

季子序文集

JIZIXUWENJI

徐季子 著



季子序文集

徐季子 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

季子序文集 / 徐季子著. — 宁波 : 宁波出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5526-2146-4

I . ①季… II . ①徐… III . ①文化研究—宁波市—文集 IV . ① G127.553-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 141706 号

季子序文集

作 者 徐季子

责任编辑 卓挺亚

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 9.5

字 数 102 千

版 次 2015 年 7 月第 1 版

印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2146-4

定 价 25.00 元

本书若有印装错误,影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话:0571-85155604

序

不论是一本文学作品，还是一部学术著作，或是一册综艺杂谈……书前都会有一篇序，提示该书的内涵、要点，并作相应的评价。读者在选读新书前也要先看看序文，来考虑这本书有没有读它的意义，序对书能起到画龙点睛的作用。

《季子序文集》收录序文 39 篇以及书籍点评、读后感 9 篇，一部分是笔者对自己著述的自序，一部分是为乡贤、友好著作写的序文。这些文字写作时间前后相隔一二十年，由于年长日久快将淡忘了，但“敝帚自珍”，翻阅旧作，唤起记忆，别有一种滋味。

序文中有对浙东传统文化的阐发，有对历史人物的论述，有对乡土文物的记叙，有对人情、物理的记录……将这些集成书册，不仅便于保存，温故而知新，也有一定意义。

感谢宁波出版社和马玉娟社长支持本序文集的出版，作序以表谢意。

徐季子

于二〇一五年一月九日，时年九十四岁

目 录

序·····	1
--------	---

《当代名家学术思想文库·徐季子卷》自序·····	1
--------------------------	---

《畅堂文集》自序·····	5
---------------	---

八十抒怀——《徐季子文选》代序·····	9
----------------------	---

《畅堂文谈》自序·····	15
---------------	----

《文心与禅心》自序·····	18
----------------	----

《浙东学派当代名家——傅璇琮学术评论》序·····	20
---------------------------	----

《浙东学术文化名人》序·····	24
------------------	----

《姚燮研究》序·····	28
--------------	----

《〈论语〉解读》序·····	32
----------------	----

《海上茶路与东亚文化研究文集》序·····	35
-----------------------	----

《寻绎慈溪文化之源流》序·····	38
-------------------	----

《宁波帮研究》序·····	42
---------------	----

《宁波帮经营理念研究》序·····	46
-------------------	----

《宁波历代文选·散文卷》序	48
《宁波历代文选·诗词曲卷》序	50
《宁波历代文选·戏曲卷》序	53
《唐诗八十首印谱》序	57
《〈礼记〉选句印谱》序	59
《赧翁集锦》影印版序	61
《三苑掇英》序	64
《中华当代儒商书画选》序	66
《茶文化书画集》序	69
《宁波五十年掠影》序	71
《宁波当代作家散文选》序	73
《绚丽的历程》序	77
《梁祝的传说》序	80
《宋诗文的故事》序	83
《宁波老故事》序	86
《宁波民间故事集》序	89
《民间故事集成·海曙卷》序	91
《宁波旅游景点导游词》序	93
《千年月湖》前言	95
《当代茶诗选》序	98
《甘苦人生》序	101
《戚天法剧作选》序	104
《黄土情》序	108
《杂碎集》序	110

《山乡巨澜》序	112
《迷人的杨梅王国》序	115

联结历史文化和现代文明的桥梁

——《宁波通史》首发式上的发言	117
一部有深度的宁波人物记 ——《群星灿烂》读后感	122
秋水文章 史传笔法 —— 读《柔石二十章》	126
《周时奋文存》出版感言	129
《文学港》百期之喜	130
读宁波版《红楼梦》	132
浙东史学的新枝 —— 读乐承耀历史著作有感	135
甬上画家三品	137
《宁波剧作家优秀作品选》评赞	141

《当代名家学术思想文库·徐季子卷》自序

这本文集的主要内容有两方面，一是浙东文化的研究，一是佛教哲学和中国文学的研究。

浙东学术文化，兴起于两宋，盛行于明清。自章学诚在《文史通义》立《浙东学术》篇，揭示浙东学术之源流，阐发浙东学者的思想要点之后，浙东学术引起学界普遍重视，前辈学者章太炎、梁启超等大师对浙东学术都作过精辟的评述；何炳松还出版了专著《浙东学派溯源》，研究浙东学术的内涵，探讨“浙东学派”的传承。浙东学术是浙东文化的华章，对浙东文化的发展有着深远的影响，当代著名的历史学家陈祖武先生认为，“明清时期的浙东学术，已经远远超出地域学术的范围，从而成为一个具有普遍文化价值的学术形态”。概要地说：浙东学术文化继承了孔子的仁、忠、恕、儒学；发扬了孟子性善论的心性学说；确立了尊德性、立诚信、致良知、贵实践的道德观；建立了“天下为主君为客”、民为邦本、经为今用、史为国用、经史致用的浙东史学；倡建了知行合一、经世致用、求真务实、严谨治学的思维方法。历代有代表

