



上海市老年基金会推荐

金色绽放

(四)

——改革开放颂 唱响新时代·
中老年合唱曲集

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

金色绽放

(四)

——改革开放颂 唱响新时代·
中老年合唱曲集



JINSE ZHANFANG (SI) ——GAIGE KAIFANG SONG
CHANGXIANG XINSHIDAI • ZHONGLAONIAN HECHANG QUJI

图书在版编目(CIP)数据

金色绽放. 四, 改革开放颂: 唱响新时代·中老年
合唱曲集 / 人民音乐出版社编辑部编. — 北京: 人民
音乐出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-103-05519-9

I. ①金… II. ①人… III. ①合唱—歌曲—中国—选
集 IV. ①J642.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108175号

选题策划: 周 洲
责任编辑: 朱文蕾
责任校对: 李 墨
封面设计: 袁 力

※ 本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。经多方努力，
仍无法联系到的著作权人请与我社联系，以便我们按音著协标准支付
作品使用费。音著协地址：北京市东单三条33号京纺大厦5层，电话：
010-65232656。我社联系方式：021-55887227；rymusicsh@qq.com。

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司策划

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 10.75印张

2018年6月北京第1版 2018年6月上海第1次印刷

定价: 68.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

序

党的十一届三中全会作出全面实行改革开放的战略决策，中华大地迸发出空前的生机和活力，中华民族踏上了民族复兴的伟大征程。40 年沧桑巨变，中华民族以崭新的姿态屹立于世界民族之林；40 年光辉历程，展示了中华民族百年追梦的坚定信念！

上海市老年基金会作为从事老年公益事业的社会团体，努力顺应改革开放的时代潮流，积极呼应申城老龄事业发展的实际需求，用心搭建服务申城老人文化生活的艺术平台，为使申城老人享有更多“老有所学”“老有所乐”“老有所为”的机会和成果做出了不懈的努力和积极的探索。

一年一度的“重阳歌会”作为上海市老年基金会与其他社会组织、机构共同打造的公益敬老文化品牌项目，为申城爱好合唱的中老年朋友们搭建了一个展示团队活力和风采的平台，产生了良好的社会效应，赢得了社会各界的广泛赞誉。

为了提升“重阳歌会”的活动质量和品位，上海市老年基金会与人民音乐出版社合作，连续 3 年出版了《金色绽放》系列合唱曲集，受到了中老年合唱爱好者们的欢迎和追捧。今年，《金色绽放（四）》合唱曲集不仅延续了前三本合唱曲集的特点，力求曲目经典易唱，音符字大易识，并且紧扣“改革开放 40 年”的主题，更具有新时代特色。在此，还要感谢上海新视界眼科医院集团对上海老年文化活动的大力支持。我们衷心希望《金色绽放（四）》合唱曲集能够继续得到广大中老年合唱爱好者的喜欢。

当前，上海正在全力打造“上海服务”“上海制度”“上海购物”“上海文化”四大品牌。我们广大中老年合唱爱好者既是改革开放的参与者、受益者，又是上海文化的传承者、受益者。让我们携手共进，放声歌坛，为改革开放的宏伟大业点赞，为上海文化的品牌行动放歌！

