

koolearn
新东方在线

■ 艺术考研丛书

中国美术史 考研真题汇编详解

ART HISTORY

范萍萍 主编

新东方在线全国硕士研究生考试研究中心 总策划



理工社®



时代云图
SHI DAI YUN TU

■ 艺术考研丛书

中国美术史

考研真题汇编详解

范萍萍 主编

新东方在线全国硕士研究生考试研究中心 总策划

图书在版编目(CIP)数据

中国美术史考研真题汇编详解 / 范萍萍主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.9

(艺术考研丛书)

ISBN 978 - 7 - 5682 - 6325 - 2

I. ①中… II. ①范… III. ①美术史—中国—研究生—入学考试—题解

IV. ①J120.9-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209318号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>.

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市天利华印刷装订有限公司

开 本 / 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张 / 13

字 数 / 324千字

版 次 / 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

定 价 / 39.80元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 杜春英

责任印制 / 边心超

前言

你手中正拿着的，是一本倾心倾力编写的考研美术史真题及详解，我相信你已经等这样一本书很久了。这本书没有噱头，也不抖机灵，只给考研路上的你最坚实有力的帮助。本书搜集了各大院校的历年真题，并给出思路解析与答案详解，箭无虚发，只为给你考场上的尽情挥洒做最好的准备。

真题对于即将参加一场考试的人来讲是非常宝贵的，但考研美术史真题对考生来说很难收集，且要花费大量时间，即便看到真题也不知该从何作答，真题的意义和效能也就无从发挥，还有考生看到单个题目也不知如何运用已有的知识体系作答，更不知道哪些知识点是出题的高频所在，从而不能明了出题人的意图和偏好。

本书尝试解决这些难题：收集并甄选题目，节约大家大量的宝贵时间；仔细分析破题之道，使大家面对题目不再头脑空白，无从下手；答案分列要点，引导大家条理清晰地建立答案结构；同时根据要点给出翔实具体的内容，使大家的答案内容更加充实。经过基础阶段的学习以后，使用本书进行知识点梳理、答题训练，对真题进行实境体验，让你在离考试最近的时候做最有效的训练。

这是我考研时对一本辅导书的想象，这些内容将在本书一一呈现，献给正在努力的你：

- (1) 所选真题，覆盖全国各地各大重点院校历年考题，整体把握全国考情；
- (2) 考点体系，通过真题分类全面呈现，将核心考点一网打尽；
- (3) 深度解析，答题思路点拨、复习方法指导，破解真题密码；
- (4) 答案详解，表格呈现采分要点，一目了然；强调答案维度设置，轻松记忆。

作为老师，最开心的莫过于听到每年出成绩时班上的同学频频来报喜，每年都有很多同学取得一百二十分、一百三十分的好成绩；从开始时不知从何入手、史论较薄弱到后来努力学习，最终被心仪的学校录取，这些同学的经历都让我动容。因为我深知考研是一条孤单而漫长的道路，没有了之前班级的管理和督促，也没有时刻并肩的战友，这段历程格外需要意志力与定力。如此寂寞的旅程里，我要给一份不仅温暖，而且有力、有效的陪伴。

我走过考研路上你已走的和将要走的每一步路，我知道你要去的地方，我懂得你心中的力量和眼中闪着的光，我感受得到你的渴望。你想让自己有多一些的资金、宽一些视野，你想紧跟一人的步伐，你想慰藉自己的梦想，你想看一个人拿着你录取通知书时脸上的笑……

我已永无机会向我和弟弟挚爱的爷爷来分享燕园的美了，又一遍遍地认真地回顾这条路，是想让更多的人更顺利地体会考研成功的喜悦，补我心中缺憾。我和你一样对考研有很多感触，我比你更知道你需要什么，我想陪伴你一起，更着力、更用心，去赢。

范萍萍
于北京大学

目 录

.....