性的浙东学者，都对浙东学派、浙东学术、浙东学风的形成，做出各自的贡献。

与浙东学术相对称的还有宁波的商贸文化。浙东学术文化和商贸文化都有过辉煌的历史，两者同时出现在四明大地上，相互间不能不受影响。历来善于经商的宁波工商业者都是务本求实、勇于开拓创业的实践家，他们长期形成的务实思想，无形中影响了宁波人的思维方式。浙东学术一个很大的特点就是在学术思想上要求真务实，主张在行为实践上下功夫，这与宁波商贸文化的影响不无关系。同时，我们看到宁波帮的商业智慧也受到浙东传统文化的影响，宁波商人常说“做生意要讲良心”，“经商要以诚信为本”。显然，这种商业道德同浙东文化的影响有着密切关系。宁波商贸文化以务实精神影响浙东文化；浙东文化以诚信、尊德、重义影响宁波商人，两者相济相成，使甬帮商人有较高的商业智慧和良好的商业信誉，这是“宁波帮”能够不败不衰的历史原因。

有一与浙东文化紧密相关的地方叫“月湖”。明州月湖是唐贞观四年（630）开辟的城中水地，到北宋嘉祐年间（1056~1063）和元祐八年（1093）由钱公辅、刘瑾两任明州太守在主政时先后营造完成的水乡胜境，湖上有七桥三堤十洲，“湖水之静深，足以洗道心；湖水之澄洁，足以励清节；湖水之霏微，足以悟天机”（全祖望《湖语》）。月湖是四明高官致仕后，息影林泉休闲之地，也是浙东学者名士问道讲学之处。宋孝宗时任宰相的史浩致仕后，在月湖读书赋诗；宋代鸿儒楼钥、王应麟在月湖著述《攻媿集》和《困学纪闻》；心学大师杨简、袁燮、沈焕、舒璘四明四先生在月湖边传授象山心学；黄宗羲、万斯同等师徒在月湖附近的白云庄探究

浙东史学；一代才士全祖望在月湖完成鸿篇巨制《鲒埼亭集》……月湖可以说是浙东文化的一面镜子；也是浙东学术的发祥地之一，介绍月湖也就是介绍浙东文化。

《佛教哲学和中国文学研究》是笔者从事古代文学和古文论研究部分论文的汇编。印度佛教在东汉时传入中国，经过魏晋南北朝数百年时间与中国文化相斥相济的磨合，终于与中国文化逐渐融会，到了隋唐便形成了有中国文化因素的汉化佛教，同时也进一步扩大了佛教在中国的影响。本土化的佛教思想对我国古代文学艺术和文学理论都有较大影响，尤其是大乘空宗哲学、般若学、中道观以及禅宗明心见性的证心法门，对古代文论、诗论、画论的影响尤深，文论和诗学中的境界、意象、意境、情性、空灵、妙悟、气韵等观点，大都是受佛教哲学的影响而生发的。我国古代的诗歌、小说、戏曲、绘画、音乐受佛教思想影响的作品更是难以胜数。研究古代文论和文学艺术，既要深入了解儒家、道家思想的影响；也不可忽视释家思想的影响。我们在了解古代文学家和文论家论著和创作时，往往发现愈能吸收融会诸家思想的作家和理论家，愈能写出醒人耳目、不同凡响的作品和论著。如盛唐三大诗人，杜甫诗篇处处流露仁爱思想，被称为“诗圣”；李白诗篇豪迈恣纵，不受拘束，被称为“诗仙”；王维诗篇清静恬淡，被称为“诗佛”。其实，杜诗中也有道家的旷达，李诗中也表露过“仁政爱民”的儒家思想，王诗中也抒发过“政通人和”的人世精神，在他们形象化的诗句中，蕴涵着多种哲理思维是很自然的。宋代大家苏轼更是将儒道佛思想融会贯通，在不同境遇中作出不同的反应。他有时以儒家思想为主导，有时以佛老思想为主导，有时则水乳交融，不露痕迹，将三种思想融通于一篇诗文中，如他在元

