

音乐等级考试
音乐基础知识

上册

音乐常识分册

教育部考试中心 中央音乐学院 / 编

初级·音乐版



音乐等级考试
音乐基础知识
音乐常识分册

教育部考试中心 中央音乐学院 / 编
戴嘉枋 / 主编

上册

初级·音乐版



常州大学图书馆
藏书章

人民音乐出版社·北京

YINYUE DENGJI KAOSHI YINYUE JICHU ZHISHI YINYUE
CHANGSHI FENCE CHUJI: YINYUEBAN SHANGCE

图书在版编目(CIP)数据

音乐等级考试 音乐基础知识. 音乐常识分册. 初级: 音乐版. 上册 / 戴嘉枋主编; 教育部考试中心, 中央音乐学院编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2017.12 (2018.5重印)

ISBN 978-7-103-05449-9

I. ①音… II. ①戴… ②教… ③中… III. ①音乐-水平考试-教材 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第302017号

选题策划: 裴 珊

责任编辑: 贾素梅

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司

635×927毫米 8开 8印张

2017年12月北京第1版 2018年5月北京第2次印刷

印数: 20,001-60,000册 定价: 43.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《音乐基础知识》

项目主任：逢焕磊

项目统筹：赵丽杰

项目执行：李小曼

《音乐基础知识》编委（按汉语拼音字母排序）

戴嘉枋 方季年 李淑琴 李小曼 李 昕

刘 俊 刘怡恬 逢焕磊 裴聿茹 姚亚平

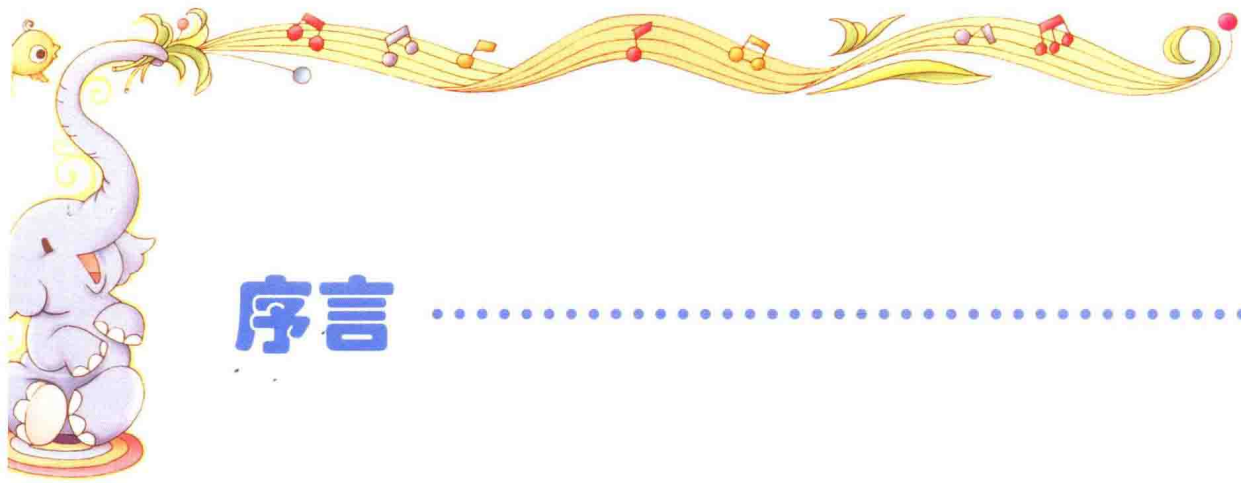
张伯瑜 赵丽杰 赵惟俭 赵易山 周青青

《音乐常识分册》

主 编：戴嘉枋

编 委：张伯瑜 姚亚平 周青青 李 昕 李淑琴



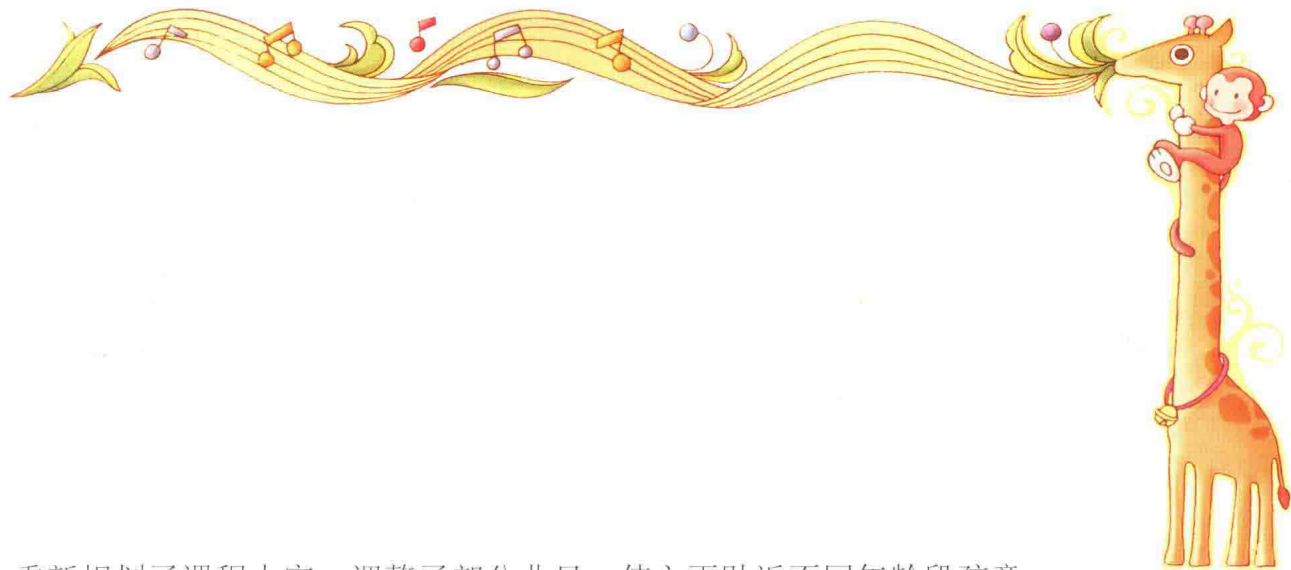


序言