第一章	史前美术	1
第二章	先秦美术	13
第三章	秦汉美术	25
第四章	三国两晋南北朝美术	46
第五章	隋唐美术	65
第六章	五代两宋美术	90
第七章	辽金元美术	125
第八章	明代美术	140
第九章	清代美术	161
第十章	20 世纪美术	186

第一章

史前美术



考点提示

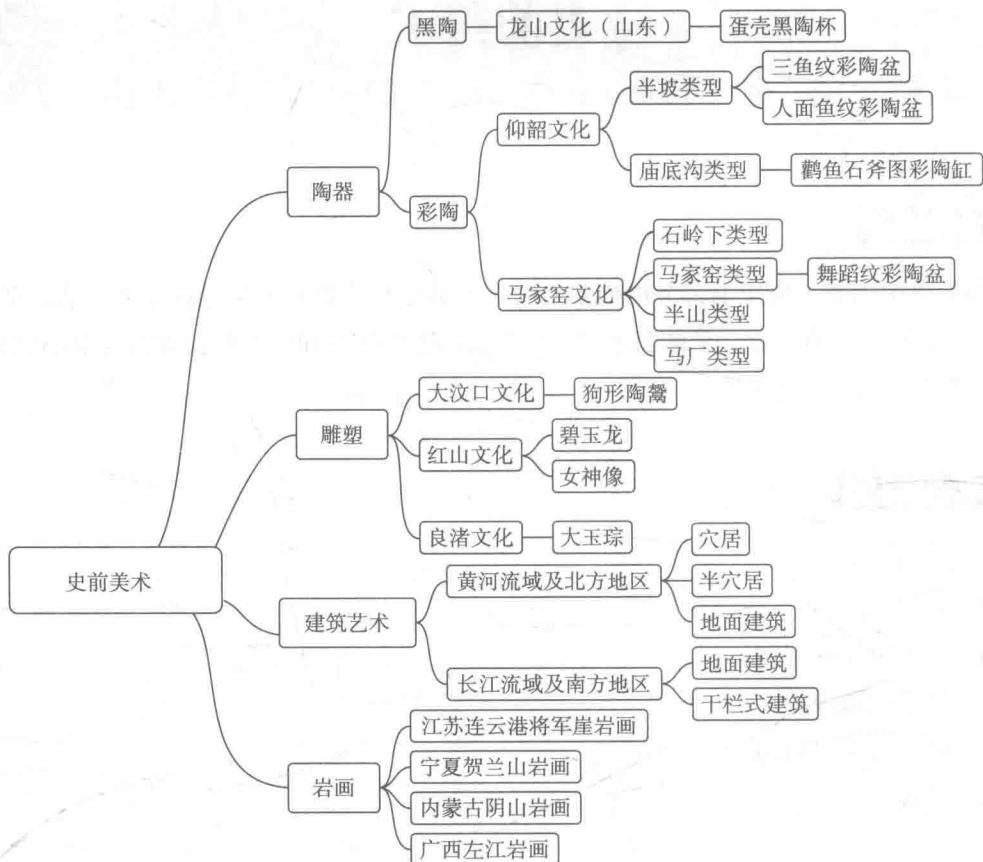
本章是中国美术史史前部分的内容，对大多数学校来讲并不是重点考查章节，常出现的题目也都较为类似。这一章题目较少，只要能够把握核心知识点所包含的各个小知识点，应对各类题目就能游刃有余。



核心知识点

1. 岩画。
2. 彩陶。
3. 人面鱼纹彩陶盆。
4. 舞蹈纹彩陶盆。
5. 鹳鱼石斧图彩陶缸。
6. 黑陶。

知识结构图



历年考研真题

◆ 名词解释

岩画（华中师范大学 2011；天津师范大学 2014；山东大学 2017）

思路点拨 岩画是原始时期的重要绘画形式，在进行名词解释时要对其内容、总体风格等方面进行陈述。另外，需要注意，岩画分南方和北方两大系统。



答案要点

定义	岩画是指用矿物质颜料涂绘（常以动物血做调和剂）或用石器磨刻、敲凿或用金属工具刻划在山崖石面上的图画
历史	中国是世界上最早有文字记载岩画的国家，也是世界上岩画遗迹最丰富的国家之一
内容	这些岩画的内容包含了原始人类的信仰和种种生活印记，包括狩猎、游牧、战争等
总体艺术风格	不论是写实风格还是抽象风格的岩画，画面形象都是经过高度提炼的，极其单纯，同时具有平面性的特征。 岩画画在巨大的崖面上，画面边界不受限制，画面形象安排、空间处理有充分自由，基本是平面布置，并无远近透视
系统	中国岩画分南、北两大系统，南方岩画多以颜料绘制，北方岩画则多是凿刻出来的

