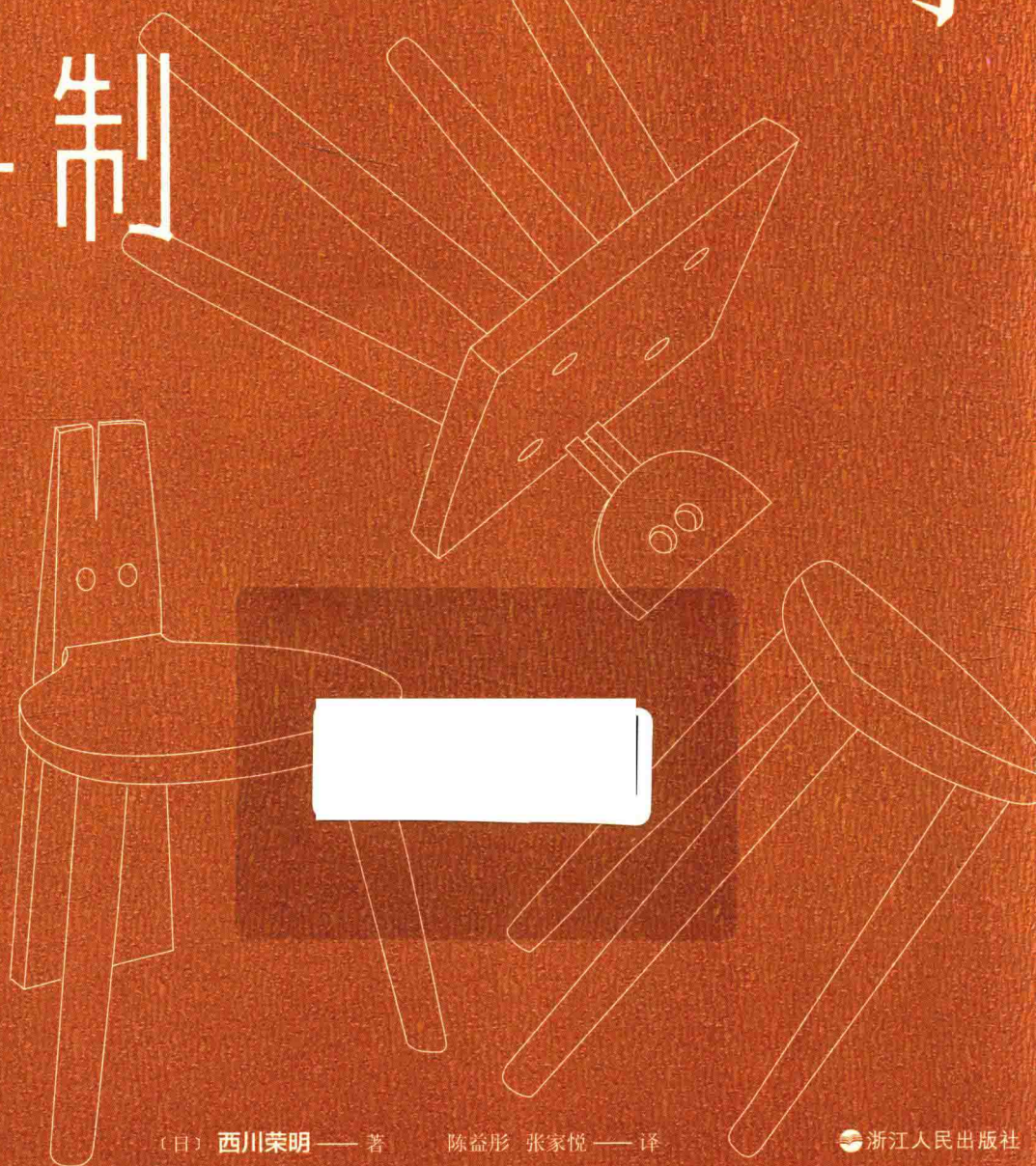


椅子

手づくりする
木のツール

座り心地のよい形を
さがす、つくる、つかう

日和 手制



〔日〕西川荣明——著

陈益彤 张家悦——译

浙江人民出版社

日和手制

椅子

手づくりする
木のツール

座り心地のよい形を
探す、つくる、つなげる

西川幸明 著

陈益彤 张家悦 译



图书在版编目 (CIP) 数据

日和手制 椅子 / (日) 西川荣明著; 陈益彤, 张家悦译. —杭州: 浙江人民出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-213-08734-9

