



現代琴學叢刊

古琴演奏法

【增訂本】

龔一編著

呂驥題



重慶出版集團 重慶出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

現代琴學叢刊

古琴演奏法

白驥題



【增订本】

龚一◆编著

重庆出版集團 © 重庆出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古琴演奏法 / 龚一编著. -- 重庆 : 重庆出版社, 2017.11

(现代琴学丛刊 / 严晓星主编)

ISBN 978-7-229-12572-1

I . ①古… II . ①龚… III . ①古琴 - 奏法 IV . ①J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 199624 号

古琴演奏法

GUQIN YANZOU FA

龚 一 编著

策划主编: 严晓星

责任编辑: 孙峻峰 夏 添

装帧设计: 冉 潇

责任校对: 何建云



重庆出版集团 出版

重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 24.5

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

印数: 1-6000

ISBN 978-7-229-12572-1

定价: 196.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究



龚 一

江苏启东人，1957年至1966年就读于上海音乐学院附中及本科古琴专业。师承张正吟、夏一峰、张子谦、顾梅羹、刘景韶等多位琴家。六十余载的古琴音乐学习和思考，于演奏、教学、研究诸方面积累了丰富的经验。尤其对当今古琴教学法、优秀传统文化与社会发展的结合有新的思考，其教授过的学生现已为多所音乐学院教授。

曾在海内外多地举行过个人独奏音乐会及专题讲演。出版专著有《古琴演奏法》、《古琴新谱》及十余张CD专辑，发表专业文论五十余篇。作品曾获1984—1985年“上海文学艺术奖”、“中国金唱片奖”（第五届）、2012年度最佳唱片奖、2013年最佳古琴演奏奖。曾任上海民族乐团团长，现为中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）会长、上海民族乐团一级演奏员、“国家级非物质文化遗产项目（古琴艺术）代表性传承人”。

