谈，每每总有惊人语，他写的散文，也同样有着值得含英咀华的句子。如在《瘦西湖，扬州月》中写道：“瘦西湖之美，美在一个‘瘦’字上，让人想起骨感美人，衣袂飘飘，风姿绰约，少一分丰腴之态，多一分灵动之俏；少一分高挑性感，多一分娇小妩媚。”在《行走是一场心灵的盛筵》中，他写道：“……哪知拯救自己

的真正的佛，正是自己。庙居深山，远离喧嚣，何等清静的环境；心无旁骛，信念执著，何等专一的心境；再加上徒步攀登，激浊扬清，行走得如此坚韧，怎能不蜕变曾经灰暗的人生？”像这样的整句，确实透着一种理和文字的美感。

也许有的人说，真正的散文应大象无形，行文无所束，谋篇无所痕，这当然是对的，但精美散文不排斥对语句地锤炼，关键是怎样在语言上呈现出意境，留给读者思考的空间，而非由作者一言而尽。

峪铭有些散文能注意到这一点，他在言犹未尽时戛然而止，让你还沉浸在刚才的阅读意境之中。如写敬亭山的散文《一座山的高度》的结尾：“其实一座山的高度，不一定是海拔的高度。”一句话，收束有力，让人韵味无穷。峪铭先生的文章擅用比喻，如他在不同文中写的：“雪是流浪的风景。其实谁的人生不流浪。流浪，无非是成就一个梦想。寻到安处，就是美好。”“爱如一个磁石，离得越近，磁力越强，爱得越浓。”“雪像冬姑娘手中的牧羊鞭，温柔地抽在人们的身上，将人们赶进了家，赶上了炕。”“我不想过多渲染母亲的苦难，否则就像苍蝇一样容易陷在捕蝇纸上，不能自拔。”……这些句子想像丰富，比喻精妙，让人过眼难忘。

当然，我最喜欢的还是峪铭写的情感类文章，尤其写父母的文章，总能让人潸然泪下。如其获得安徽省“国口杯”散文大赛江南大奖的文章《桃之夭夭》，将诗经中的《桃夭》三章作题记，分三个部分写母亲的经历，其中写父亲劳教时的母亲，让人读后情感不能自己：“一个十八岁的少妇，拉扯着一个女儿过日子，这是怎样的一种孤苦啊！可整整七年，我那名叫桃之的母亲在坚守着这个残缺的家。我不知道这是怎样的一种信念，是将一腔孤寂化为对女儿的爱，还是将满腹愁怨换成对丈夫的信任？可七年，是两千五百多个日子，在这些日子里，思与愁，足以将一切美好与期盼腌制得掉色变质；情与欲，也可能将责任与道义挤到屋角道旁。可母亲默默承受着……”读到这里，你怎能不热泪盈眶？

是啊！生活就是一杯苦酒勾兑一勺蜂蜜，一份快乐伴着一丝忧愁。峪铭在文学创作的路上，还有更长的路要走，而且也不可能是一帆风顺的，但我相信，只要坚持读、悟、写，在读中拓展知识视野，在悟中领略生活真谛，在写中付诸真情实感，峪铭的散文会有很好地精进的。“雁引愁心去，山衔好月来。”愿峪铭在文学创作中有宗教式的悲悯，也有“月白风清”般的美好。

中国作协会员、安徽省作协创联部主任 余同友

目 录

雁引愁心去，山衔好月来	3
第一辑 宁静的心是最有地力的土壤	1
宁静是最有“地力”的土壤	2
肚量是气撑大的	3
你不成全，我心放下	5
下蹲，不仅是一种姿态	6
因为错过，所以懂得	7
哲理，就在人生转折处	9
锃光的头，瓦亮的友	10
脾气任性，福不加身	12
你可惘然，但愿莫失	13
阅读是一种修行	14
试试看，你会喜欢的	15
非心所愿即是悲	17
“三有”托起中国梦	18
大恩要言谢	19
莫言母亲的“五份礼物”	21
命运往往眷顾“被抛弃者”	22
“归零”，开启另一个精彩人生	23
有些痛苦，是缘于不肯离场	25
“多一点”的智慧	26
海滩微语	28

