

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

21

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

(清) 錢澄之 撰

田間易學(圖像下周易上經周易下經上)

清刻《桐城錢飲光先生全書》本

第二十一冊目錄

田間易學（圖像下周易上經周易下經上）（清）錢澄之撰 清刻《桐城錢飲光先生全書》本

圖像下 一

周易上經 一四七

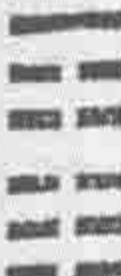
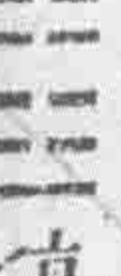
周易下經（上） 四四三

卦變圖

本義曰彖傳或以卦變爲說今作此圖以明之蓋易中之一義非畫卦作易之本旨也

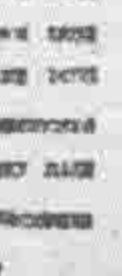
凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來

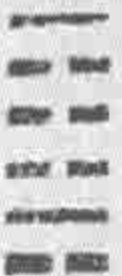
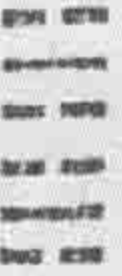
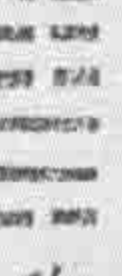
五陰五陽卦同圖異

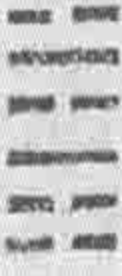
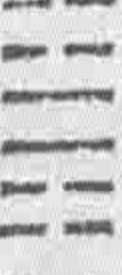
剝  比  豫  謙  師  復 

夬  有大 姤  履  同 姤 

凡一陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來 四陰四陽卦同圖異

頤  屯  震  明 臨 

蒙  坎  解  升 

艮  蹇  過  小 

晉 萃

觀

過大

鼎

巽

訟

遯

革

離

人家

妄无

兌

睽

手中

需

大畜

壯大

凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來

損

節

歸妹

泰

賁

既濟

豐

噬嗑 隨

益

蠱 井 恒

未濟 困

渙

旅 咸

漸

否

咸 旅 漸 否

困 未濟 渙

井 ䷯

恒 ䷟

隨 ䷐ 噬 ䷔ 益 ䷩

既濟 ䷾ 賁 ䷖

豐 ䷶

節 ䷻ 損 ䷨

歸妹 ䷵

泰 ䷊

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來 二陰二陽圖已見前

大畜 ䷙ 需 ䷄ 大壯 ䷡

睽 ䷥ 兌

孚中

離 ䷝ 革

人冢

无妄 ䷘

鼎 ䷱ 大過

巽 ䷸

訟 ䷅

遯 ䷠

萃 ䷬ 晉 ䷢ 觀 ䷓

䷗ 蹇 ䷦ 艮

䷍ 小過

䷜ 坎 ䷳ 蒙

䷧ 解

䷭ 升

䷗ 屯 ䷔ 頤

䷲ 震

䷔ 明夷 ䷒ 臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來

一陰一陽圖已見前

䷖ 大 ䷪ 夬

小畜

履

同人

姤

比
䷇
剝
䷖

豫

謙

師

復

卦變例說

圖象

四十三

程子曰卦之變皆自乾坤先儒不達故謂賁本是泰卦豈有
乾坤重而爲泰又由泰而變之理下離本乾中爻變而成離
上艮本坤上爻變而成艮離在內故云柔來艮在上故云剛
上非自下體而上也乾坤變而六子八卦重而爲六十四皆
由乾坤之變也