“音乐等级考试”是一项于2005年由教育部考试中心与中央音乐学院联合推出的面向全国业余音乐学习者的考试项目。举办该项考试的目的是通过建立科学、规范的考试评价体系，全面考查考生的音乐素养，从多角度培养和提高考生的综合音乐素质，逐步提高学习者对音乐的感受、感知、感悟以及评判能力，促进音乐教学的科学性、规范性，构建起一套融社会音乐教育、学校音乐教育与家庭音乐教育于一体的综合音乐教育模式，最终推动社会音乐教育的繁荣发展及全民音乐素质的提高。

在双方的共同努力下，经过十余年的实践，“音乐等级考试”中的“音乐基础知识考试”已形成了科学严谨的考试体系，建立了成熟规范的考试题库和严格有序的考试管理制度，全国年考试人数近十万人，是唯一一项普及社会音乐教育的国家级音乐考试。“音乐基础知识”课程，不仅在向孩子们传递音乐知识、提高音乐欣赏能力等方面产生了巨大的影响，还通过有效贯彻项目所秉承的让孩子们在愉悦中认识和学习音乐的理念，及其在教学中的成功实施，使得越来越多的孩子们真正地爱上了音乐这门艺术。

通过研究“音乐等级考试”的考试大纲、培训反馈和数据分析等内容，教材专家委员会成员认真研究和探讨对《音乐基础知识》教材的升级和改版。改版后的《乐理·视唱练耳分册》，每一级别均分为上、下两册，在坚持原有的编写理念及教学进度的基础之上，突出了音乐性、趣味性、合作性、创造性的课程设计特点。每课均加入了大量实际的音乐作品及与考试相关的教学练习，突出了中国传统音乐元素；为了方便使用，每课均配有教学提示，此外，全书附有大量儿童化的插图、贴画等。《音乐常识分册》按照授课进度



重新规划了课程内容，调整了部分曲目，使之更贴近不同年龄段孩童的认知和学习特点；加强了对中国传统音乐文化的介绍，并对书中的图片和音频进行了更新；设计了阶段复习及模拟试卷，帮助学习者更好地掌握书中的内容；随书附赠的音乐小贴画，能够极大地提高学习者学习的乐趣。

音乐教育是综合素质教育中的重要组成部分，而“音乐基础知识”更是音乐基础教育中不可撼动的基石，能够对孩子们的音乐学习产生潜移默化的作用和非常深远的影响。我们由衷地希望，这套教材能够为孩子们的童年带来斑斓的色彩，为怀揣音乐梦的学习者提供翱翔的翅膀，为音乐爱好者领略和理解音乐之美奉上一把钥匙，最终为中国全民音乐文化素质的提高发挥积极作用。