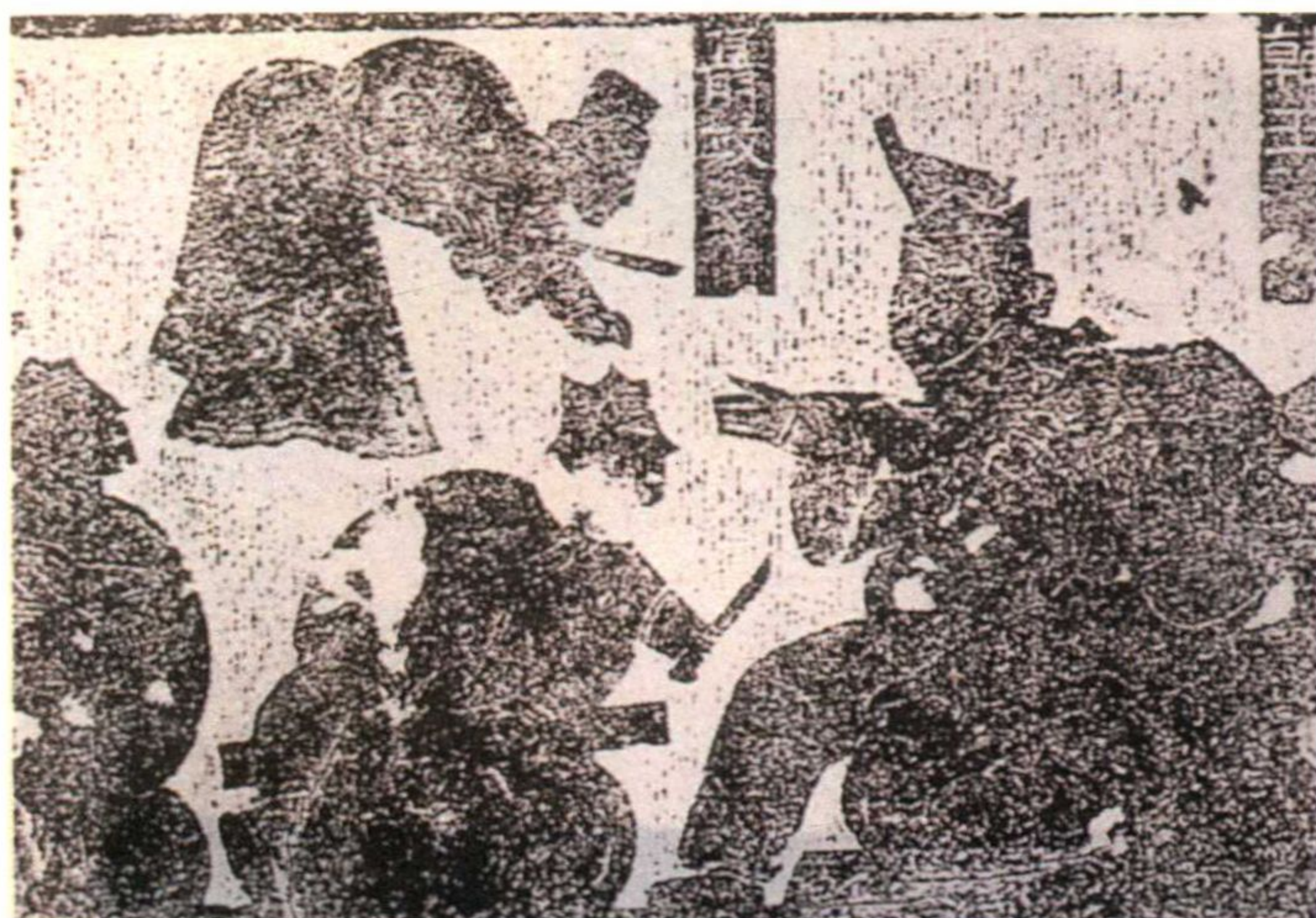
图版



战国·曾侯乙墓出土琴



汉·马王堆墓出土琴



汉·《聂政刺韩王》画像石



