

中华情

金湘民族交响乐作品选集

ZHONGHUAQING—JINXIANG MINZU JIAOXIANGYUE ZUOPIN XUANJI

金湘 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

“十二五”国家重点图书出版规划项目·中国音乐名家作品集



中国文学艺术基金会资助项目
中国文联文艺出版精品工程项目

中华情

金湘民族交响乐作品选集

ZHONGHUAQING—JINXIANG MINZU JIAOXIANGYUE ZUOPIN XUANJI

金湘 著

常州大学图书馆
藏书章



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目（CIP）数据

中华情：金湘民族交响乐作品选集 / 金湘著. --
北京：中国文联出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5190-2104-7

I. ①中... II. ①金... III. ①民族器乐曲—交响曲—
中国—现代—选集 IV. ①J648
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 253628 号

中华情：金湘民族交响乐作品选集

作者：金 湘		
出版人：朱 庆		
终审人：奚耀华	复审人：苏 晶	
责任编辑：吕 欣 曹军军	责任校对：徐 敏	
音像编辑：王 帅	制 谱：朱 峰	
封面设计：京点设计	责任印制：陈 晨	
出版发行：中国文联出版社		
地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125		
电 话：010-85923056（咨询）85923092（编务）85923020（邮购）		
传 真：010-85923092（总编室），010-85923020（发行部）		
网 址： http://www.clapnet.cn		http://www.claplus.cn
E - mail： clap@clapnet.cn		529360500@qq.com
印 刷：北京富泰印刷有限责任公司		
装 订：北京富泰印刷有限责任公司		
法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师		
本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换		
开 本：787×1092	1/8	
字 数：697 千字	印 张：48.75	
版 次：2018 年 1 月第 1 版	印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷	
书 号：ISBN 978-7-5190-2104-7		
定 价：178.00 元		

作者简介

金湘(1935-2015),中国著名作曲家、指挥家、音乐评论家。7岁开始学习钢琴。1947年入国立音乐学院幼年班(南京),主修大提琴和钢琴,开始接受专业基础训练,奠定了扎实的技术功底,1952年7月毕业于中央音乐学院少年班(天津)。1952年9月转入中央音乐学院民族音乐研究所任见习研究员,开始广泛搜集、整理、研究民族民间音乐两年,其根植于中华美学传统的观念逐步形成。1954年9月被保送升入中央音乐学院本科作曲系,5年时间全面学习并掌握作曲“四大件”技艺,1959年7月以优异成绩毕业。但因1957年被错划为“右派”,随即下放新疆20年——劳其筋骨、苦其心志,饱尝人间冷暖、洞悉社会百态,这为他中年后开始的创作奠定了坚实的生活基础。1979年2月平反后任北京歌舞团交响乐队指挥5年,重新开始中断了20年的音乐生涯。1984年12月转任中国音乐学院作曲系副教授兼作曲教研室主任。1990年起走出国门访问考察,1990年7月赴美国西雅图任华盛顿大学访问学者一年,1991年9月转至美国首都华盛顿歌剧院任驻院作曲一年,1992年转至美国纽约茱丽亚音乐学院考察访问一年半。1994年起任中国音乐学院作曲系教授,2004年、2006年起分别任中国艺术研究院、中国音乐学院博士生导师。



金湘的音乐实践广泛而丰富,在近60年的音乐生涯中,其活动涉及音乐的创作、指挥、评论、教育等各个领域。

金湘的作品体裁广泛,风格多样,从大型歌剧、交响乐、协奏曲、大合唱、各种室内乐直至影视音乐,共有一百余部作品问世,并在各大歌剧院、音乐会、电台、电视台多次演出和播放。他的作品以鲜明的个性,强烈的当代审美意识,以及东方美学精神与西方近现代作曲技法的有机结合,赢得了广大中外观(听)众的赞赏。主要代表作有:歌剧《原野》《楚霸王》《杨贵妃》《八女投江》《热瓦普恋歌》《红帮裁缝》《日出》,交响三部曲之一《天》,交响大合唱《金陵祭》,交响组歌《诗经五首》,小交响曲《巫》,交响叙事曲《塔西瓦依》,第一钢琴协奏曲《雪莲》,琵琶协奏曲《琴瑟破》,大管协奏曲《幻》,交响音画《塔克拉玛干掠影》,音诗《曹雪芹》《红楼浮想》,弦乐队与竖琴《湘湖情》等。其中多部作品已被灌制激光唱盘;出版作品(乐谱)有《金湘艺术歌曲集》《原野》《天》《金陵祭》《诗经五首》《琴瑟破》《金湘合唱曲集》《湘湖情》《歌剧情》《金湘艺术歌曲集》和《金湘室内乐选集》《雪莲:金湘钢琴作品选集》《中华情:金湘民族交响乐作品选集》等。