真诚地欢迎使用这套教材的教师及同学们提出你们的宝贵意见！

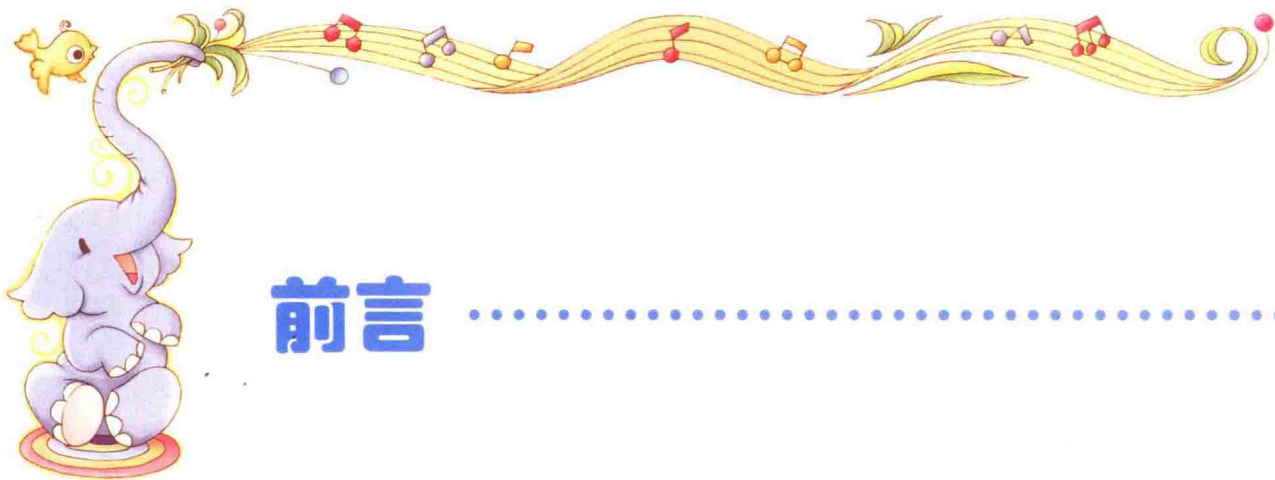
中央音乐学院院长

中央音乐学院考级委员会主任

俞 峰

2017年5月





前言

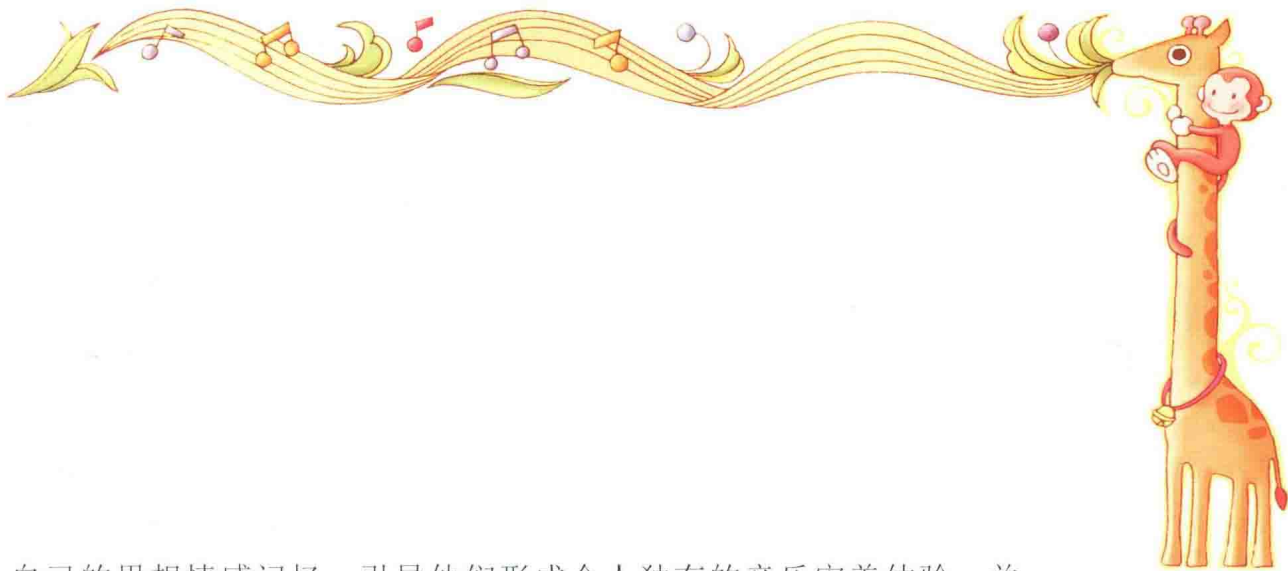
由教育部考试中心与中央音乐学院联合推出的“音乐等级考试”，是一项课外音乐教育自我测评式的考试项目。其中的“音乐基础知识考试”，由“乐理·视唱练耳”和“音乐常识”两部分组成。受教育部考试中心和中央音乐学院学术委员会之托，我与编委会的其他成员共同编写了“音乐常识”教材。

