

居住空间 室内设计

JUZHU KONGJIAN
SHINEI SHEJI

主编 ■ 李迎丹



高等院校艺术学门类
“十三五”规划教材



A R T D E S I G N



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

居住空间 室内设计



高等院校艺术学门类
“十三五”规划教材

JUZHU KONGJIAN
SHINEI SHEJI

主 编 李迎丹
副主编 魏李芳 刘丹丹
参 编 崔 涛 阎欣怡 王 勐
徐 亚 马 锋 刘畅洋
张 双



A R T D E S I G N



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书包含现代居住空间新视角、居住空间常见装饰风格解析、室内人机工程学、现代居住空间的设计营造、居住空间设计项目的实施、居住空间陈设设计六个章节的内容。书中除了一些基本的居住空间理论知识体系外,还加入了国内外关于共享公寓、民宿、主题酒店、酒店式公寓、模块化住宅等新兴的居住空间案例,并通过精选大量案例图片,以及装饰材料与陈设元素图表,将理论知识形象化,目的是拓宽读者的视角和整合知识体系,以达到知识的融会贯通。本书主要作为普通高等院校环境设计、室内设计、建筑装饰设计等专业的教材,也可以作为居住空间设计、施工人员参考的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

居住空间室内设计 / 李迎丹主编. — 武汉:华中科技大学出版社, 2018.6

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-4138-6

I. ①居… II. ①李… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 103526 号

居住空间室内设计

Juzhu Kongjian Shinei Sheji

李迎丹 主编

策划编辑: 彭中军

责任编辑: 段亚萍

封面设计: 优 优

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 武汉科源印刷设计有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 278 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

JUZHU KONGJIAN SHINEI SHEJI

经过严谨的理论探索和日常的教学实践，编写一本具有适用性的教材，可以说是我们大部分教育工作者的一个夙愿，是完成教学目标的需要，还是社会大众对高校教学质量水平提出的要求。居住空间设计课程是环境设计专业必修的一门专业核心课程，在培养学生的过程中需要将艺术与技术相结合，关注理论知识的学习和实践培养，以提升学生的职业技能，满足社会发展对设计人才的需要。

课程内容如何顺应市场的发展需求，如何开阔学生们的视野，如何确立完整的课程教学体系及提高教学质量，这些是编者在教学和编写本书过程中一直思考的问题。因此，编写人员对本书结构进行了多次调整，精选了近年来的大量资料和图集，力求结构合理，线索清晰，语意明确。最后呈现给读者的是六个章节的内容：现代居住空间新视角、居住空间常见装饰风格解析、室内人机工程学、现代居住空间的设计营造、居住空间设计项目的实施、居住空间陈设设计。希望通过对相关综合性知识的介绍来给予在学人员一些帮助，以在今后的设计实践中得出正确的判断与定位，指导设计，服务大众。

本书在编写过程中得到了领导和同事们的大力支持与帮助，同时书中参阅、吸收了国内外室内设计师的诸多优秀设计案例，并选用了部分设计作品作为图书参考，凡注明或未注明出处者（部分图片来自于网络第三方平台，具体来源不详），在此一并表示衷心的感谢。如涉及版权问题，请联系编者协商。此外，特别鸣谢天筑嘉合室内装饰设计（天津）有限公司的案例提供。

