

2016 中国首饰玉器 百花奖作品集

2016 ZHONGGUO SHOUSHI YUQI BAIHUAJIANG ZUOPINJI

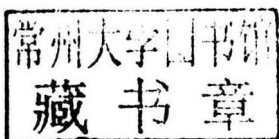
主 编 吴越申



2016 中国 首饰玉器百花奖作品集

2016 ZHONGGUO SHOUSHI YUQI BAI HUAJIANG ZUOPINJI

主 编 吴越申



图书在版编目 (CIP) 数据

2016 中国首饰玉器百花奖作品集 / 吴越申主编.

—北京: 中国轻工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5184-1812-1

I. ①2... II. ①吴... III. ①首饰—玉器—作品集—
中国—现代IV. ①J329

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322068 号

责任编辑: 罗 洁

策划编辑: 刘云辉

责任终审: 劳国强

封面设计: 王 博

版式设计: 王 博

责任监印: 谢昭华

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京金港印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16 印张: 10.25

字 数: 100 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1812-1

定价: 218.00 元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171579W3X101HBW

2016 中国首饰玉器百花奖作品集
2016 ZHONGGUO SHOU SHI YU QI BAI HU A JIANG ZU O P I N J I

2016 中国首饰玉器百花奖

主办单位 中国轻工业联合会
中国轻工珠宝首饰中心

承 办 中国轻工珠宝首饰中心

组委会

主 任 杜同和

副 主 任 吴越申 中国轻工珠宝首饰中心主任

秘 书 长 靳晓华 中国轻工珠宝首饰中心

副秘书长 高 朴 中国轻工珠宝首饰中心

征集组长 谢昭华 中国轻工珠宝首饰中心

评审委员会

评委主任 赵朝洪 北京大学考古文博学院教授

评审委员 杨华山 中国艺术研究院艺术创作中心主任

曹静楼 故宫博物院研究员

吕品昌 中央美院造型学院副院长

钱振峰 上海宝玉石行业协会副会长

张铁成 中国工艺美术大师

袁嘉琪 中国工艺美术大师

陈 健 苏州市玉石文化行业协会会长

崔 磊 中国工艺美术大师

洪新华 中国工艺美术大师

薛春梅 中国工艺美术大师
樊军民 中国玉石雕艺术大师
吴元全 中国工艺美术大师
黄丽娟 中国工艺美术大师

监审委员会

监委主任 吴越申 中国轻工珠宝首饰中心主任
监委成员 李维翰 徐州玉文化研究会执行会长
李荣仁 云南轻纺工业协会副会长
侯云洲 上海宝玉石行业协会副秘书长
张丽霞 河南珠宝玉石首饰行业协会副秘书长
许 涛 上海工艺美术职业学院党委书记
王廷平 福建省寿山石交流协会会长
赵国安 中国工艺美术大师

编委会

主 任 吴越申
副 主 任 靳晓华
主 编 吴越申
执行主编 高 朴 谢昭华
摄 影 范世宇
文字撰稿 高 朴 谢昭华

目录

3	序
4	《舞乐飞仙》
5	《八仙采风图》
7	特别金奖
11	金奖
59	银奖
111	铜奖
135	优秀奖

目录

3	序
4	《舞乐飞仙》
5	《八仙采风图》
7	特别金奖
11	金奖
59	银奖
111	铜奖
135	优秀奖

序

遵照中央提出的“文化强国”战略思路，为贯彻落实习近平总书记提出的“坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自信和自信”的指示精神，弘扬传承优秀民族文化，促进行业人才队伍形成战略梯队式发展，激励从业者不断创新，多出精品，促进社会主义精神文明建设，圆梦中国，按照《国务院办公厅转发监察部等部门关于清理评比达标表彰活动意见的通知》（国办发〔2006〕102号）、国务院国资委《关于印发国资委评比达标表彰保留项目的通知》（国资厅发纪检〔2010〕021号）文件的要求，中国轻工业联合会、中国轻工珠宝首饰中心决定联合举办2016年中国首饰玉器百花奖评选活动。

中国首饰玉器百花奖是中共中央、国务院批准的唯一玉器、首饰大奖，是中国玉器、首饰、珠宝行业的国家级最高奖项，具有法律的严肃性和行业的权威性。为保持中国首饰玉器百花奖评选工作的连续性和权威性，2016年的中国首饰玉器百花奖评选工作由中国轻工业联合会、中国轻工珠宝首饰中心共同主办完成。为体现评选工作的广泛性和代表性，为本次和今后的中国首饰玉器百花奖的评选工作打下坚实基础，组委会组织由全国性行业专家、大师、教授、学者等组成专家委员会及监审委员会。

本次中国首饰玉器百花奖的评选，严格遵循“公开、公平、公正”的原则，本着对国家、社会、行业认真负责的精神，广泛听取各方面的意见和建议，采取有力措施确保评选的科学、民主、公信和权威，真正评选出弘扬社会正能量、继承和创新相结合、代表行业高水平的优秀作品。