改革大潮奔流不息，势不可挡。朋友们，让我们同心协力再出发、再奋斗！

2018 年 5 月

目 录

序

我想唱歌 我要合唱	001
1.爱的火焰(混声四部合唱)	宋小明、袁 元词 卞留念、Klaus Badelt曲 陈国权编合唱 003
2.爱国歌(三部合唱)	车 行词 戚建波曲 009
3.诚信歌(三部合唱)	车 行词 戚建波曲 013
4.大地飞歌(领唱、混声四部合唱)	郑 南词 徐沛东曲 李 延配伴奏 陈 虎编合唱 016
5.法治歌(领唱、二部合唱)	车 行词 戚建波曲 020
6.放飞梦想(领唱、混声四部合唱)	南 山词 王佑贵曲 023
7.富强歌(三部合唱)	车 行词 戚建波曲 025
8.公正歌(三部合唱)	车 行词 戚建波曲 027
9.共筑中国梦(混声合唱)	芷 父、刘 恒词 印 青曲 029
10.光荣与梦想(混声四部合唱)	总政集体词 赵 麟曲 张春海配器 030
11.和谐歌(二部合唱)	车 行词 戚建波曲 033
12.欢天喜地(二部合唱)	乔 羽、孟 欣词 戚建波曲 杨瑞庆编合唱 035
13.激情燃烧的岁月(混声四部合唱)	颂 今填词 关 峡曲 李遇秋编合唱 038
14.节日欢歌(二部合唱)	贺东久词 印 青曲 黄建宜编合唱 041
15.金锤银镰(女声二部合唱)	志 同词 尚德义曲 043
16.敬业歌(三部合唱)	车 行词 戚建波曲 045
17.眷 恋(女声二部合唱)	贺东久词 张卓娅、王祖皆曲 ZN编合唱 047
18.芦 花(领唱、女声二部合唱)	贺东久词 印 青曲 高开华编配 049
19.美丽的中国梦(混声四部合唱)	朱 海、张积强词 戚建波曲 051
20.美丽中国(领唱、混声四部合唱)	柳铁良词 沈尊光曲 张国庆编合唱 054
21.美丽中国进行曲(齐唱)	郁钧剑词 孟庆云曲 061
22.梦想星光(混声四部合唱)	田 地词 印 青曲 朱新宇编合唱 062
23.民主歌(四部合唱)	车 行词 戚建波曲 068
24.平等歌(二部合唱)	车 行词 戚建波曲 070
25.旗帜颂(领唱、混声四部合唱)	阎 肃词 印 青曲 072
26.盛 开(混声合唱)	杨 涛、谢於楷词 胡廷江曲 079
27.踏歌起舞(混声四部合唱)	晓 光、崔 静词 徐沛东曲 朱宝顺编配合唱 083

28.天地喜洋洋(领唱、二部合唱)	易茗词 徐沛东曲	089
29.天耀中华(二部合唱)	何沐阳词曲 楼勤编配合唱	093
30.文明歌(三部合唱)	车行词 戚建波曲	095
31.我的深情为你守候(混声四部合唱)	陈道斌词 栾凯曲 陈国权编合唱	097
32.我和你(混声合唱)	陈其钢词曲	104
33.我们的生活充满阳光(领唱、混声合唱)	秦志钰等词 吕远、唐诃曲 刘茂恒编配	106
34.向新世纪报到(二部合唱)	梁和平词 项成曲	108
35.新时代航船已启航(领唱、混声四部合唱)	谢远芳词曲	110
36.新时代进行曲(混声合唱)	张宝春词曲	113
37.幸福千万点(二部合唱)	牛朝阳词 印青曲 黄晖编曲	116
38.阳光乐章(混声三部合唱)	谭仲池词 徐沛东曲	118
39.友善歌(二部合唱)	车行词 戚建波曲	122
40.再一次出发(混声四部合唱)	屈原词 王备曲 单文琅配合唱	125
41.中国朝前走(二部合唱)	石顺义词 臧云飞曲	127
42.中国梦,美丽的梦(混声四部合唱)	吴善翎词 李延忠曲	129
43.中国有我(混声四部合唱)	杨德祥词 戚建波曲	139
44.中国之梦(混声四部合唱)	田地词 印青曲	143
45.中华谣(混声四部合唱)	志同词 尚德义曲	146
46.壮丽航程(领唱、混声四部合唱)	朱海词 印青曲	149
47.自豪的建设者(领唱、二部合唱)	甲丁词 孙川曲	155
48.自由歌(三部合唱)	车行词 戚建波曲	158
49.祖国(领唱、混声合唱)	晓光词 孟卫东曲	160
50.祖国畅想曲(混声四部合唱)	蔡学柯词 王云春、姬贤忠曲 姬贤忠、王云春编合唱	163