北方草原原始部族岩画：

作者	巫师兼猎人
内容	多描绘动物，风格较写实，追求形似，所描绘动物多处于急剧的动态之中，奔跑跳跃的动作展示了野生动物的鲜明特点。 除动物外还描绘部落战争
特点	画面粗犷、质朴而生动，生活气息较浓厚，画面风格简洁、明快
代表	内蒙古阴山岩刻、宁夏贺兰山岩画

南方各族岩画：

作者	可能是专职巫师
内容	画面密切围绕宗教、祭祀，大量表现人的形象，突出宗教的神秘感
特点	作者能很好地抓住人在瞬间的动态特征。 人物形象都具有符号化、装饰化、半抽象化的特点。 比北方岩画更简约，具有浪漫的精神倾向
代表	云南沧源岩画、江苏连云港将军崖岩画

相关考题：

简述岩画的功能。（东南大学 2018）

◆ 简答题

（1）简述我国原始时期绘画的主要特征。（浙江师范大学 2010）

思路点拨 对于这道题目的解答，首先要列举原始时期的绘画所包括的类型：岩画、壁画以及陶器装饰纹样等，然后展开叙述。在陈述的同时要对各类型绘画的主要特征进行总结。

答案要点

功能	实用先于审美，功能重于形式，效用大于欣赏。如贡布里希说“岩画是对图画威力的普遍信仰所留下的悠久古迹”
画面形象和内容	一般以动物、人以及几何形纹样为主。 动物形象如宁夏贺兰山岩画、人物形象如舞蹈纹彩陶盆、几何纹样如马家窑文化的漩涡纹彩陶盆
手法	分为模拟写实、变形抽象两大类型。 无论是写实风格还是抽象风格的岩画，画面形象都是极其单纯而具有平面性的
意义	原始绘画都具有图腾、宗教和巫术指向。原始岩画主要反映的是人与自然的关系，也就是以实用为目的

(2) 我国史前绘画的主要表现形式。(山东大学 2007)

思路点拨 这是一道组合类的大题，需要列出史前绘画的主要形式，即岩画、壁画和陶器装饰纹样，然后各自展开进行论述。也就是说要包括两个部分：一是对各种绘画形式的罗列；二是对各种绘画形式的内容、功能、意义、风格特征等的陈述。

答案要点 将壁画、岩画、陶器装饰纹样三种类型分别进行全面陈述。

旧石器时代

◆ 选择题

原始社会的美术，其种类主要有_____。(河北师范大学 2003)

- A. 青铜器 B. 洞窟壁画 C. 女性雕刻 D. 石器
E. 国画

思路点拨 这是一道将中外美术史结合进行考查的题目，题干中仅限定了时间是原始社会，因而在地域上应对中国和外国进行综合考量，才能选择出全面、完整的答案。外国美术史中以阿尔塔米拉洞窟和拉斯科洞窟壁画为代表的原始洞窟壁画艺术，和以威伦道夫的维纳斯为代表的女性雕刻，共同构成了原始社会的美术发展面貌。石器当中也出现通过打制、磨制以及钻孔等手段创造的具有审美萌芽的作品，这些当然也包含在原始社会美术的范畴之内。夏、商、西周三代被称为青铜时代，青铜器制作是这一时期最重要的手工业生产部门，出现了一系列代表性作品。国画则是晚近时期才出现的概念。

答案 BCD



◆ 填空题

(1) 1978年在河南临汝出土的一个彩陶缸上,绘有高足的鹤鸟口中衔鱼,侧面有竖立石斧的图案,这属于仰韶文化的_____类型的彩陶。(江苏大学 2009)