第二辑 行走，去享受一场心灵的盛筵	31
行走是一场心灵的盛筵	32
瘦西湖 扬州月	33
黎痕河的冬天	35
黄山如师	37
观黄山日出	38
纸坑山漫溯	40
天目山大树	42
水墨徽州	44
鱼龙洞探幽	47
登灵鹫峰	49
跑马冈，云留恋的地方	50
烟雨婺源	52
一座山的高度	53
壮哉，红旗岭	55
金家村访古	57
秋之阳排	58
莫愁湖的荷	60
扬州那一轮明月	61
牧童遥指	63
第三辑 秋叶，满地金黄满地伤	69
秋叶 落地成伤	70
春的拜谒	71
春在东篱	73
早春辛夷	74
秋天的况味	76
一汀杏花雨	77
梅子黄时雨	79
跑马冈上四月天	80
听 夏	81
雪 喻	83

千年银杏千岁藤	85
校园里的腊梅	87
雁字回时	89
霜晨月下	90
冬季里的温暖	91
 第四辑 聆听你内心深处的律音	 95
倾听你的耳语	96
文友罗西	97
相聚，是别离的笙箫	99
那些年，我们一起学雷锋	100
小城虚构	102
我那学生我那班	104
吾师老矣	106
邂逅	108
仰望，那些少年的坚强	109
关乎良善	111
家是梦绕不开的点	114
生命如叶	115
 第五辑 相爱不易，且行且珍惜	 117
爱的路上有许多岔口	118
父亲在左，母亲在右	119
为他鼓掌，不要理由	120
亲情也经不起疏离	122
有一种爱是索取	123
父 亲	125
桃之夭夭	127
那些不经意的感动	130
遥寄苍凉	131
父亲的勋章，母亲的功	133

第六辑 一个人的海，一个人的城	137
一个人的海	138
乱世美神的“MEN”面人生	139
陈寅恪晚年三知己	140
陶公之“恨”在何处？	142
柳永词惹“两祸”	143
鲍叔牙的雅量	145
庄子爱的别裁	146
朱元璋是个“微博控”	147
周学熙：“还我平生真面目”	148
崇儒浚源 厚德行远	151
第七辑 寻找人生的一客温暖	157
寻一客温暖	158
2015，有约不苦	159
疼爱的层次	161
雪夜闲读	162
“卸恩”是另一种善	163
藏起来的善良	165
梦中的橄榄树	166
网上淘爱	168
醉酒事，说不尽	169
神侃那些神题	170
幸福好比平天水	172
尊严不是东西	173
嫉妒不休息	175
失落在梅城河的记忆	176
致歉我的后青春时代	178
拎着手杖走路	180
第八辑 有了梦想，一切皆有可能	183

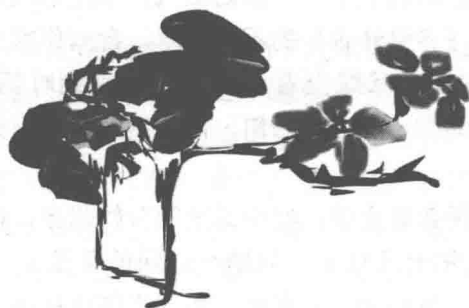
汪新春：为了梦想，不惧遍体鳞伤	184
冯永利：一个小木匠的电影梦	187
胡德业：一个老兵的诗酒情怀	190
金一亮：苦心打造茶叶“金品牌”	192
张作新：传奇乡村风水师	196

后 记	199
-----	-----

第一辑 宁静的心是最有地力的土壤

心烦意乱，不能宁静，你的思想像狂风
吹过的苇草，七零八落；热衷喧闹，拒绝
宁静，你的智慧如月迷津渡，楼台雾锁。

……腾出物欲空间，让宁静驻在心中，你
就能修炼得内心强大，修炼得百毒不侵。



宁静是最有“地力”的土壤

土地是要休息的，它如人一样。

当季节将一床雪袄冰被，覆盖在大地上时，我知道，这是让土地好好休眠。累了几个季节，长了几季庄稼，也该歇歇了。于是土地在冰封的河流下，在厚厚的雪被里，慢慢进入了梦乡。瘦了的土地，在梦中渐渐恢复了地力。一觉醒来，又以蓄足了的精力，去催生万物。是啊，没有“地力”的土壤，任何种子也找不到生命的方向。

人也是需要休息的，还需要宁静。宁静是一幅画的底色，单一而纯清，你可在上面演绎色彩的故事；宁静是一块土地，肥沃而平坦，你可以在里面播撒智慧的种子。宁静可以致远。要想让自己促狭的心胸变得宽阔，人必须在宁静中拓展自己思维的疆土。