我想唱歌 我要合唱

问：合唱中是否应注意聆听其他声部？

答：在合唱中，聆听其他声部是很重要的，合唱成员必须学会倾听伴奏声部的音高和其他声部的演唱，并且要熟悉其他各声部的旋律，这样也会有利于自己声部的演唱。正如许多大师所言，合唱不是唱出来的艺术，而是听出来的艺术，聆听其他声部可以使合唱的音准和情感把握更加精确。

问：合唱时有没有必要先唱乐谱？

答：合唱时，每次排练一首新的歌曲都是有必要先唱乐谱的。唱谱有助于更好地把握歌曲，正确地唱谱能够很大程度地解决合唱中声部的不协调、节奏的错位、情感处理不当等问题。在唱谱时，首先要分声部将每一个声部乐谱的音准、节奏、强弱都准确熟练地表达出来，然后再将各声部合在一起唱谱，在所有乐谱要素都把握好以后填入歌词练习，这样会使合唱变得更加准确轻松。



问：合唱和独唱两者有什么区别？

答：合唱是一门共性艺术，而独唱是一门个性艺术。合唱艺术强调合作，要尽量减少个性的发挥。当队员任意发挥自己的个性时，将会影响到整个合唱队，并且合唱需要服从指挥、服从乐谱，队员需去掉自己的个性，让自己的演唱完全融入整体，为唱好歌曲共同努力。独唱则是以拥有自己的独特音色和风格作为发展目标，优秀的独唱者则会努力形成具有自己鲜明特点的演唱风格。

问：歌唱时，面部和身体应保持怎样的状态？

答：我国关于歌唱时表演状态的要求很早就有，元代燕南芝庵就在其《唱论》中指出很多歌唱中的不良姿势和面相，如“摇头”“歪口”“合眼”等。歌唱时身体姿势不当，会造成气息控制失调，出现挤、卡等不良发声状态，如长期得不到纠正，甚至会唱不出声来。没有一个良好的站姿和唱相则不可能营造最佳歌唱状态。

正确的站姿应该是：双脚站稳，身体直立，颈、胸、腰在一条垂直线上，双眼平视前方、面带微笑，给人以自信、精神、有生机的感觉。演唱时，面部保持自然和大方，轻松地由面部做出情绪表达。切勿出现任何与歌唱内容无关且不自然的表情。