思路点拨 庙底沟类型彩陶是在半坡类型彩陶的基础上发展起来的,器型以大口鼓腹、小底平钵最为典型,多在赭红色陶坯上施以黑彩,装饰以鸟纹、变体鸟纹、花瓣纹、新月纹为主。

答案▶ 庙底沟

(2) 仰韶文化的彩陶艺术因时间、地区的差异被考古学者分为半坡类型和_____类型。(中央美术学院 2007)

思路点拨 由于时间和地域的不同,仰韶文化的彩陶器型与纹饰,可以区分为多种类型,其中半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为突出。

答案▶ 庙底沟

(3) 仰韶文化半坡类型的彩陶艺术以西安半坡、临潼姜寨和宝鸡_____等遗址出土的彩陶艺术为代表。(中央美术学院 2006)

思路点拨 仰韶文化以半坡类型、庙底沟类型为代表,而半坡类型则以西安半坡、临潼姜寨和宝鸡北首岭为代表。考生一定要审清题目要求后,再进行作答。

答案▶ 北首岭

(4) 人面鱼纹彩陶盆出土于_____省。(首都师范大学 2010)

思路点拨 人面鱼纹彩陶盆于陕西西安半坡出土,是仰韶文化半坡类型的绘画杰作。它通高16.5厘米,口径39.8厘米,为细泥红陶质地,盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面鱼纹,在滚圆的脸庞上,画着三角形的鼻子,修长的弯眉,眯成一线的双眼,头上戴顶饰物,耳旁画双鱼,嘴边衔着两条鱼。两种人面图案或大小鱼并列,或与网纹相伴。大多数人认为带有神秘色彩的人面纹与半坡氏族公社的某种原始崇拜有关,但对其具体含义的解释各不相同,有崇拜鱼图腾说、祈求捕鱼丰收说、祈求生殖繁盛说等。

答案▶ 陕西

(5) 人面鱼纹彩陶盆属于_____文化类型。(杭州师范大学 2014)

人面鱼纹彩陶盆属于我国新石器时代的_____文化类型。(杭州师范大学 2015)

答案▶ 半坡

半坡

(6) 彩陶艺术最大的特点就是_____与_____相统一。(河北师范大学 2004)

思路点拨 彩陶指在打磨光滑的橙红色陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,用赭石和氧化锰做呈色元素,然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案,形成纹样与器物造型的高度统一,以达到美化装饰的效果。彩陶的两大要素为器型及其上的装饰纹样。

答案▶ 纹样 器物造型

(7) 中国新石器时代的绘画艺术,主要体现在_____的装饰纹样上。(西南大学 2011)

思路点拨 新石器时代的绘画艺术主要以质朴明快、绚丽多彩的仰韶文化与马家窑文化化的彩陶图案为代表。

答案▶ 彩陶

(8) 良渚文化的主要工艺美术品类有_____。(杭州师范大学 2015)

思路点拨 良渚文化大墓随葬大量祭祀天地的玉礼器。器型中最有特色的是玉璧、玉琮等,这些礼玉所显示的稳定、规矩的造型,以及对称、和谐的装饰布局,开后世礼玉类器物造型和装饰构图风气之先。

答案▶ 玉器

◆ 判断说明题

我国迄今发现最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残片。

(华中师范大学 2005)

思路点拨 中国最古老的壁画遗迹是辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残片。另外,在宁夏齐家文化遗址中,曾发现用红彩来描绘的几何纹装饰壁画,这也是中国比较早期的壁画遗迹之一。

答案▶ 正确。

◆ 名词解释

(1) 新石器时代马家窑文化彩陶(马家窑文化彩陶)(河北大学 2010、2012)

思路点拨 仰韶文化是我国较早成熟的彩陶文化,而马家窑文化则是新石器时代晚期兴盛的彩陶文化。马家窑文化按时间和地域的不同可以分为石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型,对各类型的特点考生要掌握。