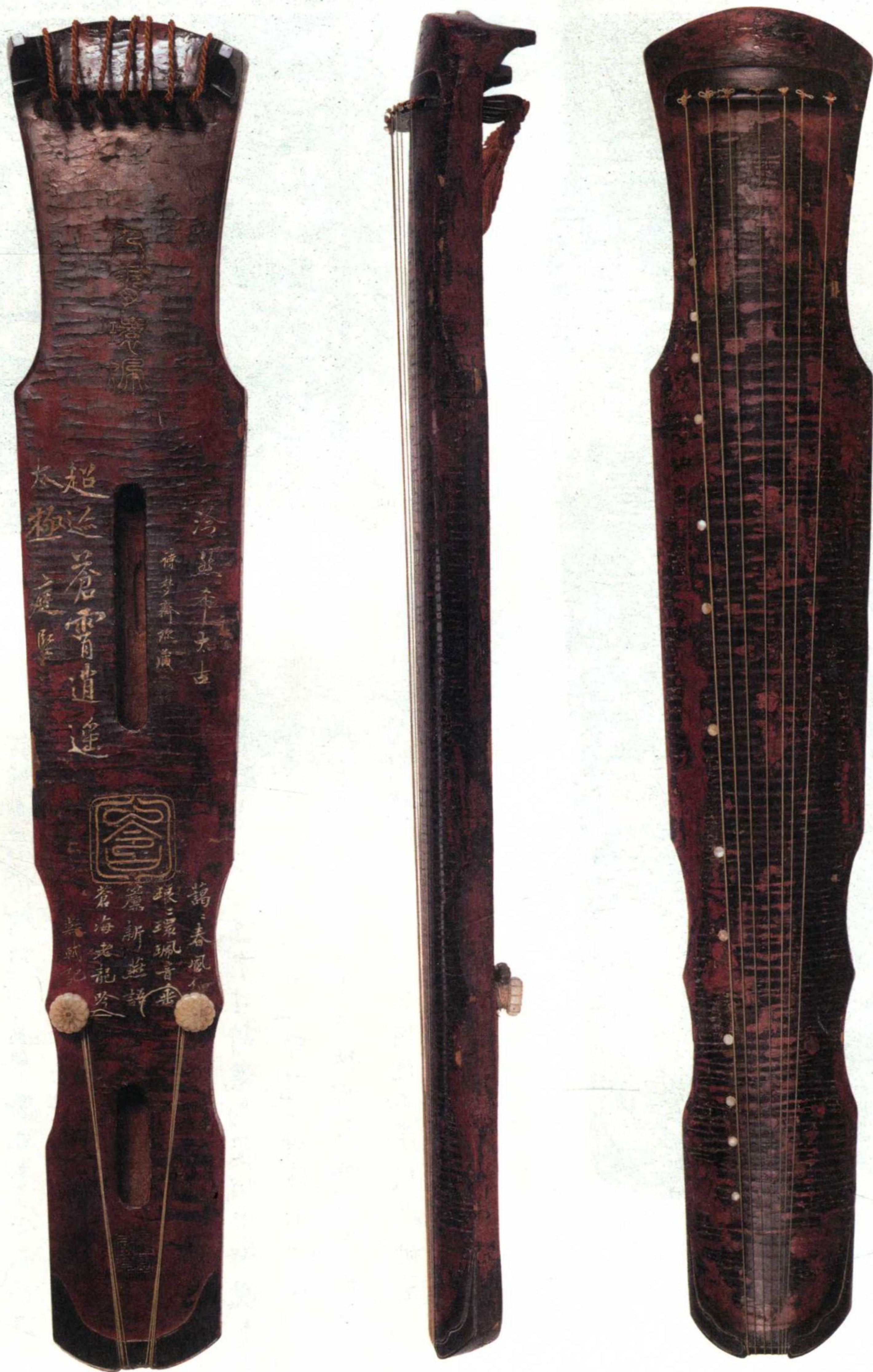
汉·抚琴陶俑



北齐·石刻弹琴飞天



云冈石窟弹琴菩萨（公元7世纪）



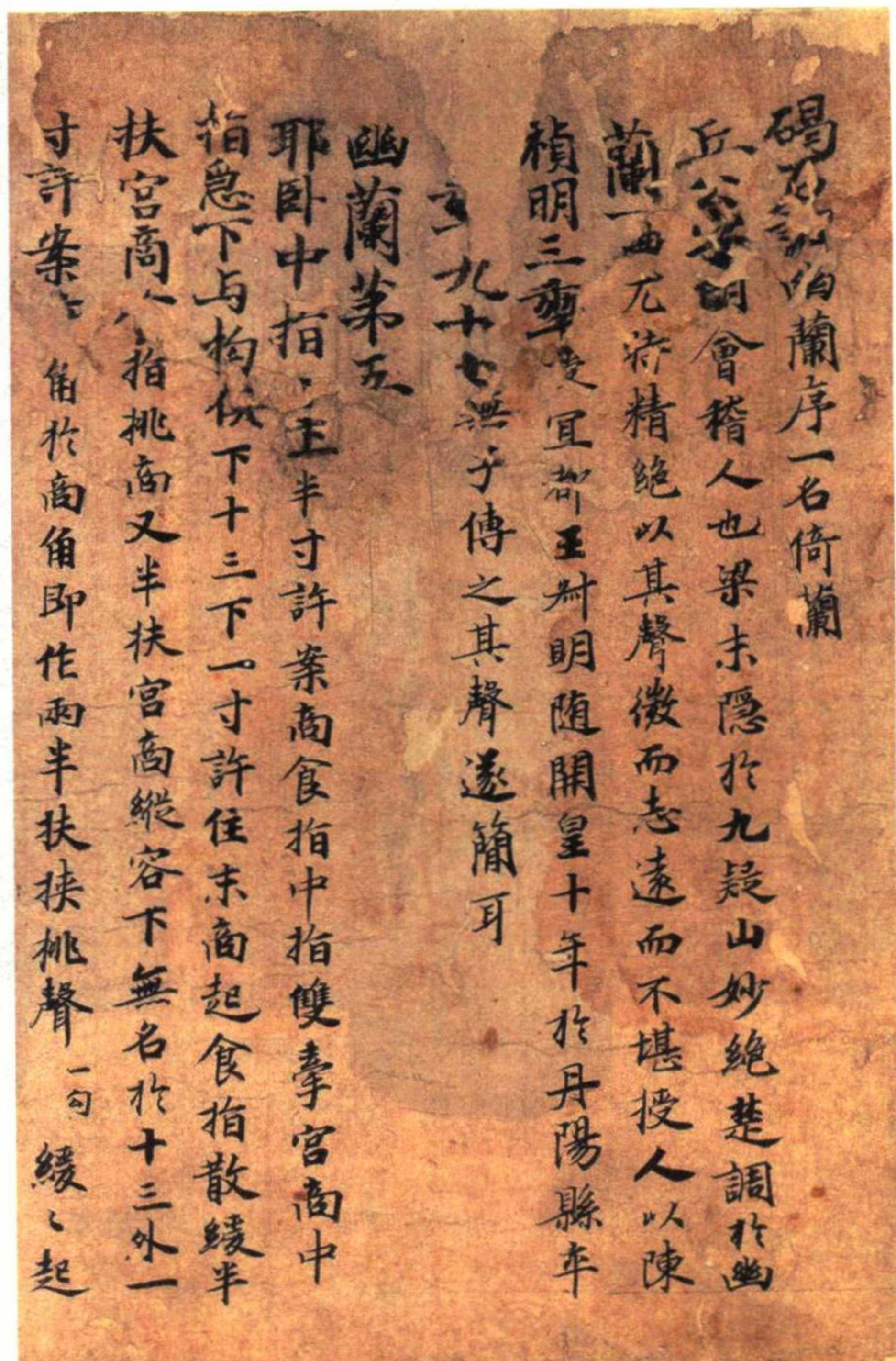