其歌剧《原野》,继1987年9月在北京第一届中国艺术节上首演获得巨大成功后,又于1988年8月在美国康纳狄克州尤金奥尼尔戏剧中心以“舞台阅读”形式演出再获成功;1989年12月,又在联邦德国慕尼黑第三届国际音乐戏剧研讨会上获“特别荣誉证书”奖;而该作在1992年1月至2月在美国首都华盛顿肯尼迪艺术中心由华盛顿歌剧院进行的美国首演以及随后于1993年2月至3月在中国台湾的公演,1997年8月在德国、瑞士的欧洲首演,更获得国际上的一致好评。(美国媒体高度评价:“歌剧‘原野’震撼了美国乐坛,是第一部叩开西方歌剧宫殿大门的东方歌剧。”“歌剧‘原野’的诞生与登上世界舞台,是20世纪末叶歌剧史上最重大的事件之一。”金湘本人亦被誉为“跨文化事业的先锋”“一代旋律大师”“东方的普契尼”“当代东方新浪漫主义的代表”)1993年,其作在国内被评入“20世纪华人音乐经典”,1999年获“文华奖”。

金湘的指挥富有激情,结构感强。从20世纪70年代起,他即在新疆、北京、广州、上海、长春等地与各交响乐团、歌剧院、电影乐团、歌舞团合作,进行了大量演出及录音活动。20世纪90年代期间,更多次在国际乐坛指挥演出其本人作品。

金湘的音乐评论文风犀利,见解独到,观点鲜明。1990年由中国文联出版社出版的《作曲家的困惑》一书,辑有其80年代音乐论文代表作近20篇;2003年由上海音乐出版社出版的《困惑与求索——一个作曲家的思考》,在前书基础上增录其20世纪90年代以来音乐论文代表作约30篇,近40万字。2014年由人民音乐出版社出版的《探究无垠》,辑录其自2000年以来的论文约30篇。

金湘教学严肃认真,极富开拓性。对学生既坚持基本功的全面扎实训练,又坚持对中华优秀传统文化的继承学习。金湘提出“功底扎实,思维活跃,根系中华,视野开阔”十六字与学生共勉。金湘尊重学生个性,开掘学生才能,因材施教,亦博采众长。20年来培养了一大批优秀作曲人才,多位弟子活跃在当今国内外乐坛。

20 世纪 90 年代以来，金湘更致力于国际音乐文化交流，多次在世界各地考察、访问、演出、讲学。参加艺术节、歌剧节，足迹遍及欧洲、美洲及亚洲的十余个国家和地区。特别是 1996 年至 1999 年任纽约东西方音乐交流协会主席期间，多次在纽约、华盛顿、新加坡、香港、台湾等地举办各种类型的作品音乐会（歌剧、交响乐、室内乐、民族交响乐）和报告会，不遗余力地推动并促进东西方音乐交流。

金湘在推动东西方音乐交流的同时，更致力于“中华乐派”理论之建设，积极推动“新世纪中华乐派论坛”之举办。

金湘曾任中国音乐家协会理事、中国电影音乐学会特邀理事、国家“文华奖”评委、国家精品工程评委、中国音乐评论学会副会长，是国家政府特殊津贴获得者。金湘于 1989 年被“中国音乐年鉴”评为“中国音乐名人”，1992 年被“英国剑桥国际名人传记中心”评为“1991-1992 年度世界名人”，同时被收入“世界杰出人物录”和美国“2000 位名人录”。

目 录

1. 冥.....	(1)
2. 索.....	(39)
3. 花季.....	(75)
4. 龙凤缘.....	(109)
5. 新大起板.....	(194)
6. 曹雪芹.....	(242)
7. 离骚.....	(331)

——为竹笛和民族交响乐队

Op. 51, 1994

pizz. 巴托克拨弦

12

竹笛

高音笙

中音笙

低音笙

箫

埙

高音唢呐
中音唢呐

中音管子
低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

竹笛 solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

p

掌击琴弦
a2
mp

排鼓 $1\frac{1}{2}$ 2 (击鼓边) *mp*

极限音 (里外弦)
6

极限音 (里外弦)
7

指弹琴身 pizz.
arco

17

竹笛

高音笙

中音笙

低音笙

箫

埙

高音唢呐
中音唢呐

中音管子
低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

竹笛 solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

极限音（里外弦）

5

[illegible]

33

accel.

竹笛

高音笙

中音笙

低音笙

箫

埙

高音唢呐

中音唢呐

中音管子

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

竹笛 solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

8

51

竹笛

高音笙

中音笙

低音笙

箫

埙

高音唢呐
中音唢呐

中音管子
低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

竹笛 solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

mf

f

mp

mf

mf

mf

mf

p

钟琴

颤音琴

tr

3

div.

div. in 3

div.

div. in 3

57 *Più mosso*

竹笛

高音笙

中音笙

低音笙

箫

埙

高音唢呐

中音唢呐

中音管子

低音管子

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

打击乐 I

打击乐 II

打击乐 III

打击乐 IV

竹笛 solo

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

p

mf

f

mp

p

tr

Più mosso

吊镲 (用刷子)

(软槌)

(捂击)