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11—2018—149号

I. ①日… II. ①西… ②陈… ③张… III. ①椅—木家具—制作 IV. ①TS665.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第081854号

TEDUKURI SURU KI NO STOOL by Takaaki Nishikawa

Copyright © Takaaki Nishikawa 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,

Tokyo through Bardón-Chinese Media Agency, Taipei

日和手制 椅子

RIHE SHOZHIZHI YIZI

[日] 西川荣明 著 陈益彤 张家悦 译

出版发行 浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号 邮编310006)

责任编辑 张世琼

责任校对 俞建英

封面设计 棱角视觉

内文制作 佳睿天成

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 710毫米×880毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 120千字

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-08734-9

定 价 42.00元

如发现图书质量问题, 可联系调换, 质量投诉电话: 010-82069336

本书内容 (包括正文、照片、设计、图表等) 仅限于个人使用, 未得到作者许可, 禁止擅自复制、转载与商用。

前言

本书将为您详细介绍由日本木工巨匠精心打造的木制凳子（有的带靠背）、椅子、儿童椅等作品。一般情况下，我们所提到的凳子大多不带靠背，本书所收录的作品多为可以靠坐（带靠背）的椅子和凳子（关于凳子的定义在本书后记中有详细介绍）。

以下是本书的几大特点。

1.书中收录作品均为木工巨匠亲手打造

本书收录作品主要是独立木工工匠亲自设计、打造且具有实用性的椅子（亦有部分作品由专业设计师设计，工匠负责制作）。这些作品为日本本土工匠在对舒适度和功能性进行充分考量后为客户或家人打造而成。还有部分作品原本是设计师为自己工作需要而制作，后因机缘巧合被客户选中，从而成了商品。进口日本的产品和大型家具生产厂家的产品不在本书收录范围内。您可以在本书中看到每位设计师的真实形象，每一把椅子的创作过程皆是独具匠心，其出处亦均可追根溯源。

2.领略木工巨匠的思维方式

除了为您介绍木工作品之外，本书还将向您讲述工匠们的创作策略与创作契机，带您领略木工巨匠的思维方式，以便您了解作品的创作背景。

3. 凸显“坐具”功能

无论是凳子还是椅子，其最基本的功能就是“坐具”，供人休憩使用。虽有时亦用作装饰，但其基本功能依旧是“坐具”。因此，本书在介绍作品时均配有座椅试坐效果图，以便您直观感受到座椅的尺寸。效果图模特即为工匠本人及其家人。

4. 身为读者的您也可体会亲手制作的乐趣

为使您可以亲自体验制作凳子或椅子的乐趣，本书设有“自己动手试试看”这一板块。即便您是零基础也不必担心，工匠们将耐心地为您带来入门知识讲解，本书中也专门有为非专业座椅制作爱好者量身打造的座椅样例。

不带靠背的凳子结构简易，制作流程也较为简单，同时本书也为您带来了带靠背座椅和木马摇摇椅的制作方法，虽说制作流程颇具挑战性，但还是希望能给您提供参考。

此外，如果您不常使用刀具，在制作过程中请一定要加倍小心，以免受伤。

对于您无法亲身试坐书中作品，笔者颇感遗憾。但还是衷心希望您在阅读本书的过程中能够体会到木凳和小椅子的精妙之处。

目录

第一章

从最基础的凳子开始



- 4 杉村彻：木凳
做工轻巧，带给您紧张而愉悦的体验
- 9 狐崎优子：“高脚凳550”
身形苗条，狭小厨房中亦可有一席之地
- 12 井藤昌志：三脚凳
绝妙灵感，从设计合理的夏克式家具中获取
- 17 山本有三：“圆盘凳”
特立独行，凳面隆起
- 20 安藤和夫：“搁脚凳”与“三点支撑凳”
造型优雅，空间契合度完美
- 25 藤井慎介：“拭漆凳”
坐感舒适，造型雕工独具匠心
- 28 户田直美：“豆豆凳”
身形圆润，憨态可掬，形态远近高低各不同
- 31 山极博史：“nene”凳
和洋合璧，久坐亦不觉疲惫
- 34 KUKU工坊：“万用凳”
念念不忘，必有回响

- 34 谷进一郎：“藤凳”
适宜优雅环境使用
- 36 木工工匠手制：
各种木凳合集
- 38 自己动手试试看之一：
山极博史教您制作精美的松木软垫凳
- 44 木工入门大讲堂：
加工栗树原木，自己动手制作夏克式小凳子