如果说学习“乐理·视唱练耳”，可以使学习者掌握音乐的基本知识和技能，那么学习“音乐常识”，了解古今中外丰富多彩的音乐文化形态和基本知识，可以提升学习者对音乐的理解和审美能力，从而与“乐理·视唱练耳”相辅相成，达到共筑学习者的“音乐素质”的目标。对具备这样“音乐素质”的人来说，将来若成为专业音乐工作者，它无疑会有助于其音乐艺术创造力和表现力的提高；即便他们没有从事专业音乐工作，也会因拥有能够充分领略音乐之美所塑造的热爱音乐之心，在今后的人生旅途上，多了一位美妙的精神伴侣，从而使生活变得丰富多彩且富有诗意。

本教材宗旨虽然是启迪人们如何去鉴赏音乐，但与以往多半以成人为对象，以传授音乐知识为主体的“音乐欣赏”教材有所不同。本教材根据音乐艺术的特殊性，以及“因材施教”“循序渐进”的教学原则，在教学目标和方法上有以下设计：

一是明确教育对象为4岁以上的少年儿童。针对少年儿童不同年龄段的心理特征，初级阶段为聆听和感受音乐，中级阶段为欣赏和感知音乐。在他们体验音乐的过程中，有序形成以感性认知贯穿始终，又逐渐渗透理性内容的审美体验链。

二是启发学习者在欣赏音乐的过程中，通过联想、联觉，融入



自己的思想情感记忆，引导他们形成个人独有的音乐审美体验，并激发他们的想象力和创造力。在形成音乐审美习惯的基础上，结合对古今中外不同时期的主要音乐作品及表演形式与风格特征的了解和掌握，使学习者具备初步的音乐鉴别和评判能力。

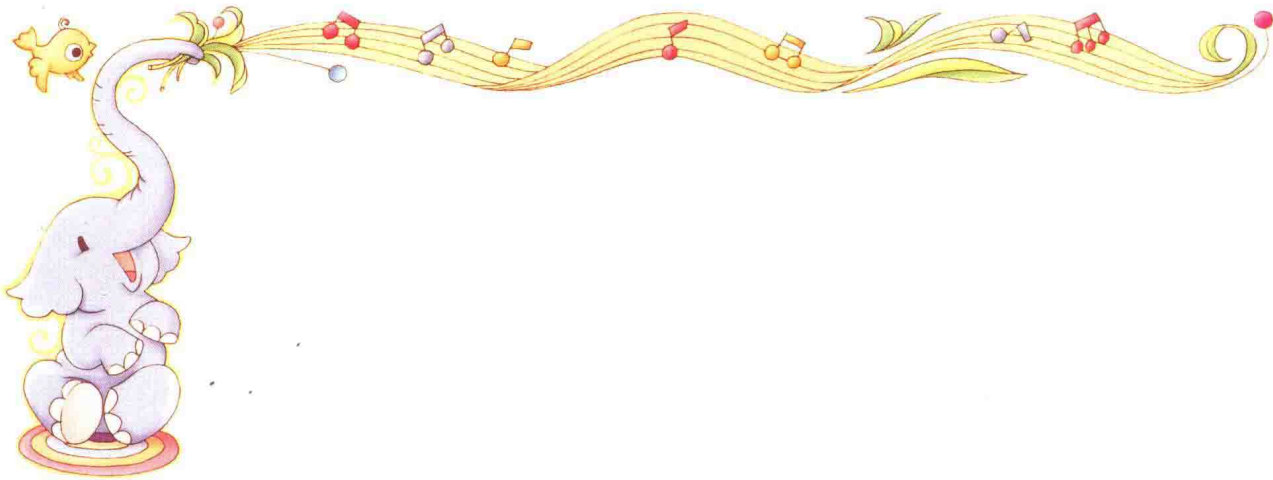
三是在相关音乐知识的介绍和作品音响的选择上，本教材按照由浅入深、以点带面的原则，力求各种音乐形式兼顾，并在文字措辞，乃至绘图及版式设计上，突出少年儿童的趣味性，使之听闻愉悦，易于接受。

本教材问世近十年来，从全国各地的教学实践和十余万受众的反馈信息来看，教学效果是显著的，众多孩子通过本教材的学习，真正爱上了音乐。借这次再版之际，本着精益求精的原则，本教材在保持原有特点的基础上，作了以下修订：

一是在教材框架上，为了方便教学，按照课时分配教学内容，并与《乐理·视唱练耳分册》衔接对应，每一级均分为上、下两册，共二十课。教材在保留原学习要点提示的基础上，增加了阶段复习内容，力求对单元知识点及学习方法进行梳理及引导，并重新设计了模拟试卷，便于教师在教学中参考。

二是对以中国传统音乐为主的作品的音响进行了调整和补充。如根据联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，在少数民族民歌中增补了侗族大歌等多声部民歌；一些区域的民歌曲目有所替换和增加，使地方特色更为突出。