唐琴 九霄环佩



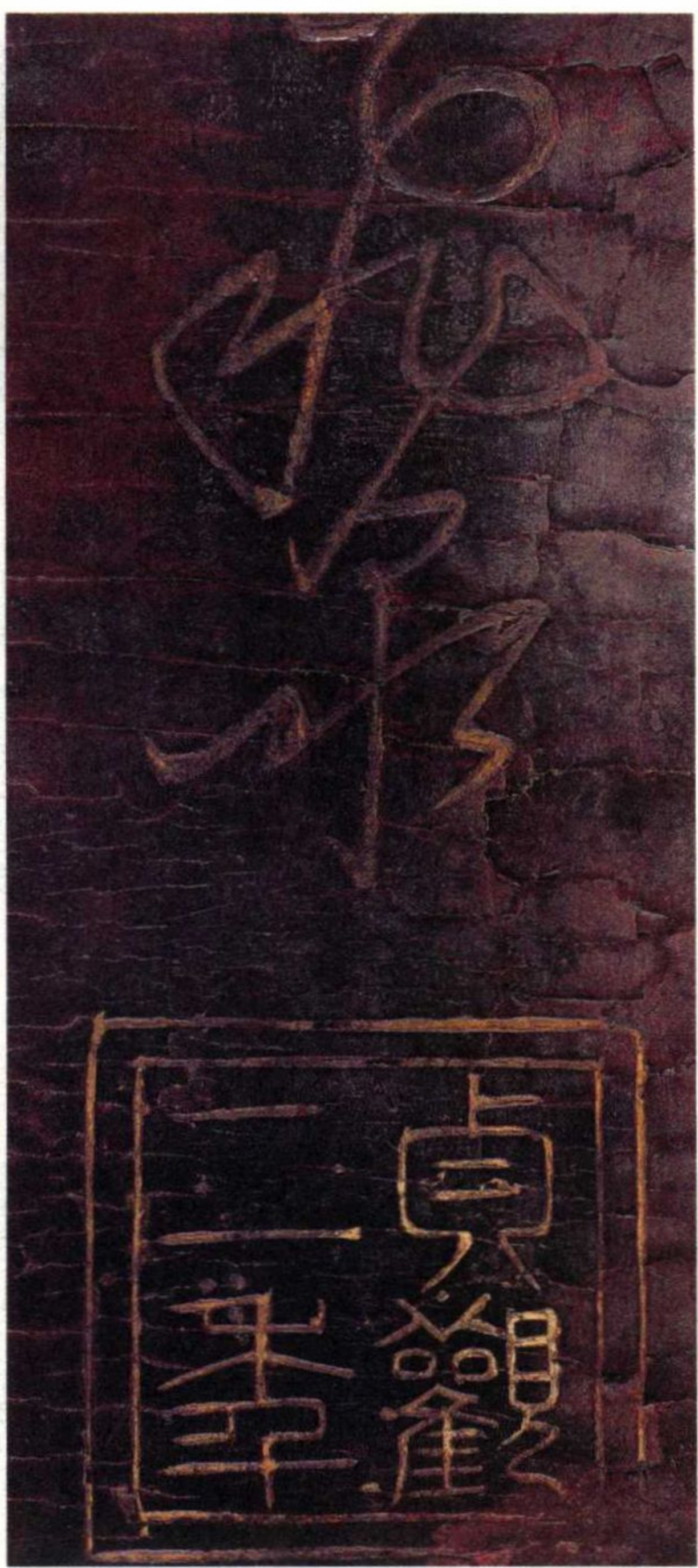
日本正仓院藏金银平纹琴



金银平纹琴纹饰



唐·《幽兰》文字谱写本