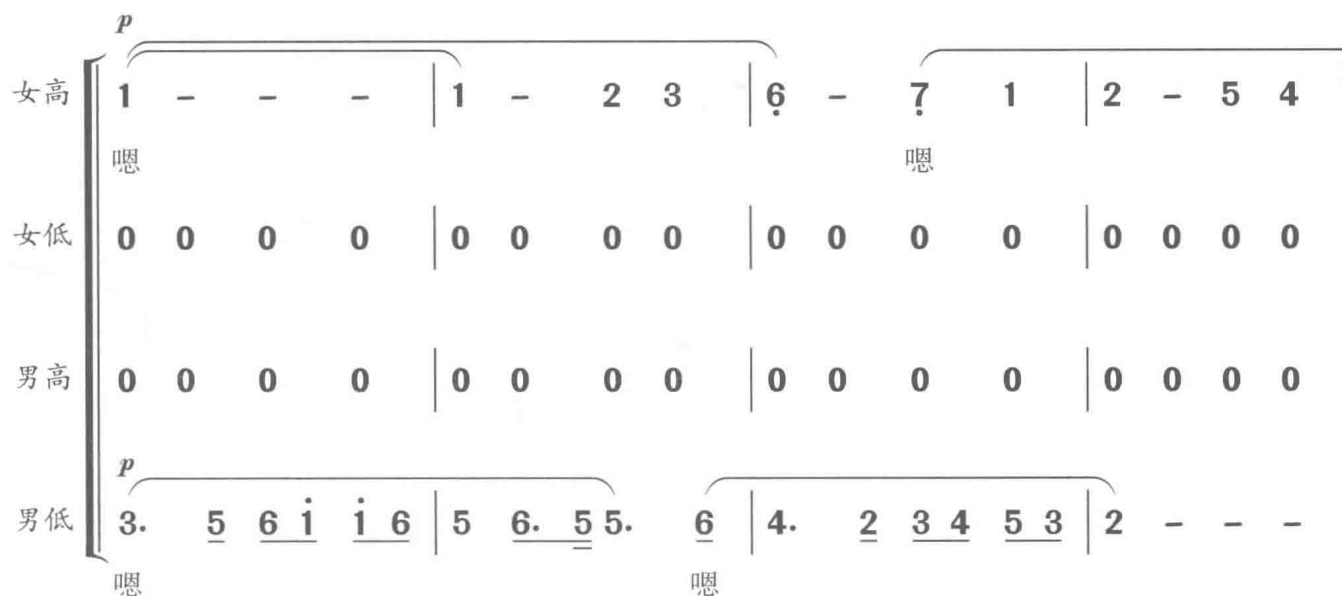
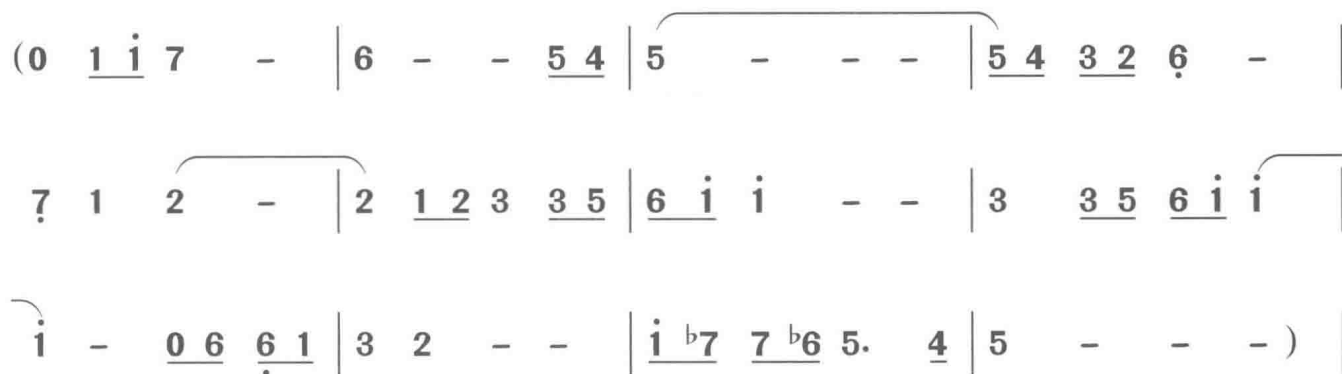
爱的火焰

(混声四部合唱)

宋 小 明、袁 元词
卞留念、Klaus Badelt曲
陈 国 权编合唱

1=^bE $\frac{4}{4}$

中速稍慢



4	4	4	-	4	4	4	-	3	<u>3 3</u>	4	<u>4 4</u>	3	<u>3 2</u>	<u>7</u>	-
1	<u>1 2</u>	1	-	1	<u>1 2</u>	1	-	6	<u>6 1</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3</u>	-
茉	莉	花		茉	莉	花	,	好	一	朵	美	丽	的	茉	莉
6	6	6	-	6	6	6	-	i	<u>i i</u>	^b 7	<u>7 6</u>	5	5	<u>#5</u>	-
1	<u>1 2</u>	1	-	1	<u>1 2</u>	1	-	6	<u>6 1</u>	<u>2 4</u>	<u>4 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3</u>	-

(3	3	<u>4 5</u>	<u>7 5</u>	3	3	<u>4 5</u>	<u>7 5</u>)	: 0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	: ^p 3.	<u>5</u>	6	<u>i 6</u>	5	<u>6.</u>	<u>5 5.</u>	<u>6</u>
												望	着	你	茉
0	0	0	0	0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	0
												莉	飘	香	的
												脸	,	开	