三是按照儿童学习和认知的特点，对一些图片进行了更换。其中，乐器的图示，尽量选择目前普遍使用的代表形制，并采用了新的观照



角度，使之更易辨认。

四是加强了教材学习的趣味性。如附上了音乐小贴画、学习笔记等内容，将贴画的使用融入课程学习中，让孩子在游戏中获得音乐知识。

此外，本教材也是立体的、全方位的，我们将通过开设“音乐基础素养教研室”微信公众号的形式，帮助大家学习。

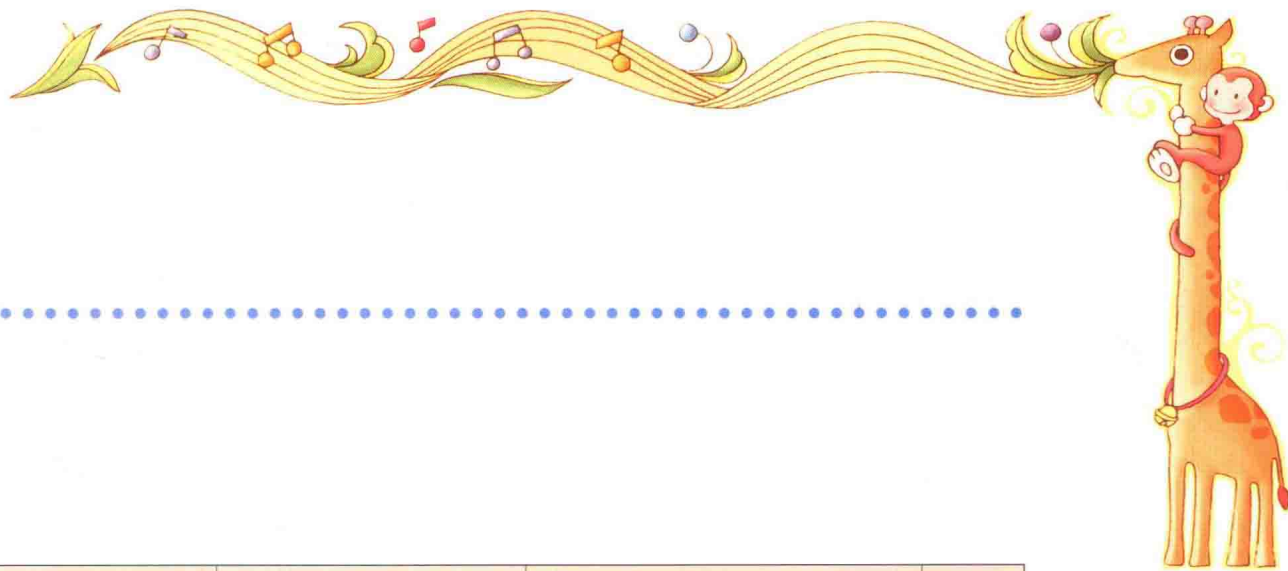
总之，再版的《音乐常识分册》，希望凭借美妙的音响翅膀，拓展孩子们的音乐认知，使他们在学习音乐和感受世界多元音乐文化的同时，拓宽思维、开启心智，让他们的生活更为璀璨多姿。



