



纪念版

中华现代学术名著丛书



西方美学史

上卷

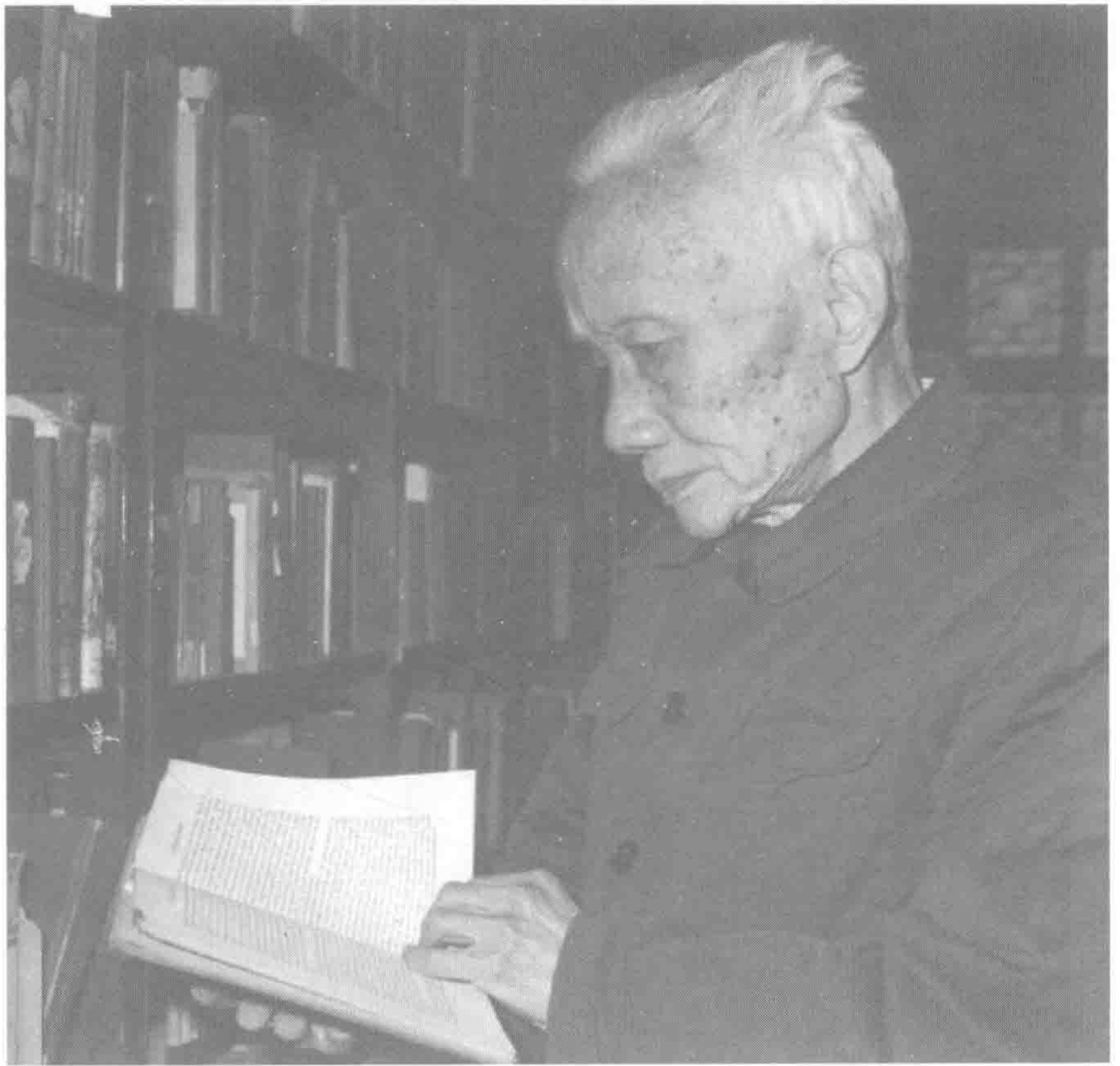
朱光潜 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京





朱光潜
(1897—1986)



西方美学史

上 卷

朱 光 潜 著



人民文学出版社1963年版《西方美学史》封面

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

上 卷

序论	1
一 美学研究的对象;美学由文艺批评、哲学和自然科学的 附庸发展成为一门独立的社会科学	1
二 研究美学史应以历史唯物主义为指南;它的艰巨性和光明 前途	7

第一部分 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽	31
一 希腊文化的概况	31
二 毕达哥拉斯学派	34
三 赫拉克利特	37
四 德谟克利特	38
五 苏格拉底	39
六 结束语	40
第二章 柏拉图	42
一 文艺对现实世界的关系	46
二 文艺的社会功用	55