《舞乐飞仙》

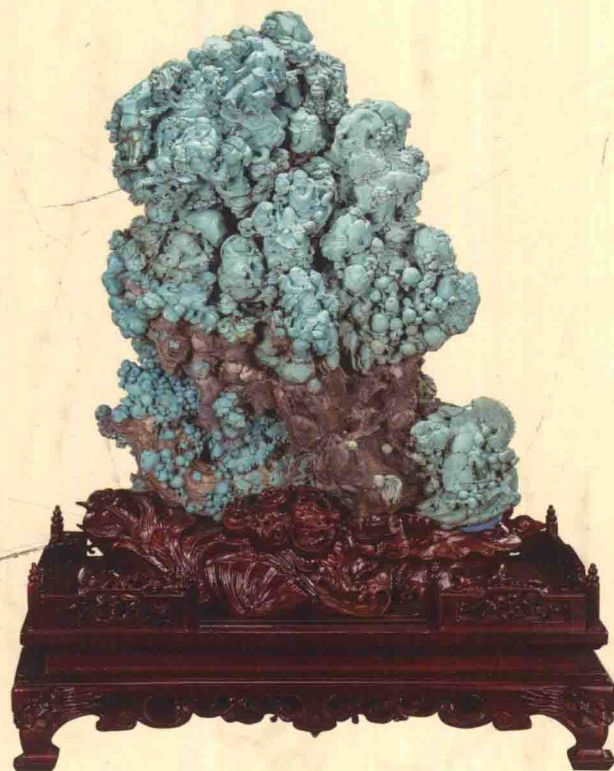
辽宁析木玉文化有限公司创始人齐晓波先生，致力于析木玉文化的挖掘与弘扬十余载，创立“千璞汇”品牌，笃守“精雕细作”的理念，力求作品尽善尽美。齐晓波旗下中国青年玉石雕艺术家赵泽民创作的《舞乐飞仙》玉雕作品，荣获中国工艺美术界最高奖项2016年中国首饰玉器百花奖（后文简称“百花奖”）金奖。

作者充分发挥析木玉自然灵巧的风格，将飞仙逆风翩翩的柔媚、凌空而上的平和高贵、秀骨清相的浪漫气韵表现得淋漓尽致。飞仙面颊圆润透光，俏眉直鼻，俊目微启，仿佛陶醉于妙舞清音。其扭动素腰、交合长臂在头顶的体态，极富女性绰约轻盈之美，又彰显出运动的力量之美。飞仙头戴珠冠，臂饰宝钏，耳垂长珠环，颈佩缨珞，分外华美又颇有动韵。玉料柔细温润、素净凝脂的特质，完美地展现出飞仙丰腴胸部与裸露上身的莹洁肌肤。而其纤腰玉带舞天纱的轻软飘曳，更可见刀法自如流畅、玉料硬韧俱佳。作品木制底座纹样的流动感与延伸效果，恰如神来之笔，令作品灵逸飘霏，如诗在舞，堪称双璧。

作品无云而见凌霄之势，无风而觉吴带当风，无乐而感音律绕梁，可谓有灵魂的艺术品、当代难得的瑰宝。



《八仙采风图》



重量：30 千克

尺寸：410mm × 300mm × 520mm

产地：湖北省竹山县喇叭山

材质：绿蓝松石杂雕料

时间：创作于 2014 年——2016 年

《八仙采风图》是一尊绿松石大型玉雕。这块大料充分反映了绿松石的地质特征与物理构成。材料有伴生矿石也有结核玉料，颜色有蓝、绿、黄、黑。玉雕大师巧妙构图布局，琢成大型玉雕作品，在绿松石资源的合理运用与松石玉雕艺术的探索上都有重要的启发价值。整个作品人物与山水结合，俏形与俏色结合，精工与写意结合，使“八仙”这一传统题材得到了新的表现，神形兼备，栩栩如生。人物仗剑横笛，飘逸逍遥；山水松藤，仙山琼阁富有神韵。整个作品立体圆雕，雄伟秀丽，仙风道骨，充分凸显了绿松石材料在情境交融画面中的表现力，是松石玉雕的又一力作。



特别金奖



C H A N G D O N G F A N G



常东方，男，1973年生，湖北省十堰市竹山县人，中国青年玉石雕艺术家、国家一级艺术品雕刻师、湖北省工艺美术大师、十堰市工艺美术大师、十堰市绿松石珠宝协会副会长、十堰东方精雕工贸有限公司创始人。

常东方幼年受到松石艺术的熏陶，从小耳濡目染，痴迷于松石玉。他潜心研究松石文化30余年，在业界具有很高的艺术素养和扎实的基本功。为博采众长，1996年他南下广东师从国家级工艺美术大师更深层次地学习研究玉雕。在研究玉石文化的过程中，他将南派雕工与苏派雕工相融合，努力探索出适合绿松石玉雕规律的工艺方法。他的松石玉雕作品大气磅礴，独具匠心。在创作时，常东方十分注重精心选料，精心设计，精工细雕，更擅长将藏地文化和佛教文化融于其中，深受业界推崇和收藏者的赞许。其作品获得百花奖多个奖项，大型松石玉雕作品《八仙采风图》在2016年荣获中国首饰玉器百花奖唯一特别金奖，轰动中国玉雕界；《文殊菩萨》荣获中国首饰玉器百花奖银奖；《千手观音》荣获百花奖优秀作品奖。近年来，湖北电视台、十堰电视台、《湖北日报》《天工》杂志等媒体，先后采访报道介绍了常东方在绿松石玉雕艺术中所取得的成就与经验，他的东方精雕工贸公司也成为十堰市唯一的一个中国工艺美术协会团体会员单位。



百花奖编号：20160768

作品名称：《八仙采风图》

送评人：东方精雕 常东方

设计制作：常东方

奖项：2016年百花奖特别金奖

