



上海出版集团项目
Shanghai Publishing Project

13

写作教学卷

上海教育出版社

于漪全集



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

13

于漪全集

写作教学卷

上海教育出版社



20 世纪 70 年代末，备课之欢乐



20 世纪 90 年代初，赴广东参加全国师范学校师资建设会议，拜谒孙中山故居



2001年,从教50周年时,国家教委柳斌副主任莅临教育思想研讨会,时任上海市科教党委书记王荣华同志向柳斌同志赠送《于老师》录像带



2011年,从教60周年,学校四代语文教师共同过节

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

作文讲评五十例

让思想长上翅膀飞翔

——《夏天的夜空》习作讲评 3

再谈插翅飞翔

——《夜》习作讲评 11

打开认识的窗户

——“记一个最熟悉的人”习作讲评 18

再谈打开认识的窗户

——《听践耳同志谈音乐》习作讲评 28

“着意原资妙选材”

——“秋色图”习作讲评 36

犹如百川归大海

——《童年忆趣》习作讲评 44

看仔细与写具体

——《榜样》习作讲评 52

先说与后说

——《杨浦中学导游》习作讲评 60

文无“意”不立

——《一颗闪光的心灵》习作讲评 69

再谈文以“意”为主

——“……一课”习作讲评 76

平凡之中见深意

- 《一件小事》习作讲评 84

学会说点道理

- “学语文一得”习作讲评 93

捕捉·截取·缝合

- “运动会一角”习作讲评 104

力用在刀刃上

- “观画”习作讲评 113

描形·绘状·摹声

- “可爱的小生灵”习作讲评 123

姿态变化源于熟

- 练笔习作讲评 133

生活是写作的源泉

- “暑假乐事”习作讲评 141

要使人物站立起来

- “我的××”习作讲评 152

托物叙事见精神

- “记一件心爱的物品”习作讲评 163

剖析物情，咏物言志

- “××赋”习作讲评 170

情中景，景中情

- “故乡游”习作讲评 179

透彻了解说明的对象

- 《竹影赏菊》习作讲评 190

学会在尺水中兴波

- “故事一则”习作讲评 199

以事实来说道理

- 《谈谈学习习惯的培养》习作讲评 208

立足点和观察点	
——“观灯展”习作讲评	216
筛选与胶合	
——《让歌声伴随着我们奋勇前进》习作讲评	225
围绕说明的中心选材	
——“语文学习方法”习作讲评	233
事物本身的条理性和说明的合理顺序	
——“一次××实验”习作讲评	246
要善于截取精彩的横断面	
——“课余”习作讲评	255
激情铸文文味浓	
——《当我向少先队告别的时候》习作讲评	264
精致物品的观察与说明	
——“一件工艺品”习作讲评	272
感之深者言之切	
——“《黄生借书说》读后”习作讲评	281
从材料中提炼观点	
——《0 与 32 之比》习作讲评	289
“心神”与“物境”合拍	
——“××礼赞”习作讲评	301
“目注”与“神驰”	
——《献上一支心中的歌》习作讲评	310
文章的生命在于真实	
——《永恒的怀念》习作讲评	317
掌握知识宝库的钥匙	
——“人物传记”习作讲评	326
规矩和方圆	
——《论“金玉其外,败絮其中”》习作讲评	335

谈形似神备	
——“从记忆中抄出”习作讲评	343
细腻与丰满	
——“×地×园游记”习作讲评	354
模仿与脱胎	
——“散文诗”习作讲评	363
动中取静,变中凝神	
——“剪影”习作讲评	372
彩线穿珍珠	
——“歌”习作讲评	381
秤砣虽小压千斤	
——“××小记”习作讲评	391
析薪·破理	
——“××小议”习作讲评	400
针锋相对,以理服人	
——“驳……”习作讲评	410
文章不厌百回改	
——“313 教室”等习作自改互改交流评析	418
精思细酌重安排	
——《缺席者的故事》改写讲评	428
写景须在人耳目	
——“景物素描”习作讲评	448
感情·意境·构思	
——“我爱祖国我爱党”习作讲评	457

作文讲评五十例

让思想插上翅膀飞翔

——《夏天的夜空》习作讲评

【作前指导与要求】

夏天的夜晚是孩子们的天下，打着扇子在室外乘凉，数星星，讲故事，猜谜语，海阔天空，乐不可支。请同学们想一想：夏天的夜晚，当你仰视晴朗的天空时，你会看到怎样美丽的景象？当你看到天空中闪烁的群星时，你会想到些什么呢？