苏东坡踌躇满志时，虽也是才华横溢，但在尔虞我诈的朝廷，写就的文章也不过是应景之作。当其绚丽的生活堕入谷底，瞬间只剩下一片灰暗之色。无车马之喧，也无恭维之言。宁静，宁静得没有半声问候，只闻自己的心跳；沉淀，沉淀得没有一丝亮光，只有泥土的颜色。于是思维在漫长的宁静中，发酵成地力旺盛的土壤，渐渐的有了“一点浩然气，千里快哉风”的达观豪放，也就有了《赤壁赋》与《赤壁怀古》的不朽华章。台湾作家林清玄说：“我们如果有颗宁静的心，即使是默默坐着，也可以感受到时间一步一步从心头踩过。”能感受被时间的脚步踩过的心田，接通了地气与天光，思想怎能不生出万丈光芒。

诺贝尔文学奖获得者莫言说，他小说中的奇妙想像，得益于当年放羊的牧场。偌大草场只有他和十几只羊。他躺在辽阔的草地上，是牧场上唯一的主宰。蓝天下、宁静中，风在动，云在飘，他的思绪也在飞。是宁静激活了他奇特的想像，是宁静积蓄了他生命的能量。

可现代许多人，在物质富足的时候，却越来越难以让自己宁静下来。生活的快脚步，让心疲于奔命；物质的强欲望，让心痛苦不堪。于是人们将心灵寄托在热闹之中。在觥筹交错中，喝着热闹的酒；在霓虹闪烁里，唱着嬉闹的歌。没有宏大的布置不算排场，没有雷动的掌声不会说话……不闹点响动，人就不踏实，就如走夜路，故意吹着口哨给自己壮胆。可叹的是，想在喧嚣里求取，想在纷闹中扩充，只能得一时之满足，最后心灵反遭紧缩包围。到头来，

生存的土壤日益变浅，地力渐渐消失，上面只能长些浅根杂草了。

星云大师说，愿望太多就增加烦恼，烦恼多了心就无法宁静，就更空虚。在名和利上，不要过份追求“拥有”，要用宁静的心去感受“有”与“无”，“有”带来的安乐是有限的，“无”带来的安乐是无限的。腾出物欲空间，让宁静驻在心中，你就能修炼得内心强大，修炼得百毒不侵。

心烦意乱，不能宁静，你的思想像狂风吹过的苇草，七零八落；热衷喧闹，拒绝宁静，你的智慧如月迷津渡，楼台雾锁。正如王安石笔下的方仲永，没有了宁静，也就没有了灵感，文思枯竭，智慧长不出新芽，也守不住曾经。大智者莫不是气定神闲，如得道之高僧，在慌乱的小沙弥面前，依然镇静自若。心有宁静，无故加之而不怒，骤然临之而不惊。因为明白，来的终究要来，去的终将要离去。宁静筑就了心里强大的基石，承载着大德、大智与大勇。所谓急中生智，也只不过将脑中一切无关的事，快速调为“静音”状态，顿时生出化解危难的智慧。

静能修身，静能生慧。因为宁静的心，是有地力的土壤。

肚量是气撑大的

她是一个才女。我认识她时，她已出了几本集子。在佩服之余，我也了解她有着小女子的心胸：若文章没发表，她急躁不安；若别人文章获奖而她没有，她会质问原因；有些活动将她边缘化了，她也很不舒服……

可近年来，她好像突然开悟，面对“气”事，不言不语。问其原因。她说，受气，已将她的肚量撑大了。现在的她在八小时之外，与好友喝喝茶，与舞伴跳跳操；兴致高时写几篇文章，情趣来时炒几碟佳肴。她说，那些惹人气恼的事，在自己的肚子角落的，不占什么容量，自己的小日子才能过得活色生香。

朋友一番话，让我很受启发。人，不可能不受气，但只要你肚量大，这股“气”就左右不了你的生活状态。而肚量大，是每一次受气不发作，慢慢扩充的结果。

这让人不免想起了阿里巴巴董事会主席马云。

阿里巴巴运行九年后，马云拟升级商家管理体系，发布新规，却遭到淘宝商城小卖家群起而攻之。本想“做中国不一样的企业，去全心帮助小企业”的

马云，很是受气，辩称自己“九年来从未要求过淘宝一分钱的利润”。他在微博中写道：“看着家人的眼泪，听见同事们疲惫委屈的声音，心碎了，真累了，真想放弃。”但最后，马云还是调整自我，选择了妥协让步。据说马云在记者招待会上，手心中写了五个“忍”字。