音乐等级考试首席专家

戴嘉枋

2017年5月

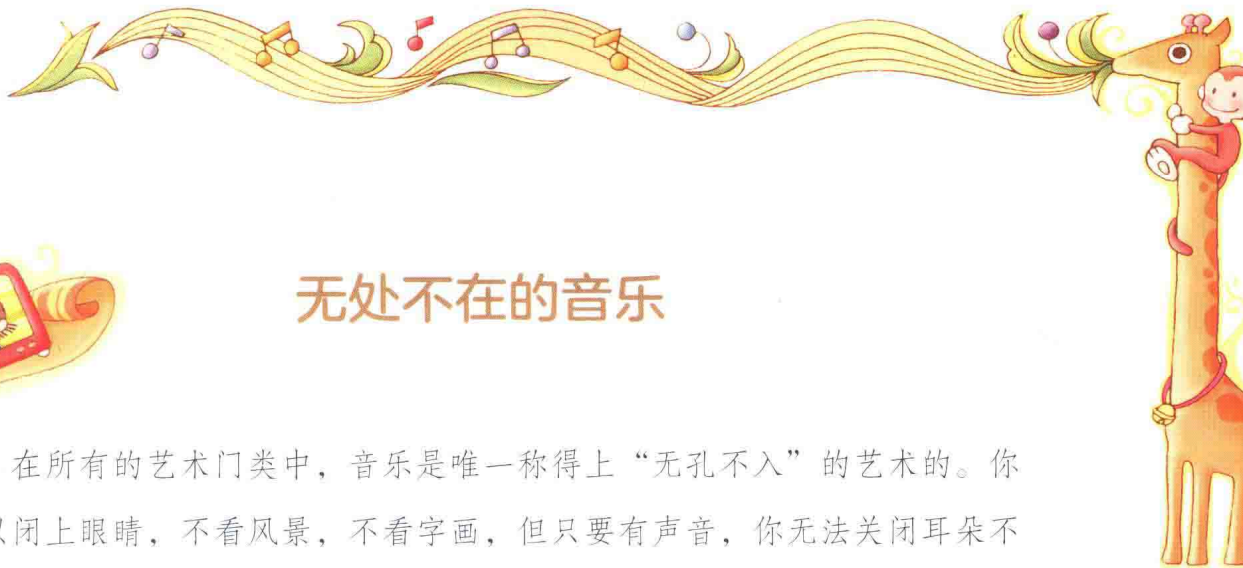


目录

课程	标题	知识点	曲目	页码
一	音乐的情绪和结构	音乐是怎么表达思想情绪的	小杜鹃 小白菜	2
		用“乐句”和“乐段”来“说话”的音乐	上学歌、我们的田野 小松树	4
二	童声独唱及齐唱	童声独唱	小燕子、娃哈哈	9
		童声齐唱	快乐的节日、卖报歌	10
三	女声独唱及齐唱	女高音独唱	春天的芭蕾	11
		女中音独唱	打起手鼓唱起歌	13
		女声齐唱	大红枣儿甜又香	14
四	男声独唱及齐唱	男高音独唱	草原上升起不落的太阳	15
		男中音独唱	我爱这蓝色的海洋	16
		男低音独唱	伏尔加河船夫曲	16
		男声齐唱	大路歌	16
五	中国汉族民歌(一)	陕北民歌	黄河船夫曲、蓝花花	18
		山西民歌	看秧歌、提起哥哥走西口	19
		东北民歌	小看戏、盼晴天	20
		河北民歌	小放牛、放风筝	21
六	中国汉族民歌(二)	山东民歌	包楞调、花蛤蟆	23
		四川民歌	槐花几时开、黄杨扁担	24
		江南民歌	对鸟、茉莉花	25
		湖南民歌	打碓歌、板栗开花一条线	26



课程	标题	知识点	曲目	页码
七	中国少数民族民歌 (一)	蒙古族民歌	成吉思汗、脑门达来、“呼麦”	28
		哈萨克族民歌	哈尔喀什、红花	30
		维吾尔族民歌	牡丹汗、莱丽古力	31
		藏族民歌	姑娘，你往天上听吧 阿玛嘞火	33
八	中国少数民族民歌 (二)	朝鲜族民歌	桔梗谣、阿里郎	34
		彝族民歌	金乌银鸟飞起来	35
		西北“花儿”	上去高山望平川、下四川	36
		多声部民歌	蝉之歌、我们不怕大老虎	37
九	外国民歌(一)	日本民歌	樱花	38
		印尼民歌	星星索	39
		缅甸民歌	海鸥	40
		土耳其民歌	厄尔嘎兹山	41
		埃及民歌	光辉的太阳	42
		巴西民歌	在路旁	43
十	外国民歌(二)	俄罗斯民歌	田野里面有一棵白桦、三套车	44
		苏格兰民歌	友谊地久天长	46
		爱尔兰民歌	夏天最后一朵玫瑰	47
		意大利民歌	桑塔·露琪亚	48
		西班牙民歌	鸽子	49
		美国民歌	扬基·杜德尔	50
阶段复习 (一)				51
学习笔记				53



无处不在的音乐

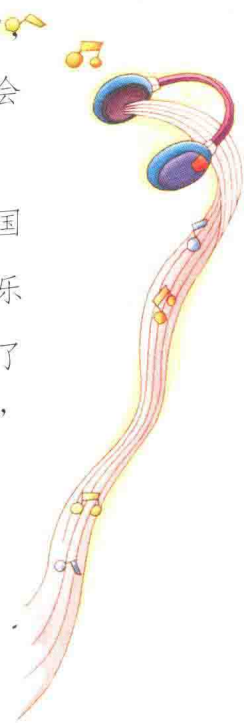
在所有的艺术门类中，音乐是唯一称得上“无孔不入”的艺术的。你可以闭上眼睛，不看风景，不看字画，但只要有声音，你无法关闭耳朵不听。音乐就是以无孔不入的声音进行传播的一门艺术。

在生活中，音乐无处不在：早上音乐闹钟会催你起床；听天气预报、听广播，就伴有音乐；走在上学的路上，沿途会听到店铺为招揽顾客而播放的音乐；在学校做早操或跳舞，有音乐伴奏；放学回家后，家里的电脑、手机会播放你喜欢的音乐；和爸爸、妈妈一起去餐厅吃饭，晚上在家看电视，都少不了音乐的伴随，更不用说在学校上音乐课，或者自己演唱、演奏一曲了，你已经直接参与音乐艺术活动了……