（同学们七嘴八舌议论）刚才同学们的思想插上翅膀在想象的天地里遨游了一番，有的说想到月亮中的嫦娥、吴刚、桂树、白兔，有的想到北斗星、北极星，有的想到牛郎织女的故事，有的想到宇宙飞船、宇宙人，总之，想到天空中有无数的奥秘，想到人们怎样去探索星空的奥秘。每个同学都多次仰视过夏天的夜空，也都由灿烂的星空引起过不少美丽的想象，现在就以“夏天的夜空”为题写一篇作文，把自己的所见所想写下来，看谁想得丰富，写得通顺。字要写端正，卷面要整洁，格式要正确，标点要清楚。

一、讲评目的

1. 开拓思路，启发想象，指导如何选择想象的触发点。
2. 明确习作常规，强调培养良好的写作习惯。

二、讲评材料和方法

课文《天上的街市》、《夏天的夜空》习作三篇。

开启想象,重点剖析,讨论归纳。

三、讲评要点

1. 肯定优点,明确写作常规,调动动笔的积极性。

读了同学们进中学以后的第一次习作,很为你们高兴。首先是态度认真,其次是想象比较丰富。先说第一点。同学们努力想把作文写好,这种上进心是可贵的;字的笔画清楚,涂改很少,卷面比较整洁,每篇习作都用了标点符号。这个良好的开端以后不能丢掉。单靠一次认真是难以提高写作能力的,要次次认真,训练一次,提高一点,长久下去,就有成就。

写作中有几点必须做到:

(1) 先想后写,先列提纲后成文。不能想一句写一句,想到哪里,写到哪里,漫无边际。

(2) 标题要写在第一行的当中,不能冲在前面或缩在后面。

(3) 书写格式要正确,每段开头要空两格,标点符号应点在格子里。

(4) 写完以后要检查,把错别字改掉,漏字添上,多余的字句删去。

有些同学在这些方面还不合要求。大家思想上明确,先做到这一点,以后逐步完善、逐步提高。

2. 讨论《夏天的夜空》三篇习作,开启想象,修改文字上、标点符号上的毛病。

(1) 印发的三篇习作是写得比较好的,老师在文字上作过一些加工润色,比较通顺了,但还留了一点毛病没有修改。现在请大家阅读习作,看谁能把毛病迅速地找出来,并加以改正。

错别字：洁白无暇。“暇”，空闲，没有事的时候；“瑕”，玉上面的斑点。文中意思是斑点，习作者把“瑕”误写成“暇”了。

漏字：“她并不嫌单”不通，显然在“单”前面漏了一个“孤”。

标点混用：一句话完了以后的停顿才可用句号，半句话就用句号是不妥的。“看到了星星”“当时我们并不会找牛郎星和织女星”后面的句号都用得不妥，应改为逗号。分号应用在一句话的并列分句之间，习作中四个“一会儿”的句子一气呵成，不应有的用分号，有的用逗号，应一律用逗号。“一会儿露出笑脸”“星星眨巴着眼睛”后面都应改为逗号。

以后作文写好应该看一遍，力求把字词和标点符号方面的明显错误改掉。

(2) 讨论习作，以《天上的街市》为借鉴，体会开启想象的重要性和必要性。

① 写文章最怕干枯，三句两句就把话说完了，思路闭塞，脑子里空空的。会写文章、文思敏捷的人，往往想象十分丰富，脑子里宛如有活水，涟漪波澜，层叠不穷。我们学《天上的街市》这首诗时，曾引导同学体会诗中闪光的比喻和奇妙的想象，请用明确的语言讲述一二。

作者把街灯比作明星，又把明星比作街灯，由街灯—明星—街灯—天上的街市，上下驰骋，活泼自然。想象丰满多彩，用轻快流利的笔调尽情描绘天上街市的生活图景，用天上的美反衬当时人间的丑，用美好的理想之光照清黑暗的现实，表达作者强烈的爱与憎。大家设想一下，如果诗中未展开联想和想象，天上乐园图就编织不成，神奇色彩难以显现，主题思想的表达受影响。

大科学家爱因斯坦曾这样说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”想象如此重要，下笔写作文就要让自己的思想插上翅膀奋力翱翔。

② 怎样才能让思想插上翅膀飞翔呢？想象的“线头”是怎样拉出

来的呢？请同学就三篇习作发表意见，说明哪些段落写的是想象的内容，想象得合不合理，开展想象的基础是什么。

③ 在学生发表意见的基础上归纳要点。选择想象的“触发点”，拉出想象的“线头”，就会思绪绵绵，浮想联翩。这个“触发点”就是眼前的实景，实景选得准，选得好，就如童话中的魔棒一样，会引出许多奇妙的事物。《天上的街市》中想象的触发点是“街灯”，由街灯想到天上的明星，再想象开去。《夏天的夜空》三篇习作，有的是从看星星、看银河写起，有的是从夏天夜空的种种美丽、神秘景色写起，总之，是从眼前的实景写起，进而展开想象。不把眼前的“实”写清楚，“触发点”没选准选好，“线头”拉不出，想象就凌空。