唐琴飞泉底板题识



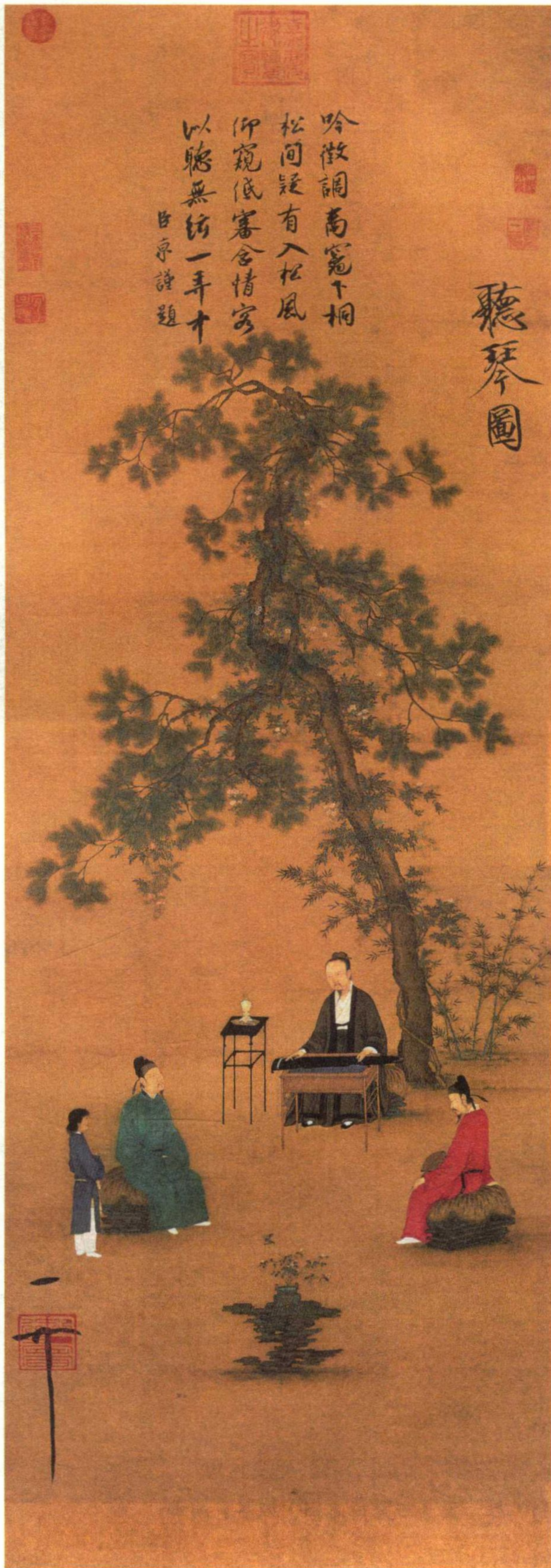
宋琴蕤宾鉄篆名、冰裂断纹



五代·周文矩《宫中图》局部



宋·佚名《斫琴图》局部