“忍”是心头上的一把刀，积聚在心中的气能隐忍不发，不是谁都能做的事。但只有一次又一次的忍气吞声，肚子里的气才会密度增大，形成内压。久而久之，肚量自然就撑大了。

马云的肚量大了。当他推出“余额宝”时，面对种种非议，马云显得神定气闲得多。他告诉自己员工，“人生在世，注定要受许多委屈。面对各种委屈，你要学会一笑置之，你要学会超然待之，要学会转化势能。”他常挂在口头的一句话是：“男人的成功是委屈成就的。如果你没有成功，那就是受委屈还不够。”

是啊，委屈与成功是相伴相生的。就如T型台上的模特，你站得高处，除了接受赞美外，你还得接受非议与指责。尽管可能是无端的，甚而是无理，但你想走向成功，这份气你就必须得受。因为只有肚量大了，事业才有成功的可能。何况“男人的肚量是气撑大的”。

马云事业如日中天，他的肚量也被“气”撑大得非同一般了。就在阿里巴巴处于上市缄默期，也是是非期，阿里从宣布IPO到现在，谣言与非议如明枪暗箭不计其数，就连在海外的马云也不能幸免。可他内心早已强大得百毒不侵了，他面对委屈能立马淡然一笑，所受之气能瞬间化为动能，一切“气”，在他的胸中无非是淡云轻风。他告诉员工：“……这是风浪，但更是阿里人千载难逢的学习机会，是一种福报，一种修炼。”他要求员工针对指责要“平心静气，有则改之，无则加勉，要学会适应别人的不适应。”此时马云的肚量修成了一个小小宇宙，已是吞吐日月，气象万千了。

人的肚量如电脑中的硬盘，内存小了，就装不进福气，即使装载进去了，也难以运行。福气需要大肚量，才能有空间发酵，蕴育，成长，最后将人生推向辉煌。

而存储福气的肚量是由气撑大的。所以说人生受点委屈、受点气，在所难免，也是必要的。

你不成全，我心放下

朋友上班时，天天经过一小巷。小巷的路不太好，每家每户就将自己门口铺上水泥。可其中有一家只铺了一大半，与前面屋基护坡自然形成了一洼沟。不知这户人家出于什么考虑，在路的横头码上了石头，行人只好走在那一尺来宽的洼沟里了。晴天尚好，雨天行走犹如小河行舟。

朋友曾规劝这户人家女主人：门前路有人走，好运临头。可这女主人不吃这一套，回应了一句：走坏了你修啊？朋友无奈，悄悄向城管反映。城管来后，这家让出了一半。可城管一走，她又码上了石头。朋友日复一日的走在那段洼路，心中多有不快。问我有什么妙法，我说，你已经做了你该做的，既然她不成成人之美，你又何必纠缠于心呢？

朋友豁然开朗，改变不了环境，就再造自己心境。“你不成全，我心放下”。

不错，生活的常态是，若能成全，满心欢喜；若不成全，心有挂念。就如一诗人写给心爱的人：“不见伊人，我心郁闷；既见伊人，我心安宁。”当所求一切，美好而圆满地呈现在你眼前时，谁都会心安意得。但自己的欲望被“冰封”时，若还能做到安之若素，我心放下，那才叫高境界。

这让人想起晋人王子猷。在一雪夜里，他诗意大发，情趣盎然，顿生访友欲望，竟连夜乘舟探访远居剡县的朋友戴安道。大雪纷扬，小舟轻飞，一夜行程，将至戴家。可子猷一颗热心，好像慢慢冷却以致被“冰封”，竟调转船头而回。别人诧异。子猷却认为：“意趣不成全，我心就放下，不必紧抱初心，招致不悦。”

人的一切无非是心境的驱使，像王子猷那样兴致高昂则行，意兴阑珊则止，一切随心而动，这样的“放下”，不过是晋代名士的真性情。但当你有能力而不被重用，有才干而没有机会时，一切不成全你，你却能放下心来，这才是大格局。

晚清东至人周馥，在李鸿章的帐下任幕僚三十余年，为李办洋务、建北洋立下汗马功劳。可之前李鸿章因周馥办事能力强，多次向朝廷推荐重用，朝廷都因周馥秀才出身，没有功名而未果。当江苏的沈葆楨向他伸出橄榄枝时，周拒绝前往，依然在李府任幕僚。周馥当然想独当一面，展示自我的，但周馥认为“违义而荣”，心定不安。既然机遇未到，“环境”不能成全，将心放下，