想象不是胡思乱想，要有实实在在的内容，具体生动的场景。有的同学写“我想象”那儿有什么，概括地叙述一两句，缺乏具体实在的内容，很难写生动形象；有的同学没有集中力量写一个场景，而是东写几笔，西写几笔，很凌乱，效果不好。印发的三篇习作开展想象都有具体生动的场景。一个写跳入清可见底的银河里游泳；一个写穿宇航员衣服在夜空遨游，拜访广寒宫，进入太空城；一个写想到天上摘星星，想下河里捞星星，有叙述有描写，有情又有景，使想象的内容蒙上了美丽的色彩。

想象的内容与眼前的实景要衔接得自然、巧妙，不能脱钩脱节。也就是说，此时此地的实景要与想象中的彼时彼地的生活图景融汇、结合，不能互不相干。三篇习作都注意到眼前实景与想象中虚景的过渡与衔接。如有的是用“我看着看着进入了梦乡，自己正轻飘飘地在飞，一直飞到银河”和“我一下子惊醒了”的语句过渡衔接；有的用抒情的语言过渡——“啊，这美丽而又神秘的夜空，是多么令人神往”，用“突然”一转，进入想象世界的描绘。另一篇习作以“想”贯串，有“傻想”，有抬头想、低头想，有“闭上眼睛想”，有“猛然想到”，实景虚景，天上人间，衔

接得较好,有情趣。过渡、衔接有个“渡过去”和“渡过来”的问题,由眼前景渡到想象景,还要注意由想象景渡回到眼前景。有的同学只渡过去,不渡过来,那就像断了线的风筝满天飞了。

想象可以形象化地写出人们的美好愿望、美好理想,想象应该散发出时代的气息。习作中有两篇在这方面注意到了,这是很好的。

(3) 朗读、想象。

请三位同学朗读习作,其他同学边听边开展想象,体会上述要点。

四、作业

整理听课笔记,把写作时应注意的四点记在作文本上。

板书

让思想长上翅膀飞翔

选择想象的“触发点”,拉出想象的“线头”。

想象的内容要具体实在,生动形象。

眼前实景和想象中的虚景须过渡衔接,既渡过去,又渡回来。

应表现出人们的美好愿望、美好理想。

夏天的夜空

晚上,我摇着扇子,仰视夏日的夜空:皎洁的月亮一会儿钻进云层,一会儿露出笑脸;星星眨巴着眼睛;银河也显得那么明亮,我想那定然是清澈的河水。我看着看着进入了梦乡:自己正轻飘飘地在飞,一直飞向银河!

我飞到岸边,站住脚。呵,好清的河水啊,不甚宽广,清可见底。我想这里一定能游泳吧!我脱下衣服跳入河心,河水泛起晶莹的水波。多浅的河呀!我高兴极了,一会儿钻入河底;一会儿翻跟头;一会儿仰

游,一会儿用手把水拍得“扑通扑通”响。突然,我看见了牛郎和织女。他俩和民间故事中一样,正依偎在一起,我一下子惊醒了……

我仰望着天空,努力寻找牛郎星和织女星。啊!找到了,在银河旁那两颗星一闪一闪地向我招手,我越看越像那两个人……

我相信刚才的梦将成为现实,将来,科学发达了,我乘着火箭去银河痛痛快快地游泳,和牛郎织女聊聊天。

我再次仰视太空,夏日的夜空多美丽啊!

徐 泳

夏天的夜空

夏天,每当夜幕降临时,我便搬起小板凳,来到院子中央坐下,手托着下巴,眼望着深蓝深蓝的夜空。对于我——一个生活在大城市里的孩子,只能看见天空四方的一角。可是就这一小块地盘却给了我无穷的乐趣。在那繁星点点的时候,这一小块天空像一块华丽的绸缎,那繁星则像在上面镶着无数颗宝珠。在那皎月当空的时候,这一小块天空又像一汪深不见底的墨泉,月亮则又像浮在水面上的一个洁白无暇的大银盘。有时候还会看到横贯星空的银河,它把星空划了一条长长的口子……

啊,这美丽而又神秘的夜空,是多么令人神往。突然,我感到身子轻飘飘的,不由自主地飞了起来,身子不知什么时候穿上了宇航衣,头上也戴上了宇航帽,越飞越高。啊!我看到了,看到了!我的视野一下子开阔起来。在那广漠的夜空里,闪烁着无数的星斗。对了,我应该先去探望地球的近邻——月亮,去探望在寂寞的广寒宫里的嫦娥。可是嫦娥告诉我,她并不嫌单。我起初感到十分诧异,复一看,才恍然大悟,原来那比星星还多的人造卫星,比流星还快的宇宙飞船热闹地穿梭往来,陪伴着嫦娥。