答案要点

马家窑文化（甘肃、青海）				
分类	石岭下类型	马家窑类型	半山类型	马厂类型
器型	多壶、罐、瓶等器型	多瓮、瓶、盆、罐等器型	多小口鼓腹双耳壶、单耳瓶等器型	器型与半山类型基本相同，壶、瓶、罐的口沿外移、双耳增大
纹饰特征	流行变形鸟纹、弧边三角纹、圆圈纹	装饰面积大，纹样以旋涡纹、波浪纹、弧边三角纹居多	流行红黑相间的锯齿纹及旋涡纹	流行四大圆圈的布局，盛行网格、菱格、米字、波折及变体人形等纹样
风格特征	构图简洁疏朗	构图繁密、回旋多变	造型稳重大方，色彩和谐热烈	格调庄重刚健
代表器物	青海出土的舞蹈纹彩陶盆			

相关考题：

简要介绍马家窑文化类型彩陶的特点。（东南大学 2012）

思路点拨 这个知识点以简答题形式来进行考查，就需要将各个维度的内容展开加以叙述；以名词解释形式来考查，就可以将各个维度稍微进行简化。这个要根据考场上的分值分布及时间安排来进行灵活调整。

（2）彩陶（厦门大学 2011；新疆师范大学 2017；西北大学 2018）

思路点拨 彩陶是这一章节里一个重要而核心的考点，考频较高，有时以具体的彩陶类型为考查对象，这道题是以较为综合的形式来进行考查。

答案要点

时间	新石器时代晚期
定义	是一种绘有黑色、红色装饰花纹的红褐色或棕红色的陶器
定位	陶器的发明是新石器时代的主要特征之一
工艺	在打磨光滑的橙红色陶坯上，用天然的矿物质颜料进行描绘，用赭石和氧化锰做呈色元素，然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型的高度统一，以达到装饰美化效果，这样的陶器通称为彩陶
代表	以仰韶文化和马家窑文化等土陶器为代表

◆ 绘图题

舞蹈纹彩陶盆（首都师范大学 2009）



思路点拨 此题是把舞蹈纹彩陶盆作为绘图题来进行考查，考生除了要对其视觉特征进行把握并描绘以外，对这件陶器的其他特征和相关信息也应该进行掌握，因为这件作品既可以单独进行考查，也可以作为大题的一个部分进行考查。

答案要点

概况	出生于青海地区，属于新石器时代马家窑文化马家窑类型。 高 14 厘米，腹径 29 厘米，底径 10 厘米，现藏于中国历史博物馆。 是马家窑文化彩陶中罕见的描绘人物形态的作品。其内外壁均有彩绘，主题纹样由三列相同的舞蹈场面组成
结构	盆内沿壁绘有四道平行带纹，口沿处也有一圈带纹，两组纹饰间有舞蹈纹三组，每组两边用弧线分割
纹样艺术特征	形象：舞蹈纹每组五人，手拉着手，面向一致，头上有发辫，外侧的两人一臂以线示意舞蹈的动作。每个人体侧都有一尾状物，可能是模拟动物装饰。 动态：人头侧向一边，两腿却正面稍稍分开。头饰与尾饰分别摆向不同方向，加上互相牵引的双手，形成身躯扭转的体态和踏着节奏跳舞的动态。 整体感：每个人的形象都与整体有机地结合，形成整齐的图案。整个队形有强烈的运动感。 气氛：使用轻松而流畅的笔法，透露出韵律欢乐的气氛
意义	这个图案可能与某些巫术礼仪活动有关，也可能是原始人类活动的直观反映

相关考题：

舞蹈纹彩陶盆（名词解释）（中央美术学院 2017）



◆ 简答题

(1) 简述仰韶文化彩陶的特点。(清华大学美术学院 2010)

思路点拨 仰韶文化是中国黄河中下游地区重要的新石器时代文化,因最早发掘于河南仰韶村而得名,是新石器时代文化的重要组成部分,展现了中国母系社会繁荣至衰落时期的社会文化成就。制陶业是最能代表仰韶文化的工艺水平,其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为突出。