不起风浪，不皱微澜，蛰伏三十年后，终于等到了机遇，官至两江总督，成了晚清重臣。

人生的风景，说到底是心灵的风景。心若急了，神驰，意乱，景衰，一辈子都行不远，更无韵致可言。

导演李安电影学院毕业后，到处寻不到工作，只好放下一颗躁动不安的心，平静地做六年家庭“煮夫”，直到机会成熟，才收获一路辉煌。

生活的本真是“不如意者常八九”，你可能遇到意想不到的窘境，如生活困顿、恋爱不顺、工作遇挫等等事情，但外在环境和机会不成全你，你心若牵挂，那只会伤了元气而徒劳无益。此时，你最好的选择是放下心来，在忍让中学会平静，在蓄势中懂得待时。

“你不成全，我心放下。”就是在阴雨天，你还拥有满心阳光。

下蹲，不仅是一种姿态

棉农常常会给棉花“蹲苗”。棉花长到尺许，伏旱来临，农人却不给它浇水，让它“蹲蹲苗”，就是让它耐住干旱，让它拼命往下扎根，用根汲取深土层里的水份。如此这般，棉花的根系扎得又深又稳，棉花挂桃时，就不怕风雨了。

给棉花蹲苗，就是暂时斩断其向上生长的欲望，让它向下寻找生命的力量。

其实丰厚的人生也要“蹲苗”。只有蹲下身子，潜下心来，扎扎实实的去做事，人生才会取得丰硕的果实。做学问更是这样。

首都经济贸易大学英语系教授程虹，系中国研究美国自然文学的第一人。她为了推介自然文学，让国人对大自然“心灵朝圣”，她潜心十年翻译了多本美国自然文学经典著作，形成了译丛。她在一次讲座中，谈及“生态与美国文学文库”丛书，如数家珍，对书中内容也是信手拈来，把握自如。当人们万分惊诧时，她道出了自己做学问的最“笨”方法，就是扎扎实实地做读书卡片，蹲下身子，做真学问。

程虹教授认为，做学问需要静心和定力，需要坚守和沉淀。不能将眼光盯在短期的功利和时髦上。她常用美国女作家安妮·林登伯格《大海的礼物》一书中的一段话来勉励自己：“大海不会馈赠那些急功近利的人。为功利而来不

仅透露了来者的焦躁与贪婪，还有他信仰的缺失。耐心，耐心，耐心，这是大海教给我们的。人应如海滩一样，倒空自己，虚怀无欲，等待大海的礼物。”

正是这份定力，程虹教授最终获得学术上的大成就。

程虹教授的“静心、定力、坚守、沉淀”，就是让自己甘于寂寞、心无旁骛、持之以恒，主动蹲下身子，打好扎实的学问功底。“板凳要坐十年冷，文章不写半句空。”做学问，你沉下去有多深，立起来才有多高。程虹教授治学态度，是另一种意义上的“蹲苗”。

蹲，作为一种人生姿态，是屈身静止的，是难耐的，甚至是痛苦的。但历史上总有一些人选择“下蹲”的姿态，以蹲立身，以苦为乐。

《战国策·齐策四》记载，颜闾是齐国的一名高士，齐宣王召见颜闾，想提拔他，可颜闾直言明谏，拒绝了齐宣王的邀请。他说，玉生在山中，经过雕琢，就失去了它的本来面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄，虽然高贵显达，但外在的风貌和内心世界就会遭到破坏。他甘愿蹲守着底层生活，“安步当车”、“晚食当肉”，来求得心安与满足。

颜闾清静无为，纯正自守，乐在其中的生活，可能是性格使然，但在当时动荡不安的社会背景下，颜闾一反常人，选择“蹲苗”，是自保生命，也是涵养品行。

蹲是一种收敛，它不仅是一种姿态，而是多欲时的节制，浮躁中的忍耐，蓬勃前的静候。蹲，有时会痛苦、迷惘，有时会焦头烂额、黯然神伤。但蹲是成功前的蛰伏，是蓄势，是为生命成长积聚力量。

因为错过，所以懂得

功夫皇帝李连杰在《出彩中国人》节目中，谈到八十年代主演的《少林寺》，有些后悔。他说当时《少林寺》风靡全国，掀起了学武术的风潮，但也有许多青少年盲目模仿影片里的武打，上街滋事斗殴。李连杰相当自责，认为自己拍了许多电影，“错过”了对武术内在精神的推广。他认为真正的武术博大精深，其本身丰富厚重的文化内涵在于其对和平、和谐的倡导与关注。武力是济世救人的一种境界，而拥有武力的“仁慈和善良”，才是武术的最高境界。

所以他现在只要有场合，就积极推广宣传武术精神。