音乐可以说是人类最古老的一门艺术了。从人类诞生起，彼此之间开始有语言交流，相互喊叫中语调有了高低，声乐就萌生了；兴奋时双手握着石头相互敲打，这就是最早的乐器……音乐就是这样，随着人类文明的进步，伴随我们到了今天。

你只要细细聆听音乐，就会感受到它真的很神奇：不同的歌曲和乐曲，有时会使你的心情变得沉闷忧伤，有时会叫你觉得明朗快乐，有时甚至会让你情不自禁地手舞足蹈……

音乐传递的是能感染人们心灵的丰富多样的思想感情。不论什么国家、什么地区和什么种族的人，他们喜怒哀乐的情绪是共同的，在音乐中，这些思绪和情感的表达也是相同或相似的，所以，音乐也就超越了任何一种语言文字，成为可以使全人类情感进行相互交流而无须“翻译”的特殊“语言”。





第一课 音乐的情绪和结构

一、音乐是怎么表达思想情绪的

音乐表达人的思想情绪，在一定程度上很像人在不同情绪状态中的诉说。试想，你如果昨天去了动物园，今天兴高采烈地告诉同学猴子是如何有趣地抢吃东西时，你说话的语速是不是会比较快，吐字频率较高，语调也会越来越高，为什么？高兴呗！你要是考试成绩不理想，回家低着头、拿着试卷让妈妈签字时，肯定语速缓慢，吐字频率较低，甚至吞吞吐吐的，语调也会越来越低，为什么？郁闷呗！而听你说话的人，也会受到你说话情绪的影响。

音乐也一样：它的“旋律”如同说话的语调，表达兴奋快乐的情绪，音调会有较大的起伏，总体走向会越来越高；表现悲哀忧伤的情绪，音调会越来越低。而音乐中的“节奏”和“速度”，就像语速和吐字的频率，激动时节奏比较密集短促，速度会变得较快；相对平静时节奏则宽疏悠长，速度也会放慢。

下面请你听两首歌来体会一下。

音响 1：《小杜鹃》谷词词曲

这是一首儿童歌曲。歌中所唱的杜鹃，是人们喜爱的一种鸟类，在明媚的春光中，它欢快的叫声使人感到无比快乐。听着它，再看看乐谱，你是不是觉得很高兴？音乐是不是具有上面所讲的特点？

谱例 1：《小杜鹃》

小 杜 鹃

谷 词曲

小 杜 鹃， 小 杜 鹃， 我 们 请 你 唱 首 歌，
快 来 呀， 快 来 呀， 我 们 倾 听 你 的 歌。



音响 2: 《小白菜》河北民歌 安波、章枚记谱

这首童声合唱是根据流传在河北地区的民歌《小白菜》改编的，诉说的是死去了亲娘的小女孩，在后娘虐待下哀怨、凄苦的心情。曲调中的每一句旋律都是向下进行的，似乎在哭泣和叹息。你学唱的时候是不是也感到很难过？

谱例 2: 《小白菜》

小白菜

河北民歌
安波、章枚记谱



其余歌词:

2. 跟着爹爹还好过呀，只怕爹爹娶后娘呀。亲娘呀，亲娘呀！
3. 娶了后娘三年半呀，生个弟弟比我强呀。亲娘呀，亲娘呀！
4. 弟弟吃面我喝汤呀，端起碗来泪汪汪呀。亲娘呀，亲娘呀！
5. 后娘问我哭什么呀，我说碗底烫得慌呀。亲娘呀，亲娘呀！
6. 亲娘想我谁知道呀，我想亲娘在梦中呀。亲娘呀，亲娘呀！





二、用“乐句”和“乐段”来“说话”的音乐

音乐“诉说”的结构，和说话也很相似，可以分成“句”和“段”，这也是音乐最基本的结构，它们分别被称为“乐句”和“乐段”。

1. 乐句

就像人们说话是由一个一个句子组成一样，音乐陈述的最基本单位叫“乐句”。每个乐句的时间长度，大体与人的两次呼吸的间隔相仿。不同的乐句通常以 a、b、c、d 等来标注。下面是 a、b 两个乐句，句头都一样，就像你看到一座山后感慨道：“这山好高哟！这山好大哟！”请你看着乐谱，把这两个乐句视唱一下，好吗？注意在两个乐句中间换气。

谱例 3:

蒙古族民歌

2. 乐段

生活中，人们往往用几个句子组成一段话来说明一件事情，音乐中的“乐段”也是由若干乐句组成，构成一个表达完整或相对完整乐思的段落。如同说完一件事话音就结束了，乐段的结尾也具有明显的终止感。上面你视唱过的谱例 3，实际上就是由两个句头一样的乐句构成的乐段。