丰五年(1082)被贬后在黄州作的《赤壁赋》，就是在特定环境、特殊心境中，将儒道佛三种思想熔于一炉的千古绝唱。又如南朝梁代杰出的文学理论家刘勰，他那“体大思精”的巨著《文心雕龙》，称儒家的经典为“含章之玉牒，秉文之金科”(《文心雕龙·征圣》)，“恒久之至道，不刊之鸿教”(《宗经》)；他著《文心雕龙》的指导思想是“本乎道、师乎圣、体乎经、酌乎纬、变乎骚”(《序志》)的儒家思想，而他对作家、作品“擘肌分理，唯务折中”的分析方法却是以龙树的“不即不离，双遮双照”的思维方式，“有不定有，空不定空，空有不二，名为中道”(《佛祖统记》卷六)的“中道观”为依据。他言“为文之用心”，论文思想之周密圆通，就得益于他儒佛兼修的学养。我国儒释道三家思想，在民族传统文化中既相对立又相统一，是相辅相成的。宋明儒的理学，在义理上视佛教为异端，排佛态度明显，而在他们的思维方式上，不论是理学家还是心学家，都在有意无意中吸纳“禅”的思维方式，他们的心学与理学都含有“禅”的意识。佛教哲学和中国古代文学的关系，有许多方面都值得研究。

以上是对本卷内容的一些说明，以为序。

二〇一〇年五月

《畅堂文集》自序

在我八十岁时，感谢宁波市文联、市作协和宁波出版社，曾为我出版了《徐季子文选》。年轮匆匆，转眼间我已快到九十了，有朋友建议我再出一本集子，我自己也有此意，拟将我八十岁以后写的论文、随笔再合成一集，给自己的文化生活作一总结。在一次会上，我和文联党组书记李浙杭同志谈起此事，浙杭同志很赞同，并问我具体打算。我说：有两种考虑。一是只将近年来发表过而未成集的文字合成一集出版。另一种设想是自己已近九十高龄，以后倘能读书看报，已属人生幸事，再要思考问题、动笔作文，恐怕力不从心了。为此，将以前出的《文心与禅心》《畅堂文谈》《徐季子文选》等集子中，经过时间检验，为读者和专家认可的作品精选一部分，和后来发表的文字合成一集出版。他说“还是出一本精选本吧”，并嘱我尽快将篇目选好，送文联审阅。

这本集子为什么叫“畅堂文集”呢？请允许我说几句老话，1992年，我家迁到厂堂街，近凉台有一小间可作书房，一时高兴就在手记中写道：“室虽不大，列书三四架，可探书味一二；凉台

莳花草数盆,无奇花异卉,但四时生气不绝。居于斯,有事务当尽力而为,无所任则读书自娱,无贪无求,心安理得。气顺时秉笔行文,倦怠时则闭目养神,恬淡自守,心胸舒畅,‘厂’‘畅’音近,故名此室为‘畅堂’。”同年出了一本集子就取名“畅堂文谈”。后来我家虽已迁出厂堂街,但“畅堂”两字就保留下来了,这本集子叫“畅堂文集”,是《畅堂文谈》的延续。

《畅堂文集》内容分为四辑:一是“畅堂随笔”。“文章之道无他,辞达而已”,随笔是一种比较自由的表达方式,是随时随事、随兴随意之作,生活中的感想、读书时的感悟、人际交往间的感情,大事的感受、小事的感触,好事的感激、坏事的感叹,只要出之于真情实意,都可形诸笔墨。随笔包罗万象,文字多少由之,最能看出作者的感情、兴趣、学养和性格。“畅堂随笔”大部分是我读书学习中的感悟、工作生活中的感受,或显或隐地表达了我对家乡宁波的一份感情。

二是“乡贤书序”。读书是我长期形成的职业习惯,我微薄的知识大都是从读书中得来的。我很尊重能写出有益于社会的好书的作家,尤其珍爱生活在同一地区的学者、作者写的书,读他们的书有种亲切感。有时,他们在出书前要我看看他们的手稿,写点感言,在一般情况下我是不推辞的。“乡贤书序”就是为他们的书作的序。作序比写其他文章态度更要严谨,既要尊重作者,又要尊重读者,不敢虚美,也不能略优,把我读后的感想实事求是地写下来。有时在读稿时,受到启发,思绪联翩,就借题发挥,谈些自己的观点,高兴地将书中的精华介绍给读者。在“乡贤书序”中也无形地寄寓着“乡情”。

三是“浙东文化综论”。我心仪浙东学术文化。浙东学术文

化不仅是地区性的传统文化,而且是影响深远的优秀民族文化的组成部分。兴起于两宋,盛行于明清的浙东学术文化,继承了孔子的仁、忠、恕、儒学;发扬了孟子性善论的心性学说;确立了尊德性、立诚信、致良知、贵实践的道德观;建立了“天下为主君为客”、民为邦本、史为国用的浙东史学;倡导了知行合一、经世致用、求真务实、严谨治学的思维体系。历代有代表性的浙东学者,都对浙东学派、浙东学术、浙东学风的形成,做出各自的贡献。如何将浙东文化的思想核心和中国特色社会主义的核心价值观联系起来,去芜存精、求真务实地吸取浙东文化合理的内核,为社会主义精神文明建设服务,是一门值得研究的课题。我虽有志于此,但学识不深,精力不济,力不从心。为此殷切祈盼当代才高学饱、年富力强,有识力、有精力、有魄力的同志来担此重任,我愿意将我发表的有关浙东文化研究的材料,贡献给他们,供他们参考。