答案要点▶

仰韶文化		
分类	半坡类型	庙底沟类型
出土地	陕西西安半坡、临潼等	河南陕县庙底沟、陕西华县遗址等
器型	圆底或平底钵、平底盆、鼓腹罐、细颈瓶等	大口、小底、曲腹的盆、碗
花纹位置	陶器的口沿、器肩、上腹等,或敞口盆的内壁。风格朴实厚重	多施于大口、小底、曲腹盆外壁的上半部分,风格轻盈挺拔
距今年代	7 000 ~ 6 000 年	6 000 ~ 5 000 年
纹饰特征	宽带、三角、斜线、波折等几何纹样,以及鹿纹、鱼纹、蛙纹等动物图案。 装饰只占器面的一小部分	多用弧线描绘鸟、鱼、蛙等动物图案,最流行的纹饰是圆点、弧边三角、钩叶组成的带状纹饰。 垂幛、豆荚、花瓣、花蕾等,植物纹明显增加。 多数图案采用两方连续的方式构图,具有虚实相生之妙。 多位于陶器的上腹部,多为红底黑花
代表作品	三鱼纹彩陶盆、人面鱼纹彩陶盆	鹳鱼石斧图彩陶缸

相关考题:

庙底沟陶器(名词解释)(东南大学 2012)

试比较仰韶文化半坡类型和庙底沟类型彩陶的器型、流行纹饰与审美特征的异同。(华中师范大学 2013)

(2) 简述新石器时代陶器的特点。(东南大学 2012)

思路点拨 注意题目中的时间限定是新石器时代,另外一个关键词是陶器,那么我们就知道这道题的答案应包括彩陶和黑陶这两种陶器。其中彩陶又以仰韶文化和马家窑文化类型的陶器为主。因此这是一道组合型的大题,考生根据分值分布及时间情况将所涉答案要点进行合理展开即可。

答案要点

彩陶	定义	彩陶是指新石器晚期的一种绘有黑色、红色装饰花纹的红褐色或棕红色的陶器
	技术	在打磨光滑的陶坯上用天然的氧化铁和氧化锰做颜料进行描绘，再入窑烧制
	类型	仰韶文化：半坡类型、庙底沟类型。 马家窑文化：石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型
	代表作品	人面鱼纹彩陶盆、舞蹈纹彩陶盆
黑陶	定义	黑陶是指在陶器烧制结束后，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗碳而制成的陶器，黑陶的表面漆黑发亮且较为致密
	技术	轮制技术
	艺术特色	不以装饰取胜，而以造型见长；具有黑、薄、光的显著特色
	代表作品	山东龙山文化的薄胎蛋壳黑陶，以器型别致、工艺精巧著称

(3) 简述史前彩陶作品人面鱼纹彩陶盆、鹳鱼石斧图彩陶缸、舞蹈纹彩陶盆作为图腾符号或巫术仪式的象征意义。(华中师范大学 2015)

思路点拨 这也是一道组合型大题，将三个史前彩陶代表作品集中在一起进行考查。但值得注意的是，这道题不仅仅考查对这三件作品基本知识的掌握，而且落脚在其作为图腾符号或巫术仪式的象征意义上，相对来讲提升了试题的难度。但是考生也不要慌，应该仔细回忆这些知识点的相关内容，然后合理地、有逻辑地组织答案。

答案要点

鹳鱼石斧图彩陶缸	属于新石器时代仰韶文化庙底沟类型。 其中对鹳、斧形象的释读，学术界颇有争论。有人认为鹳是鹭，斧是代表权力的石钺。 关于图的象征意义，一说是以斧、鱼来象征当时农耕渔猎生活的真实场景；另有学者结合考古学、古代神话传说以及商周青铜铭文进行考察，认为该图表现了当时仰韶文化中以鸟为图腾的部落和以鱼为图腾的部落的生死战争，进一步认为其记录的就是传说中黄帝与炎帝之战的史实，而石斧则是黄帝部落联盟中所有部落共有的族徽和统一的标志
人面鱼纹彩陶盆	属于新石器时代仰韶文化半坡类型。 带有神秘色彩的人面纹与半坡氏族公社的某种原始崇拜有关，鱼在中国文化环境中具有生殖繁盛、丰裕富余（即鱼的谐音）的宗教礼仪象征作用。 因而此盆的具体含义可能与崇拜鱼图腾、祈求捕鱼丰收、祈求生殖繁盛有关
舞蹈纹彩陶盆	新石器时代马家窑文化。 舞蹈纹图案可能与某些巫术礼仪活动有关，所绘的舞蹈可能是河西地区流行的巫舞