第二章

带有小靠背的凳子和小椅子

- 54 高桥三太郎：“KAMUI” “MOON” “MUSE” 三部曲
追求卓越，成竹在胸后方可面世
- 58 井崎正治：“平底锅椅”
精益求精，不断改良，三十年磨一“椅”
- 61 山元博基：“NAGY · 09-ANN”
后侧椅脚与横木完美搭配，形成黄金比例
- 66 木工工匠手制：
带靠背的凳子与小椅子
- 68 自己动手试试看之二：
山元博基教您制作榫头拼接小课椅
- 74 自己动手试试看之三：
井崎正治教您用自制刀具给三儿子制作小椅子





第三章

风格独特，以铁、竹及杉木间伐材等材料制成的轻巧座椅、摇椅以及拼装椅



- 86 深见昌记：彩漆小椅子
黄槩与铁极具现代气息的完美融合
- 89 森明宏：樱竹藤凳
运用竹之坚韧，打造超轻量级座椅
- 92 秋友政宗：“Pluma Bolsa”
收起时亦可作为室内装饰的皮座折叠凳
- 95 小沼智靖：杉木间伐材凳
以画家之感性缔造上等工艺品
- 95 桥本裕：橡木铁脚凳
轻薄橡木座搭配纤细铁脚
- 98 八十原诚：“微摇”凳
久坐亦不觉疲惫的摇凳
- 100 坂田卓也：摇凳
宽座面配可拆卸座底
- 101 和山忠吉：“耐马儿”凳
以本地杉木为原材料，深受老年朋友喜爱
- 105 自己动手试试看之四：
户田直美教您制作“散步小凳子”



第四章

儿童椅与大人也可使用的小椅子



- 114 村上富朗：小温莎椅
相较正常尺寸的座椅更需用心打造
- 118 山田英和：甲虫椅
体态圆润，造型喜人，结实耐用
- 121 平山真喜子&平山和彦：“春日小凳”
一组零件，两种拼装方式
- 124 kiki桌子工坊：“takku”椅
体态圆润、质地光滑的五脚儿童椅
- 126 菊地圣：三面儿童椅
三种座高，一把儿童椅从小用到大
- 128 岸本幸雄（动物园工坊）：“野生动物”主题儿童椅
与带尾巴的凳子
不写实，不走形，以动物造型为范本，简约而不简单
- 132 木工工匠手制：
儿童椅合集
- 134 自己动手试试看之五：
岸本幸雄教您制作小朋友们最喜欢的木马摇椅

第五章

焕然新生：凳子与椅子的维修改造



- 142 武田聪史：做旧儿童椅
变废为宝，保留本色
- 145 松皮奉庸：椅子店主的编织
Y背椅椅座



- 148 | 八十原诚
让嘎吱作响、遍体鳞伤的旧凳子焕然一新

相关信息和设计图

- 154 | 本书中提及木工工匠的联系方式
- 156 | 家具门店一览表
- 157 | 木材（阔叶树木材）店一览表
- 158 | 专业术语介绍
- 160 | 工具介绍
- 162 | 自己动手试试看之一：
“精美松木软垫凳”制作图
- 163 | 自己动手试试看之二：
“榫头拼接小课椅”设计图
- 165 | 自己动手试试看之三：
“为三岁儿子制作的小椅子”的制作图、木材加工图与设计图
- 166 | 自己动手试试看之四：
“散步小凳子”8字结的打结方法
- 167 | 自己动手试试看之五：
“木马摇椅”设计图
- 168 | 后记

A stylized yellow stool is positioned on the left side of the page, set against a blue background that has a diagonal split with white. The stool is composed of thick, rounded lines. The background is a vibrant blue with a subtle, fibrous texture, suggesting a paper-like material. A sharp diagonal line divides the background from the top-left towards the bottom-right, separating the blue textured area from a plain white area.

第一章

从最基础的凳子开始

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





杉村彻：

木凳



做工轻巧，带给您
紧张而愉悦的体验

杉村彻：1956年出生于日本兵库县。在
家用百货经销公司实习后，进入松本
职业技术学校木工专业学习木工。毕
业后于穗高武居工作室（松本民艺家
具合作公司）从事家具制作。1992年自
立门户，于爱知县常滑市开办工坊。
2010年工坊迁址至茨城县。



“我希望这款凳子可以给使用者带来紧张而愉悦的体验。如果使用者在使用过程中感受到了这种紧张和愉悦，我就心满意足了。但如果紧张过度，则会让使用者感到疲惫。”杉村彻如是说。

杉村彻的这张木凳映入眼帘时，的确可以感受到适度的愉悦。矩形椅座的短边平滑，棱角锋利；长边则呈弧形，手感也较为粗糙。也许正是这种奇妙的搭配造就了这款凳子愉悦的紧张感。坐上去一试，凳面刨制出的凹凸感可以带给我们奇妙的舒适体验与一种恰到好处的紧绷感。