三 文艺才能的来源——灵感说	60
四 结束语	65
第三章 亚理斯多德	71
一 亚理斯多德——欧洲美学思想的奠基人	71
二 摹仿的艺术对现实的关系	77
三 文艺的心理基础和社会功用	87
四 亚理斯多德的美学观点的阶级性	99
五 结束语	101
第四章 亚力山大理亚和罗马时代:贺拉斯、朗吉弩斯和 普洛丁	104
一 贺拉斯	108
二 朗吉弩斯	116
三 普洛丁	125
第五章 中世纪:奥古斯丁、托玛斯·亚昆那和但丁	132
一 奴隶社会的解体与封建制度的奠定	132
二 基督教的传播和基督教会欧洲的封建统治	133
三 中世纪文化的落后,教会对文艺的仇视	135
四 圣奥古斯丁和圣托玛斯的美学思想	138
1. 圣奥古斯丁	139
2. 圣托玛斯·亚昆那	141
五 中世纪民间文艺对封建制度与教会统治的反抗	145
六 但丁的文艺思想	147
1. 诗为寓言说	149
2. 论俗语	152

第六章 文艺复兴时代:薄迦丘、达·芬奇和卡斯特尔维

屈罗等	158
一 文化历史背景	158
二 文艺复兴时代意大利的领导地位	162
三 意大利的文艺理论和美学思想	164
1. 古典的批判与继承	166
2. 文艺对现实的关系	169
3. 对艺术技巧的追求	174
4. 文艺的社会功用:文艺的对象是人民大众	178
5. 美的相对性与绝对性	183
6. 结束语	187

第二部分 十七八世纪和启蒙运动

第七章 法国新古典主义:笛卡儿和布瓦罗

一 经济政治文化背景	193
二 笛卡儿的理性主义的哲学和美学	196
三 布瓦罗的《论诗艺》,新古典主义的法典	200
四 “古今之争”:新的力量的兴起	213

第八章 英国经验主义:培根、霍布士、洛克、夏夫兹博里、

哈奇生、休谟和博克	216
一 培根	217
二 霍布士(附:洛克)	220
三 夏夫兹博里	228
四 哈奇生	238
五 休谟	243

1. 美的本质	244
2. 审美趣味的标准	251
3. 文艺发展的历史规律	255
六 博克	256
1. 崇高感和美感的生理心理基础	257
2. 崇高和美的客观性质	263
3. 诗与画的分别	268
4. 审美趣味的性质和标准	269
5. 对博克的估价	270
七 结束语	271
第九章 法国启蒙运动:伏尔太、卢骚和狄德罗	274
一 启蒙运动的背景和意义	274
二 启蒙运动者对文艺的基本态度	277
三 狄德罗的文艺理论和美学思想	282
1. 戏剧理论	283
2. 关于自然,艺术和美的看法	295
3. 结束语	309
第十章 德国启蒙运动:高特雪特、鲍姆嘉通、文克尔曼和 莱辛	311
一 德国启蒙运动的历史背景	311
二 几个先驱人物	314
1. 高特雪特	314
2. 鲍姆嘉通	319
3. 文克尔曼	328
4. 莱辛	334

第十一章 意大利历史哲学派:维柯	351
一 十八世纪意大利历史背景和文化概况	351
二 维柯的生平和思想体系	353
三 维柯的基本美学观点	360
1. 形象思维的原始性与普遍性	362
2. 形象思维与抽象思维的对立	364
3. 形象思维如何进行:以己度物的隐喻	367
4. 形象思维怎样形成类概念或典型人物	371
四 对维柯的评价	374

序 论

一 美学研究的对象；美学由文艺批评、哲学和自然科学的附庸发展成为一门独立的社会科学

解放后，五十年代在党领导之下持续数年之久的全国范围的美学批判讨论，引起了广大文艺理论工作者和一般读者对美学的浓厚兴趣和深入研究的要求。参加这场批判讨论对我是一次深刻的教育。我从此开始钻研马克思列宁主义、毛泽东思想，来对自己过去所接受的西方资产阶级美学思想进行一些初步的分析批判。一九六一年，北京大学哲学系为了适应当时的需要，曾特设美学专业来训练预备开美学课的教师，我参加了该专业的教学工作，开始编写西方美学史讲义。一九六二年，中国科学院社会科学部门举行文科教材会议，决定把西方美学史列入教材编写规划，编者接受了这项任务，根据已编的讲义、学习笔记和资料译稿，编出了这部两卷本的《西方美学史》，一九六三年由人民文学出版社印行，次年重印过一次。

接着就是文化大革命。林彪和“四人帮”一开始就违反毛主席的教导，窃取文化大革命的口号另搞一套篡党夺权的阴谋诡计，先对老知识分子后对老干部施行法西斯统治和迫害。我也被戴上

“反动权威”的帽子，在很长一段时期里被迫放弃了教学工作和科研工作。北京大学哲学系的美学专业也和许多其它专业一样，被迫解散了。我直到获得“解放”后才重理旧业，在最近几年中继续把黑格尔《美学》第二、第三两卷译完，还选译了爱克曼的《歌德谈话录》，校改了已遗失而重新发现的莱辛的《拉奥孔》旧译稿，都已交出版机关陆续付印。现在抽空来校改这部《西方美学史》第一版，把《序论》和《结束语》两章改写过。