乾

坤

乾三畫下坤三畫上曰泰卦辭曰小往大來

坤三畫下乾三畫上曰否卦辭曰大往小來

乾上畫來坤上畫往曰咸卦辭曰柔上而剛下

坤初畫來乾初畫往曰恒卦辭曰剛上而柔下

乾上畫來坤中畫往曰困卦辭曰剛掩也謂上陽來爲坎中之九二也

坤中畫來乾初畫往曰井卦辭曰巽乎木而上水謂初陽往爲坎中之九五也

乾上畫來坤初畫往曰隨卦辭曰剛來而下柔

坤上畫來乾初畫往曰蠱卦辭曰剛上而柔下

乾中畫來坤上畫往曰旅卦辭曰柔得中而順乎剛

坤初畫來乾中畫往曰豐豐之彖不用卦變

五 乾中畫來坤中畫往曰未濟卦辭曰亨柔得中也指六

六二 坤中畫來乾中畫往曰既濟卦辭曰初吉柔得中也指

乾中畫來坤初畫往曰噬嗑卦辭曰柔得中而上行

坤上畫來乾中畫往曰賁卦辭曰柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

乾初畫來坤上畫往曰漸卦辭曰進得位往有功也

坤初畫來乾上畫往曰歸妹卦辭曰无攸利柔乘剛也

乾初畫來坤中畫往曰渙卦辭曰剛來而不窮柔得位乎外而上同

坤中畫來乾上畫往曰節卦辭曰剛柔分而剛得中

乾初畫來坤初畫往曰益損上益下曰益以陽言之

坤上畫來乾上畫往曰損損下益上曰損亦以陽言之

右三陰三陽之卦二十而皆有往來上下之義惟豐无之皆

從乾坤往來者

此外獨有四陽之卦三

八卦辭曰剛來而得中

大畜卦辭曰剛上而尚賢

九妄卦辭曰剛自外來而為主於內○皆從乾生者也

四陰之卦二

晉卦辭曰柔進而上行

升卦辭曰柔以時升○皆從坤生者也自餘无取往來之義者矣

右係晉江何玄子依程子說推其意爲之圖然於四陽之卦曰皆從乾生四陰之卦曰皆從坤生義殊難通

朱子云卦變所謂剛來柔進之說亦是就卦已成後用意推說以見爲自彼卦而來耳非真先有彼卦而後方有此卦也古註謂賁卦自泰卦來先儒非之以爲乾坤合而爲泰豈有

泰復爲賁之理若論伏羲畫卦則六十四卦一時都了雖乾坤亦無能生諸卦之理若如文王孔子之說則縱橫曲直反復相生无所不可

陳器之曰伊川正是破否泰卦變之說故以卦變皆從乾坤來蓋易中言卦變者多是三陰三陽凡遇三陽三陰之卦其說皆順直非三畫等者則推之不通蓋卦變之法一卦以變爲六十四卦如賁之變或主內卦則自損而來主外卦則自既濟而來此晦翁之通例不必三陰三陽皆可推也

董叔重曰以彖辭攷之說卦變者凡九卦蓋言成卦之由凡彖辭不取成卦之由則不言所變之爻程子專以乾坤言變卦只是上下兩體皆變者可通若一體變者則不通兩體變者七卦隨蠱賁咸恒漸渙是也一體變者兩卦訟无妄是也卦中剛來下柔剛上柔下之義以兩體言皆可通至一體變者則以來爲自外來說得有礙大凡卦變須觀兩體上下爲變方知其所由以成之卦

引庭芳曰按彖辭中卜義所釋卦變必泰否隨蠱噬嗑賁无妄大畜咸恒晉睽蹇解升鼎漸渙只十九卦其所釋自訟晉與此圖同外餘皆不合如謂隨自困噬嗑未濟來據圖則自泰否來之類是也蓋圖雖因彖傳而作而卦變則無所不通口官考先圖之變各生於兩卦凡陽爻變陰則陽自下而上居陰位陰自上而下居陽位如復變師復初陽上為師之居陰位陰自上而下為師之初之類是也凡陰爻變陽則陰自下而上往居陽位陽自上而下居陰位如姤變同人姤初陰上為同人之二如二陽下為同人之初之類是也此圖變法又自是一例不過陰陽爻移上換下與初九變為初爻之八初六變為初爻之七者其例不同要之卜筮所用必八九六七之變如啓蒙三十二圖變例乃為備也

錢子宜曰朱子本義以卦變釋十四卦之彖傳所謂變乃是就卦之曰上曰下曰來曰進曰升曰得位而謂之變與揲蓍求卦陽變陰陰變陽者不同程子謂卦之變皆自乾坤來朱子譏其於三陽三陰之卦可通而陰陽多寡者不可通是矣然其自為說則泥以剛柔之切近者為變是亦有不可通處竊謂六十四卦已成之後陰陽之畫參差不齊秩然可見演易聖人於其中或專指一剛一柔之上下或專指其一爻之得位而加以曰來曰進曰上曰升之辭隨時取義而實无一