杉村彻表示：“我在刨制凳面时可以说是随心而动的。在制作过程中，我采用了粗刨的手法以保证使用者的臀部可以与凳面完美贴合。说起来很多制作灵感是我边动手边涌现出来的。”

凳腿方面，杉村彻先是用机器将原材料切割为八角柱体，再使用平刨技术进一步加工。杉村彻说：“凳腿

杉村彻制作的凳子。凳腿材料均采用胡桃木，凳面材料分别采用胡桃木、樱木、栗木等。凳高有50cm，41cm，30cm三种规格。由于制作时完全凭感觉，因此每一张凳子的造型均独一无二。

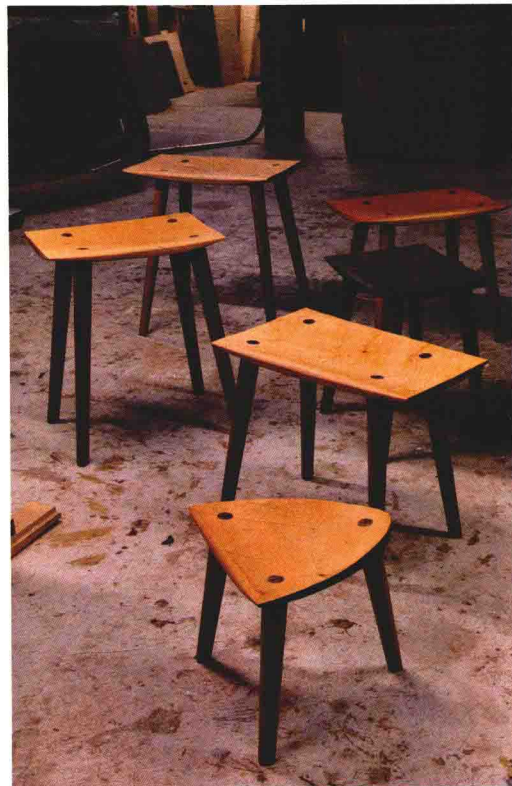
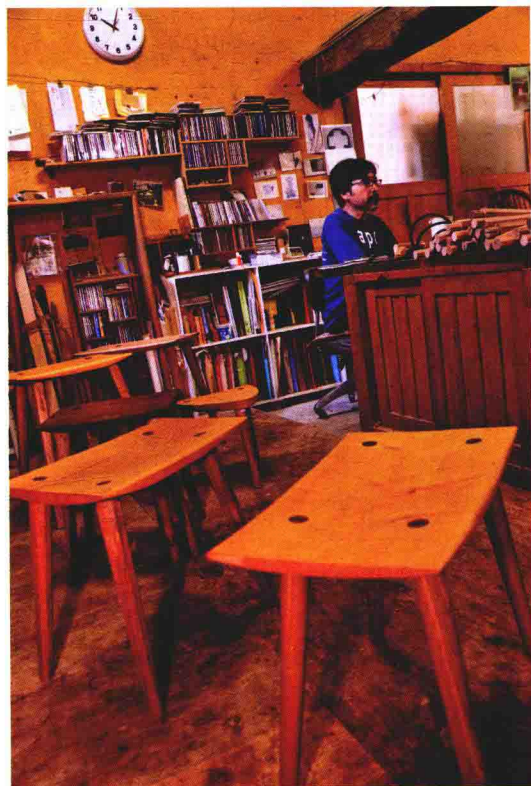


以八角柱为原型，将其依次加工为十六角柱、三十二角柱……最终得到的凳腿接近于圆柱体但又带有棱角。用手触摸即可感受到它并不是完全平滑的。我认为凳腿不一定要要求它是完美的圆柱体形状，但我也并不喜欢过于分明的棱角。”

凳面与凳腿以榫头拼接方式组装而成，成品在外观上看起来比预期效果更轻巧。

“凳子是一种可以移动的家具，为了方便使用者将其移动至家里的各个角落，我在制作过程中充分考虑了其轻便性。我不希望它在外观上看起来过于笨重。”

杉村彻少年时期立志成为雕刻家，在职业技术学校学习木工技术后，进入长野县一家家具制作公司工作。工作期间，杉村曾为合作公司松本民艺家具制作橱柜、桌子等家具。松本民艺家具的风格较为厚重质朴，与杉村彻如今的设计风格大相径庭。





用刨具刨制凳面



按照模具形状刨制凳腿



杉村彻检查自己制作的凳子