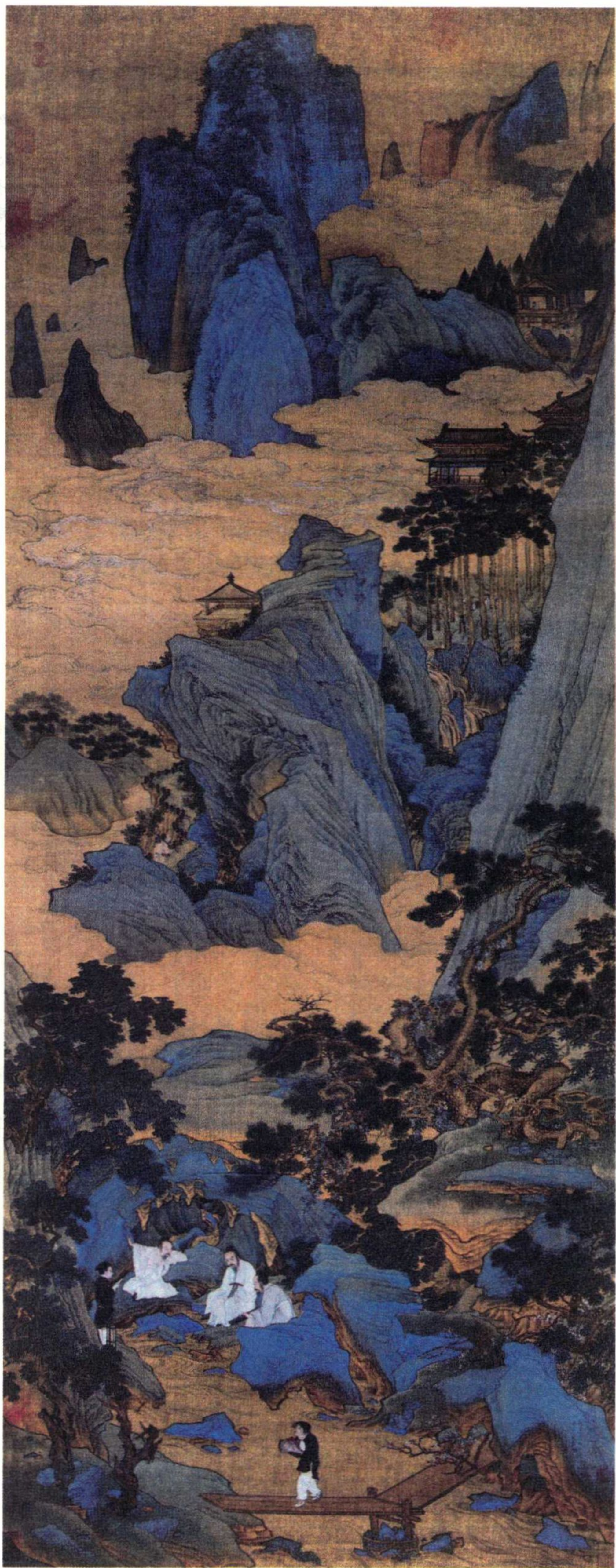
宋·赵佶《听琴图》



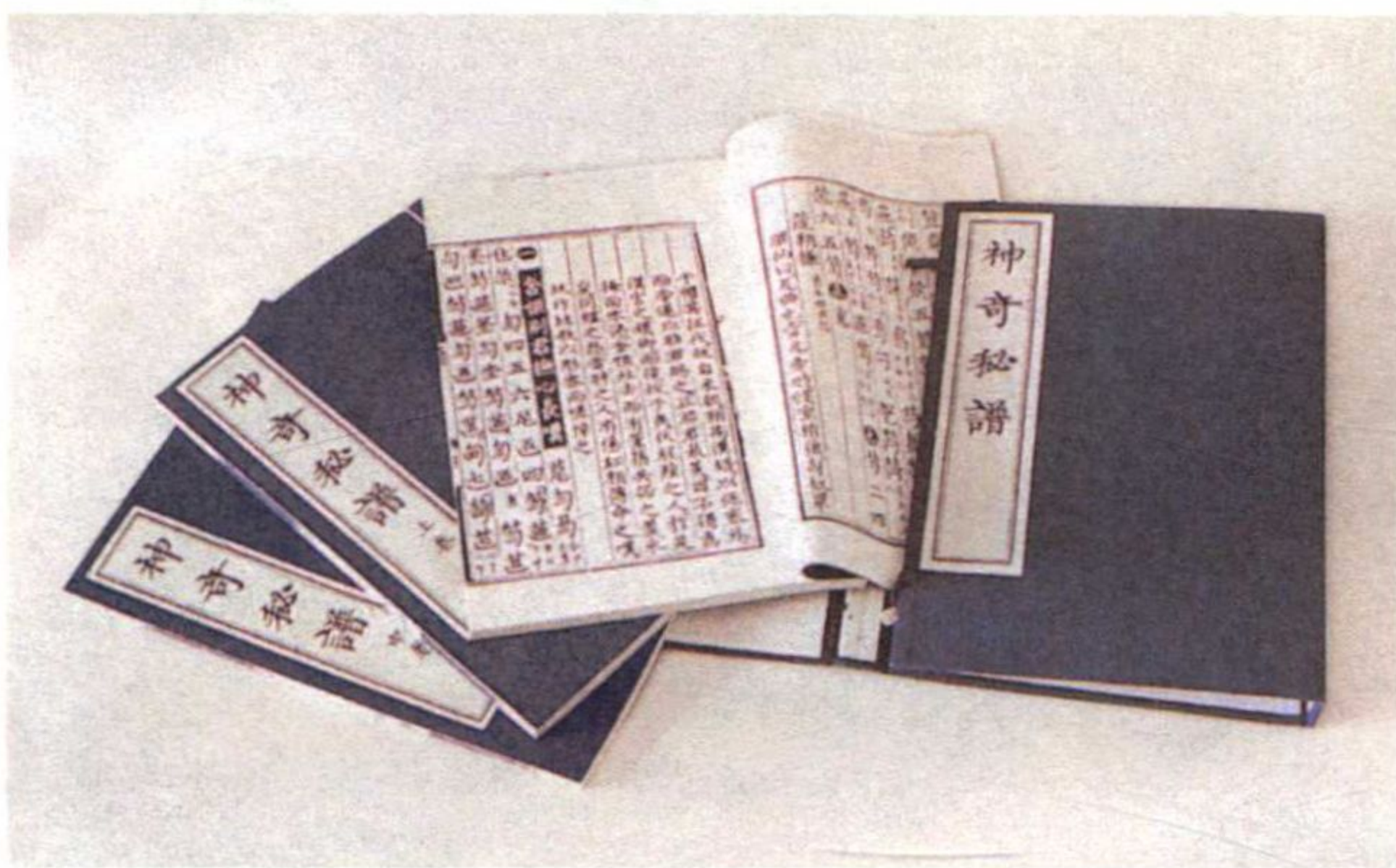
元·王振鹏《伯牙鼓琴图》局部