0	0	0	0	0	0	0	0	^{mp} 3.	<u>5</u>	6	<u>i i</u>	6	7.	<u>5 6.</u>	<u>3</u>
0	0	0	0	0	^p 5	-	<u>5 6</u>	1	-	-	-	0	0	0	0
4.	<u>2</u>	<u>3 4</u>	<u>5 3</u>	2	-	2	-	0	0	0	0	0	0	0	0
放	在	告	别	动	容	瞬	间								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ | 1 - - - | 3 - - - | 5 - - - |

和 你 一 起 去 飞, 嗯

0 0 0 0 | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | 3 - - - |

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花。 嗯

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | 7. $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |

和 你 一 起 去 飞,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

7. $\underline{3}$ $\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - - | $\dot{1}$ $\underline{b7}$ $\underline{b6}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | 5 - - - |

看 那 景 色 无 限, 一 起 高 飞。

2 - - - | 0 1 - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{b3}$ - - - | 2 $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2}$ - |

茉 莉 花, 茉 莉 花。

$\sharp 4$ - - - | 5 - - - | $\dot{1}$ $\underline{b7}$ $\underline{b6}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ | 5 - 6 $\underline{b7}$ |

嗯 一 起 高 飞。

0 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{1}$ $\underline{b7}$ | $\underline{b6}$ - 1 - | 7 - - - |

茉 莉 花。

3. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | 4. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - 2 - |

望 着 你 茉 莉 飘 香 的 脸, 开 放 在 告 别 动 容 瞬 间,

1. $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | 2 $\underline{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ - |

5 - 6 - | 7 - - - | 6 - $\dot{1}$ - | 5 - - - |

啊 啊

1 - 4 - | 5 - - - | 4 - 6 - | 5 - - - |

5 - 6 - | 5 - 4 - | 5 - - 6 | 0 5 ³ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 5 |
 啊 啊 一起去 飞, 今

1 - - - | 3 - 2 - | 2 - - 4 | 0 3 ³ 4 5 6 7 0 5 |

3. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 7. 5 6. 3 | 2. 3 4 5 ³ 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 5 |
 今 夜 我 要 走 到 你 身 边, 我 和 你 一 起 去 飞。 今

3. 3 $\sharp 4$ 4 4 4 | 5. 3 4. 1 | 7. 1 2 3 ³ 4 5 6 | 7 - - 5 |

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - 5 |
 夜 和 你 一 起 去 飞, 和 你 一 起 去 飞, 今

5. 5 $\sharp 5$. 3 | 6. 6 3 - | 4 5 4 4 4 | 5 - - 5 |

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ - - 5 |
 夜 和 你 一 起 去 飞, 和 你 一 起 去 飞, 今

$\dot{1}$. 1 3. 3 | 4. 4 5 - | $\flat 6$ 5 4 4 4 | 5 $\flat 6$ 7 5 |

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 3$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - ||
 夜 我 要 走 到 你 身 边, 和 你 一 起 去 飞。

5. 5 $\sharp 5$. 3 | 6 5 4 3 - | 4 4 4 4 4 | 5 - - - ||

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 3$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 - - - ||
 夜 我 要 走 到 你 身 边, 和 你 一 起 去 飞。

$\dot{1}$. 1 3. 3 | 4 4 5 6 - | $\flat 6$ 6 6 6 6 | 5 $\flat 6$ 5 4 ||

啊!