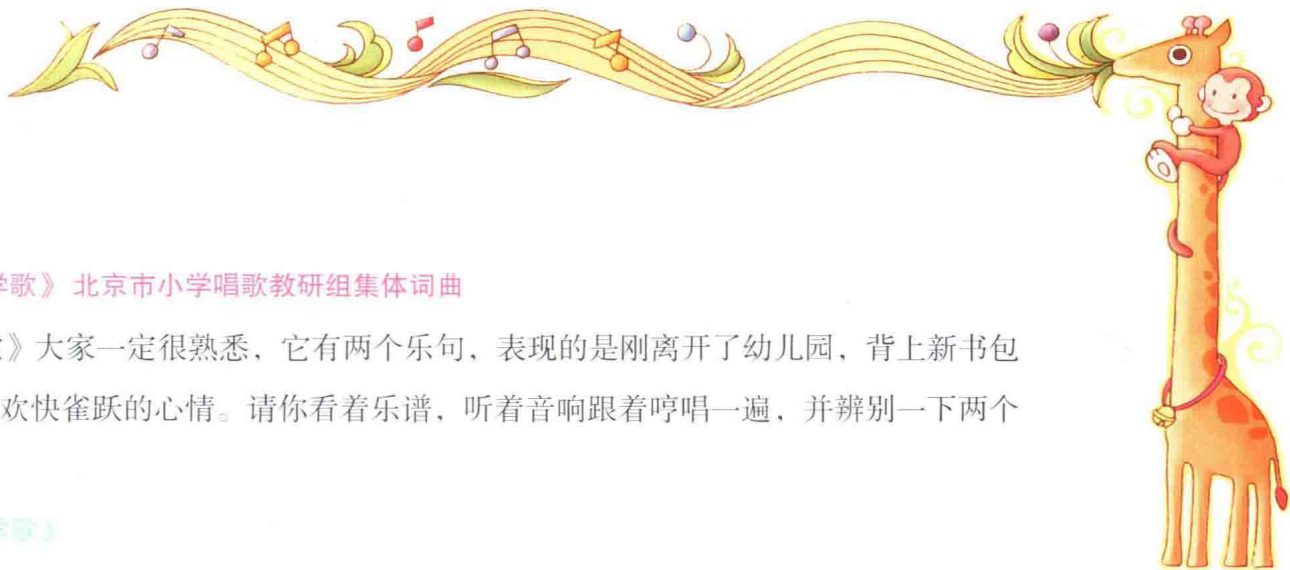
由一个乐段构成的音乐结构被称为“一段体”。它在情绪的表现上比较单纯，或喜、或怒、或哀、或乐，因此一个乐段往往表现为“单一情绪”。

“一段体”在歌曲中运用得极为广泛。

“一段体”因组成的乐句多少不等，所以有不同的名称。

(1) 两句式的一段体

由两个乐句组成的“一段体”叫“两句式”。它在很多民歌和儿童歌曲中被运用。以下是一首“两句式”的“一段体”儿童歌曲。



音响 3: 《上学歌》北京市小学唱歌教研组集体词曲

这首《上学歌》大家一定很熟悉，它有两个乐句，表现的是刚离开了幼儿园，背上新书包去上小学的小朋友欢快雀跃的心情。请你看着乐谱，听着音响跟着哼唱一遍，并辨别一下两个乐句的结构。

谱例 4: 《上学歌》

上 学 歌

北京市小学唱歌教研组集体词曲

a乐句



1. 太 阳 当 空 照, 花 儿 对 我 笑,
2. 我 去 上 学 校, 天 天 不 迟 到,

b乐句



小 鸟 说: “早 早 早, 你 为 什 么 背 起 小 书 包?”
爱 学 习, 爱 劳 动, 长 大 要 为 人 民 立 功 劳。





(2) 三句式的一段体

由三个乐句组成的“一段体”叫“三句式”。以下是一首“三句式”的“一段体”儿童歌曲。

音响4:《我们的田野》管桦词 张文纲曲

这是一首表现孩子们在美丽而宽阔的田野上,抒发舒畅而又宁静心情时咏唱的歌曲。跟着音响,请你闭上眼睛想象自己就在这田野上,甚至闻到了稻谷的清香,然后轻轻哼唱这首歌,体会一下它三个乐句的结构。

谱例5:《我们的田野》

我们的田野

管桦词
张文纲曲

a乐句

1. 我们的田野, 美丽的田野,

b乐句

碧绿的河水 流过无边的稻田,

c乐句

无边的稻田 好像起伏的海面。

(其余歌词略)