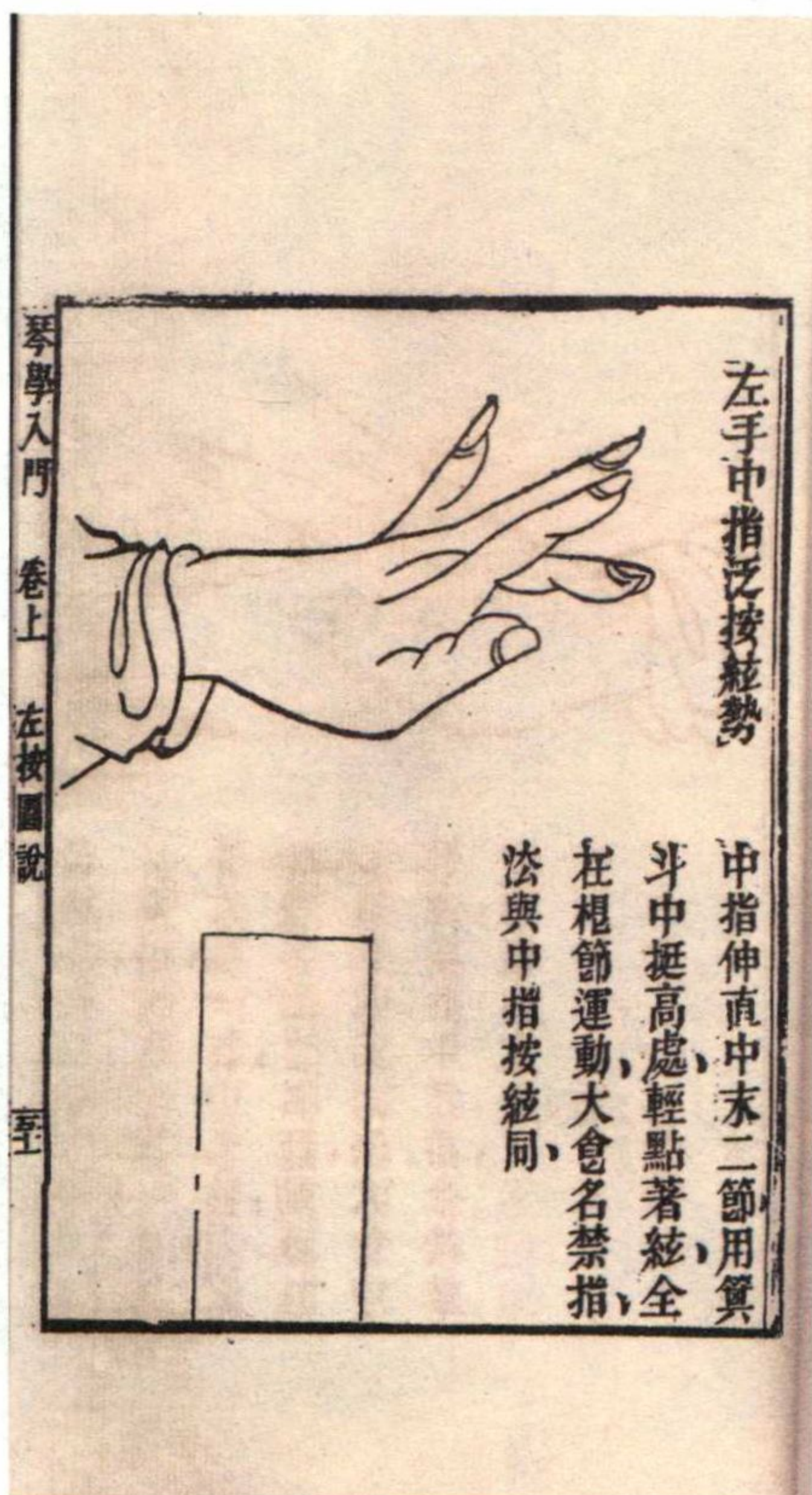
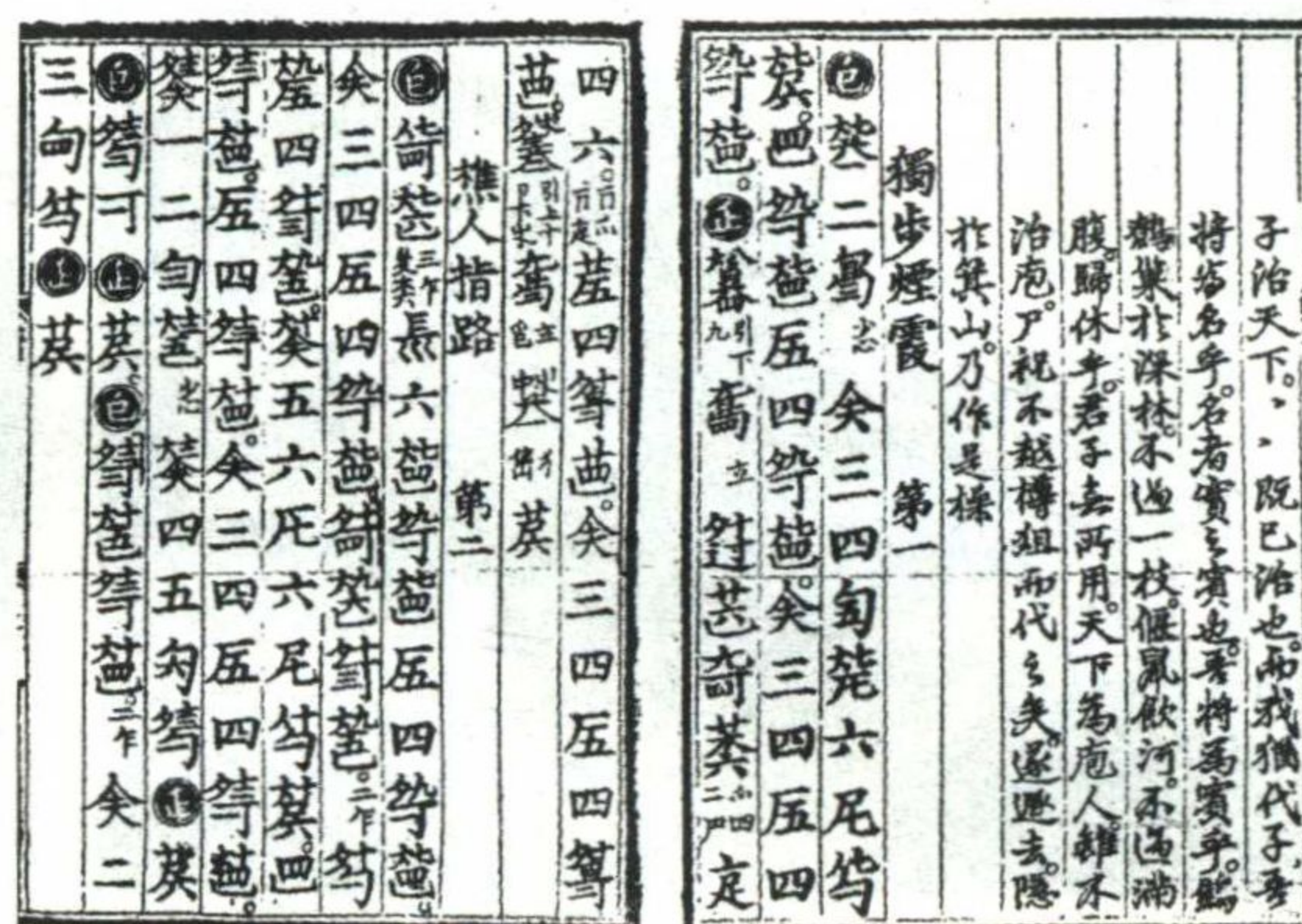
明·杜 堇《古贤诗意图·鼓琴》局部