转1=^bG (前2=后7) 慢板

转1=^bB (前[#]5=后3)

0 7 1̇ 6 0 0 | 0 3 2 3 4 3 3 2 | 2 1 7 6 [#]5 - || 3 0 0 0 0 |
 美 丽, 浪 漫 无 边 浪 漫 无 边。
 0 5 6 4 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || ^{mp} 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 |
 美 丽, 好 一 朵 美 丽 的
 0 0 0 4 5 3 | 0 5 4 5 6 5 5 4 | 4 3 2 1 7 - || 5 0 0 0 0 |
 无 限, 浪 漫 无 边 浪 漫 无 边。
 3 0 0 0 2 3 1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 7 6 || 1 1 - - |
 无 边。啊

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 5 6 |
 5 5 6 5 - | 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 - :|| 5 5 6 5 - |
 茉 莉 花, 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花。 茉 莉 花。
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 |
 1 - - 3 2 | 1 - - - | 1 - - - :|| 1 - - 0 |
 茉 莉 花。

5 - 6 - | 7 - - 5 6 | 5 - 6 - | 5 - - - |
 1 - 4 - | 5 - - - | 1 - 4 - | 5 - - - |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 3 3 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 5 - | 3. 5 6 1̇ 1̇ 6 | 7. 1̇ 5 - |
 带 着 我 魅 力 的 东 方 之 恋, 飞 翔 太 阳 月 亮 中 间,

转1=^bD (前5=后3)

啊 啊

3 - 6 - | 5 - - - | 1 2 | 3 - 6 - | 5 - - - ||

3 - 4 - | 2 - - - | 1 2 | 1 - 4 - | 2 - 5 - ||

3 3 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | 5 6. 5 5 - | 3. 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | 7. [˙]1 5 - ||

带着我魅力的东方之恋, 飞翔太阳月亮中间,

3 3 3 4 4 4 | 2 2. 1 7 - | 3. 3 4 4 4 4 | 5. 6 5 - ||

转1=E (前5=后3)

3. 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | 5 6. 5 5 - | 3. 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | #4. 6 7 [˙]2 [˙]2 7 |

今夜我要和你点燃点燃心中的点燃心中的

3. 3 4 4 4 4 | 3 - 2 - | 3. 3 4 4 4 | 2. 2 5 5 5 |

3. 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | 5 6. 5 5 - | 3. 5 6 [˙]1 [˙]1 6 | #4. 6 7 [˙]2 [˙]2 7 |

今夜我要和你点燃点燃心中的点燃心中的

3. 1 1 1 1 1 | 1 - 7 - | 3. 1 1 1 1 | 6. 6 2 2 2 |

转1=F (前7=后6)

7 [˙]2 [˙]2 7 7 [˙]2 [˙]2 7 || [˙]1 - - - | [˙]1 - - [˙]1 | { [˙]2 - - - | [˙]2 } - - - ||

心中的心中的火焰, 火焰。

5 5 5 5 5 || 5 - - - | #5 - - 6 | 4 - - - | 4 - - - ||

7 [˙]2 [˙]2 7 7 [˙]2 [˙]2 7 || [˙]1 - - - | [˙]1 - - [˙]1 | { [˙]2 - - - | [˙]2 } - - - ||

心中的心中的火焰, 火焰。

2 2 2 2 2 || 3 - - - | ^b3 - - 4 | { 4 - - - | 4 } - - - ||

爱 国 歌

(三部合唱)

车 行词
戚建波曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=72 深情、宽广地

(齐唱) $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 3\ 3\ -\ -\ |$

你 是 阳 光 我 是 你 的 春 蚕, 你 是 牡 丹 我 是 你 的 花 瓣,

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 3\ 2\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ |$

你 是 农 夫 我 是 你 的 种 子, 你 是 母 亲 我 是 你 的 少 年。

I、II $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \end{array} \right.$

你 是 江 河 我 是 你 的 清 泉, 你 是 史 册 我 是 你 的

III $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 4}}\ -\ -\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3\ 3\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ 3\ 2\ -\ -\ | \end{array} \right.$

书 签, 你 是 大 地 我 是 你 的 山 峰,

$\left[\begin{array}{l} 7\ 7\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ | \end{array} \right.$

转 1=^bB (前 6=后 3)

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \end{array} \right.$

你 是 希 望 我 是 你 的 明 天。 你 是 阳 光 我 是 你 的

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \end{array} \right.$