多谢以华国锋同志为首的党中央一举粉碎“四人帮”，为知识分子解脱了“两个估计”和“黑线专政”的精神枷锁。和一般的知识分子一样，我对这“第二次解放”无限欢欣鼓舞，誓趁八十开外的余年，努力在自己毕生从事的美学领域里多出点添砖加瓦的微薄力量，来报答毛主席对我们旧知识分子的殷切关怀和谆谆教导，和响应党中央抓纲治国、大干快上的号召。一息尚存，此志不容稍懈！

现在约略交代一下编写《西方美学史》的一些意图和工作过程。这部小书原是为作为高等院校文科教材而编写的。教材要兼顾到教师和学生。因此用了较多的篇幅，以便多援引一些重要的原始资料。编者在工作过程中，在搜集和翻译原始资料方面所花的功夫比起编写本身至少要多两三倍。用意是要史有实据，不要凭空杜撰或摭拾道听途说。按原计划还要编一本资料汇编。从古代到中世纪部分原已选译，文艺复兴和启蒙运动时期的资料也零星地选译了一些。不幸由于“四人帮”的捣乱，资料译稿大部分都已散失。如果时间允许，今后还想把这项工作做下去。

严格地说，本编只是一部略见美学思想发展的论文集或读书笔记，不配叫做《西方美学史》。任何一部比较完备的思想史都只

有在一些分期专题论文的基础上才写得出来,而且这也不是由某个人或几个人单干所能完成的。为着适应目前的紧迫需要,编者只能介绍一些主要流派中主要代表的主要论点,不能把面铺得太宽,把许多问题都蜻蜓点水式地点一下就过去了。一部教材不仅要传授知识,更重要的是训练独立研究和独立思考的能力,从而造就真正的人才,培养成优良的学风和文风。因此,编者力图把重点摆在文艺理论中几个关键性问题上,就这些问题进行一些分析,在最后一章中就这些问题做一些小结。编者限于知识水平和思想水平,自己也不满意于这种初步尝试,不过认为工作程序是应该如此进行的。

编者对主要流派中主要代表的选择只有一条标准:代表性较大,影响较深远,公认为经典性权威,可说明历史发展线索,有积极意义,足资借鉴的才入选。反面人物也不一概排斥,古代的柏拉图,中世纪的普洛丁和托玛斯·亚昆那和近代的克罗齐都是唯心主义的有反动倾向的人物,但是在美学思想发展中都起了巨大作用,你还不能把他们一笔勾销。这是辩证唯物主义和历史唯物主义的要求。正确的思想总是在和错误思想的斗争中形成的。不懂得反面,也就难懂正面。

本编第一版原有《编写凡例》和《序论》,现在改写合在一起。《序论》的重点只有两个,一是美学研究的对象,它和其它学科的关系,它变成一门社会科学的经过;一是美学史的研究方法,指导原理是辩证唯物主义和历史唯物主义,编写马克思主义的美学史的艰巨性和光明前途。下面先谈谈美学研究的对象,它和其它学科的关系,它怎样变成一门社会科学。

照字面看,美学当然就是研究美。但是过去学者对此久有争

论。德国哲学家鲍姆嘉通在一七五〇年才把它看作一门独立的科学,给它命名为“埃斯特惕克”(Aesthetik)。这个来源于希腊文的名词有感觉或感性认识的意义。他把美学看作与逻辑是对立的。逻辑研究的是抽象的名理思维,而美学研究的是具体的感性思维或形象思维。黑格尔曾指出“埃斯特惕克”这个名称不恰当,用“卡力斯惕克”(Kallistik)才符合“美学”的意义。不过黑格尔认为“卡力斯惕克”也还不妥,“因为所指的科学所讨论的并非一般的美,而只是艺术的美”,所以“正当的名称是艺术哲学”,黑格尔自己的讲义毕竟也命名为《美学》,理由是这个名称“已为一般语言所采用”。鲍姆嘉通的《美学》发表在一七五〇年,足见美学作为一门独立科学,还是比较近的事。这并不等于说,前此就没有美学思想。人类自从有了历史,就有了文艺;有了文艺,也就有了文艺思想或美学理论。就西方来说,在古希腊雕刻、史诗和悲剧鼎盛时代,柏拉图就已经在《理想国》里着重地讨论了文艺及其政治影响。他还写了一篇专门论美的对话《大希庇阿斯》。接着他的门徒亚里斯多德就写了《诗学》和《修辞学》。从此这两位大哲学家就为后来西方美学的发展奠定了基石。

从历史发展看,西方美学思想一直在侧重文艺理论,根据文艺创作实践作出结论,又转过来指导创作实践。正是由于美学也要符合从实践到认识又从认识回到实践这条规律,它就必然要侧重社会所迫切需要解决的文艺方面的问题,也就是说,美学必然主要地成为文艺理论或“艺术哲学”。艺术美是美的最高度集中的表现,从方法论的角度来看,文艺也应该是美学的主要对象。正如马克思指出的,人体解剖有助于对猴体解剖的理解,研究了最高级的发达完备的形式,就不难理解较低级的发达较不完备的形式。这