四是“佛教哲学和中国文学研究”。这一组论文是我在高校从事古今文学理论教学,结合教学进行学术研究时发表的学术论文。当时重点研究课题是“佛教哲学对中国文学的影响”。佛教自东汉传入中国,经魏晋南北朝数百年时间与中国文化相斥相济,终于逐渐融入,到了隋唐便形成了有中国文化特点的汉化佛教,同时也进一步扩大了佛教在中国的影响。本土化了的佛教思想对我国古代的文学艺术和文学理论都有较大影响,尤其是大乘空宗哲学、般若学、中道观以及禅宗明心见性的证心法门,对古代文论、诗论、画论的影响尤深,古文论中的境界、意象、意境、情性、空灵、妙悟、气韵等观点大都是受佛教哲学的影响而生化的。我国古代的诗歌、小说、戏曲、绘画、音乐受佛教思想影响的作品更是难以胜数。研究古代文论和文学艺术,除了要深入了解儒家、

道家思想影响之外,也不可忽视释家思想的影响。本于这一缘由,所以也将这组论文收进了《畅堂文集》。

最后,我再次感谢文联李浙杭同志和有关领导的关心支持,使《畅堂文集》能顺利出版。

二〇〇九年十二月五日

八十抒怀

——《徐季子文选》代序

我 1922 年 1 月 1 日出生，至今已八十出头，按孔子“四十而不惑”的说法，我已过了双倍的“不惑之年”，应该说是“于事物之当然，皆无所疑”了，但是我做不到，许多事我还“知之不明”，特别在信息化社会，知识爆炸的年代，大千世界瞬息万变，我不懂的事理太多了，感到“惑”的问题实在不少。有些“惑”通过探索、学习、思考，可以解开，有些“惑”则非知力所及，一时难以解开。我想一个人能在大是大非、大善大恶问题上看得明，分得清，站得稳，就可以说“不惑”了，如果要遇事不惑，恐怕不易做到，连孔子他也自叹“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”。（《论语·宪问》）在他游说诸侯，饱经忧患之后，也感到有些事难以不惑。我以为“惑”是人所常有，是生活中的正常现象。不过有了惑要设法去解，有疑惑而不去解，久而久之会成为怀疑论者，甚至对生活失去信心，这很不好，所以有了惑就必须解。何以解？“知者不惑”用知来解，有疑惑要力求真知来解惑，如果一时求不到真知，就待以时机，不要强不知以为知，“知之为知之，不知

为不知，是知也”。求知要实事求是，明白了弄通了，惑就解了，弄不明白不要不懂装懂，强不知以为知。以不知为知，比无知更缠心，以惑来解惑，就更迷惑，人若迷惑，是非就分不清楚了。所以有了惑就要虚心求知，求到了真知，惑总归是能解除的。禅宗认为要破除迷障，“明心见性”，关键在一“悟”字，“不疑不悟，大疑大悟”，疑和悟是认识事物的两端，有疑惑就得去解，参透了，疑惑解除了就是悟。解惑就是求知，解的惑愈多，人的知也愈多，由惑而知，知者不惑，恐怕人的知识就是在由感到知的过程中积累起来的。解惑求知，求知必须要学，“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”（荀子《劝学》）知是解惑必经之路，学是求知必由之道。我知识很浅，遇到惑的地方很多，为了解惑必须求知，为了求知必须勤学。当年周恩来总理曾说过“要做到老学到老，学到老做到老”。这话给我教育很深，我虽年过八十，仍不愿“休学”。

我自幼家境贫寒，父母含辛茹苦养我成人，父母之恩没齿难忘。因为无钱上学，所以很早就进入社会，13岁时在一家五金号当学徒，三年满师。卢沟桥事变，抗日战争爆发，举国上下同仇敌忾，报国热血沸腾，在“起来，不愿做奴隶的人们”的浩歌声中，我离开商店，投身到抗日救亡的洪流中。八年抗战，我当过战地服务团团员，战地巡回宣传队队员，抗战剧团演员、导演，这就是我的“社会大学”。由此而接触音乐、戏剧、文学，成了“战时文化人”，过着极不稳定的半流浪生活，跑遍大半个中国，到过前线后方，受到过光明的启示，也经受了国民党的黑暗统治，接触过三教九流，也阅历了世间万象，这一切对我人生观的形成，都有一定的影响。抗战胜利前夕，我转到四川一所中学教书，自此跨进了教育领域，先后长达40余年，由中学到大学，由教师到教授，这是我人生经