相关考题：

人面鱼纹彩陶盆（名词解释）（东北师范大学 2017）

(4) 简析中国彩陶艺术。（清华大学美术学院 2003）

思路点拨 这道题还是在考查本章的核心考点——彩陶，不同的是此题从宏观角度出



发,考查对彩陶艺术知识点的掌握程度。题目并未给出比如“特点”“纹样”等较为具体的指向,所以应从彩陶艺术的类型、特点、造型、表现手法、艺术风格、代表作品等方面进行综合、全面的介绍。这个知识点以简答题的形式出现的时候,所答内容不必过分展开,答出要点即可,但需要思路明晰、条理清楚;若以论述题的形式出现,就需要在各个维度上充分展开、全面阐述。答案仅做要点提示,具体作答需要将上述各彩陶相关题目的内容进行融合。

答案要点

定义	彩陶是指在打磨光滑的橙红色陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,用赭石和氧化锰做呈色元素,之后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现出赭红、黑、白等颜色的美丽图案,形成纹样的高度统一,以达到装饰美化效果,这样的陶器统称为彩陶
类型	以仰韶文化与马家窑文化的彩陶艺术最为杰出,仰韶文化彩陶可分为半坡类型和庙底沟类型。 半坡型彩陶在造型上主要为圆底盆型,装饰主要为鱼纹和人面鱼纹,风格朴实,以三鱼纹彩陶盆为代表;庙底沟型彩陶在造型上主要为鼓腹、小平底钵或缸,装饰一般为鸟纹、变体鸟纹、花瓣纹、新月纹,风格充满韵律与趣味,以鹳鱼石斧图彩陶缸为代表 马家窑文化彩陶在类型上可分为石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型。 石岭下类型的彩陶多壶、罐、瓶,流行变形鸟纹、弧边三角纹及圆圈纹,构图简洁疏朗;马家窑类型的彩陶多瓮、瓶、盆、罐等器型,装饰面积大,纹样以旋涡纹、波浪纹、弧边纹、三角纹居多,具有构图繁密的特点;半山类型的彩陶多小口、鼓腹双耳壶、单耳瓶等器型,造型稳重大方,流行红黑相间的锯齿纹及旋涡纹,色调和谐热烈;马厂类型的彩陶,器型与半山类型基本相同,流行四大圆圈纹的布局,盛行网格、菱格、米字、波折及变体人形等纹样,格调庄重刚健
原始图腾意味	陶器的纹饰不单是装饰艺术,而且是民族共同体在物质文化上的一种表现。关于鸟和蛙的形象可能与图腾崇拜有关,从半坡、庙底沟文化的鸟纹与蛙纹,到半山、马厂以及齐家文化的拟蛙纹和半山、马厂文化的拟日纹,鸟逐渐演变为代表太阳的金乌,蛙逐渐演变为代表月亮的蟾蜍,这表明彩陶的纹饰可能都是对太阳和月亮的崇拜在彩陶花纹上的体现

相关考题:

综述原始社会陶器艺术的不同文化类型、区域特征和共同特点。(华中师范大学2005)

思路点拨 此题作为论述题出现,分值一般会偏重,因此要将所有要点展开作答。作答一个论述题,首先要对题目进行分解,将其拆分成若干较小的题目来进行构思和解答,这个题目首先可以在类型上分为彩陶和黑陶,然后就回到我们所熟悉的和已经回答过的问题中了。我们答过彩陶的题,对彩陶的文化类型——仰韶文化和马家窑文化很熟悉,对黑陶所属的文化类型——龙山文化也有掌握。因此可对这些文化类型在地域上进行拆分,然后分别回答各区域彩陶的特征。

关于原始社会彩陶的共同特点,可从以下几个维度进行分析:

首先,这些彩陶的装饰纹样都具有原始图腾的象征意味。