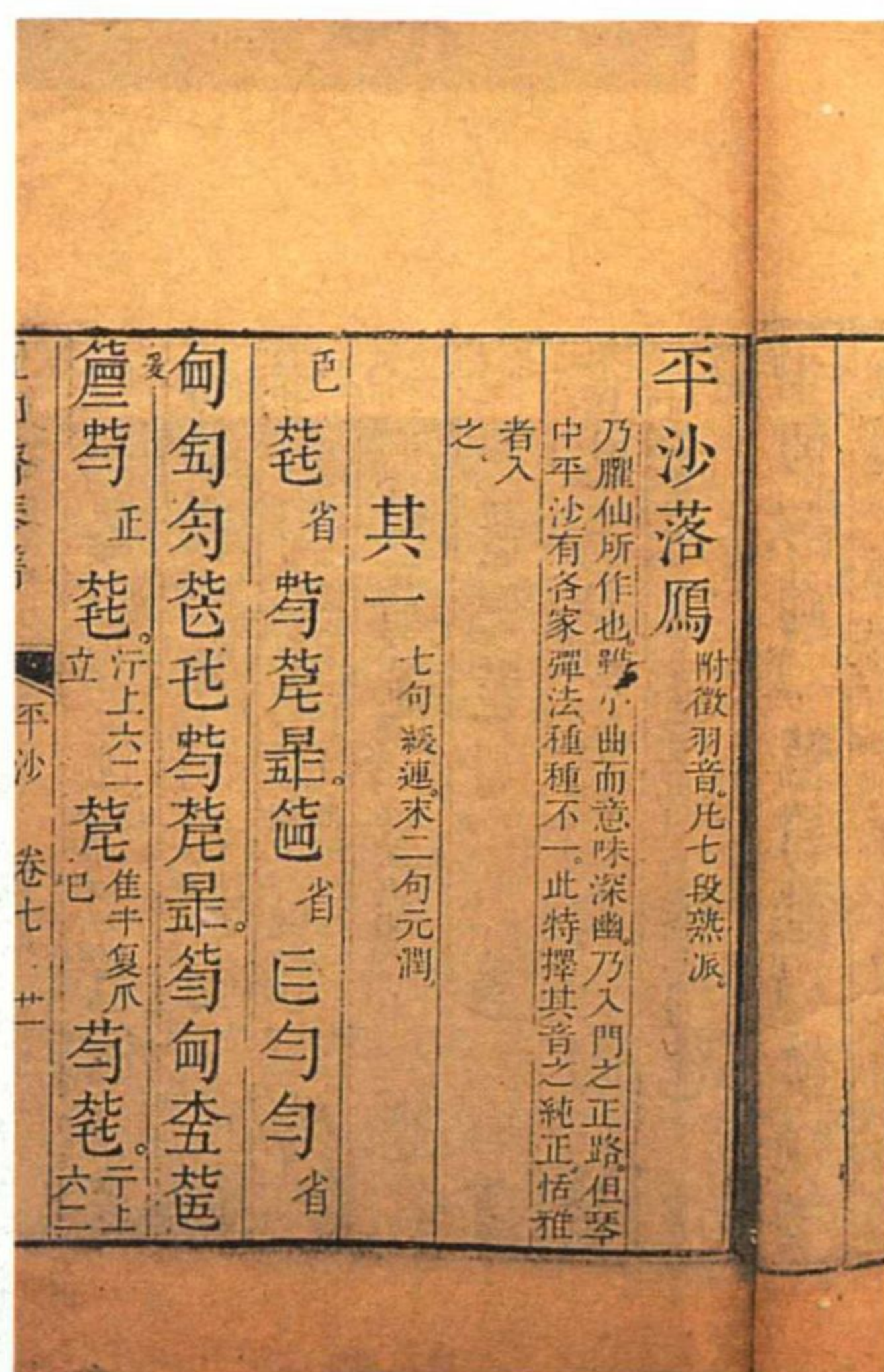
明·仇英《桃源仙境图》



明·朱 权《神奇秘谱》



清·《琴学入门·指法》



清·《五知斋琴谱·平沙落雁》减字谱



明·宣德青花大罐（弹琴）



琴室陈设·琴书张挂

序 一

在中国民族器乐的宝库中，最高雅最受人崇仰的要算古琴音乐了。因为它历史悠久、遗产丰富、演技高超，是高品位的艺术，是中国古典音乐的精品。人们说：“不了解古琴音乐的人，不能算是懂得中国音乐。”这话并不过分。

自古以来，学习古琴就不是一件容易的事。凭老师口传面授，花很长时间才能学得一两首乐曲，天分平庸的学子可能半途而废，感到高不可攀。前几年有些报考上海音乐学院古琴专业的考生，在考场上背奏几首古琴名曲，可以“滔滔不绝”，但对一些较简单的民歌小曲，弹了第二个音不知第三个音在哪儿，手足无措，怎么也弹不下去。这样的古琴教学是跟不上时代步伐的。

古琴教学，急需一套行之有效的新的教材、新的教学法和新的记谱法，从而培养高水平的古琴新人。

龚一先生率先拿出了这套成果。

龚一自幼学琴，前后师从张子谦、顾梅羹、吴振平、刘景韶、夏一峰、张正吟等 12 位琴家。1957 年他考入上海音乐学院附中，勤学苦练，于 1966 年毕业于大学部本科。他在长期的专业学习中，广泛地继承了老一辈琴家的琴艺，又系统地接受了现代高等音乐的教育。他积累了几十年的演奏、教学的经验，培养出赵家珍、刘丽、戴晓莲、陈雷激、戴微及新加坡纪志群等一批新一代古琴演奏家，教授过日、美、英、法、德、韩等国十余名主修古琴音乐的留学生，并且对古琴音乐进行了数十年的潜心研究。因此，他正是写作一部古琴演奏法的难得人选。

记载琴曲的乐谱，从文字谱、减字谱、简谱到五线谱，经历了漫长的历程。文字谱用文字说明音在琴上的位置，并提示用什么方法弹奏。一曲《幽兰》的乐谱就是一本，极其繁琐。减字谱是简化了的文字谱，但仍很不便，现改用五线谱附加指法符号的方式记谱，才是比较准确而方便的乐谱。应用五线谱进行教学，就不会出现上述考生的笑话

了。当然面对三千多首古琴传统乐曲的古琴学生，是必须掌握古谱的。

龚一先生是20世纪60年代上海音乐学院古琴小组的成员。小组提出的五线谱记谱法，经过龚一先生几十年的实践应用，不断完善，到今天，应该说是比较成熟了。五线谱记谱法能记出实际音高、节奏、音量、速度及演奏方法，便于琴家视谱演奏、教学，便于作曲家作曲及书写合奏总谱；便于古琴圈外的广大音乐界人士了解、学习古琴音乐，总之，大大有利于古琴艺术的发展。今天，《古琴演奏法》正式推出这一记谱法，我衷心期望大家，特别是古琴教师、古琴学生和古琴专家们多作实际应用，在使用中逐步地完善。

采用五线记谱法进行教学是一桩很大的改革，这一行动的本身就是把古琴教学跨前了一大步，再针对学生的具体情况，因材施教，通过练习曲的教学，使学生循序渐进地、扎实地学习各种演奏技巧。在乐曲的教学上，把曲式、技巧和内容结合起来讲解，让学生得到全面的理解，这种新的教学方法必然会收到良好的效果。

《古琴演奏法》还为古琴学生和教师提供了一批不可多得的创作琴曲和传统琴曲，充实了古琴教材。

总之，龚一先生撰写的这本《古琴演奏法》，在教材、教法和记谱法上做了许多前人所没有做过的事，它的出版将对古琴音乐的发展起到有力的推动作用。

胡登跳（原上海音乐学院民乐系主任、著名作曲家）

1995年10月