由于时间仓促，编者水平有限，书中错误之处在所难免，诚待专家及广大读者批评指正！

编 者

2018年3月



目录

JUZHU KONGJIAN SHINEI SHEJI



1

第一章 现代居住空间新视角

第一节 居住空间的体验诉求 /2

第二节 居住空间的新类别 /2



11

第二章 居住空间常见装饰风格解析

第一节 室内设计风格概述 /12

第二节 尚古雅今——东方风格 /12

第三节 浪漫风情——欧式风格 /18

第四节 功能至上——现代风格 /22

第五节 百家争鸣——混搭的居室风格 /24



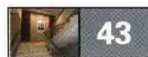
25

第三章 室内人机工程学

第一节 人机工程学在室内设计中的主要作用 /26

第二节 室内环境中的人体尺度 /26

第三节 居住行为与户内空间 /31



43

第四章 现代居住空间的设计营造

第一节 功能区与空间分割 /44

第二节 居住空间的功能区设计 /46



77

第五章 居住空间设计项目的实施

第一节 项目调研 /78

第二节 方案设计及表达 /80

第三节 制订预算 /82

第四节 绘制施工图 /88

第五节 项目施工 /90

第六节 竣工验收 /94

第七节 居住空间设计项目案例分析 /96



113

第六章 居住空间陈设设计

第一节 居住空间陈设设计的基本概念 /114

第二节 居住空间陈设设计的元素 /114

第三节 居住空间陈设设计 /119



127

附录

附录 A 《住宅设计规范》(GB 50096—2011) 的常见要求 /128

附录 B 装修材料汇总 /128



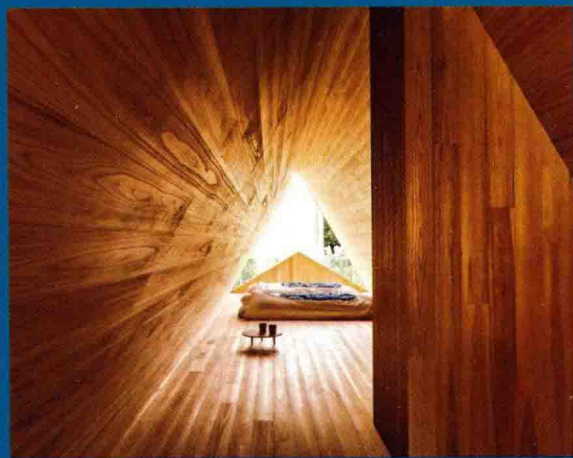
137

参考文献

第一章

现代居住空间新视角

XIANDAI JUZHU KONGJIAN XINSHIJIAO



学习要点

- (1) 理解居住空间的体验诉求。
- (2) 熟知居住空间的设计新类别。

第一节

居住空间的体验诉求

随着人们思想观念和审美意识的不断提高,人们越来越趋向于空间的情感体验。人们对居住空间的感受已经不再局限于简单的陈列和构建,而是通过突出体验营造来渲染出空间的氛围。这种营造表达,是通过设计师的情感主导作用,对空间的主题、素材等内在的元素进行规划和梳理,按其自身的特质进行有组织、有秩序的编排,从而建立起与环境相适应的场景。如装饰界面、材质、光影、影像等,使之融入某种情感色彩,赋予其一定的内涵和创意,以此来影响人们对空间和场所的体验,使人们对现实空间的感受有所改变。另外,有意识地对空间的主题与文化进行搭建和渲染,营造出一个令人充满无限遐想及有意味的空间,使体验者通过“景”而触发到“情”,进一步引发体验者内心更深层次的情感,也渗透了最深层次的景,最终达到情景交融、触景生情的效果。通过寓意于物的方式展现出空间的优美意境和体验线索,使参与者对整个场景有了未读先知的感悟,进而可以使人们获得更深层次的空间体验,与之产生强烈的情感共鸣。

第二节

居住空间的新类别

在社会结构快速发展、自我意识不断更新时,独居、混居、共享成为居住空间的多元化议题;独立在家的工作者、移动的工作者等不同的空间需求,也不断地改变着我们对居住空间的定义。本节内容以共享公寓、改装民宿、主题酒店及酒店式公寓四部分内容切入新型的居住空间,为未来的空间设计引导更多的可行性。

一、共享公寓,居住的互动

如今通过无所不在的社交媒体和通信网络,无论你身处地球哪个角落,我们都可以成为共同体。除了无所不在的 Airbnb,世界各地正雨后春笋般地冒出各种新的“共享经济”,例如庭院出租、“白天我的家变成你的办公室”、私家停车位分租等。共享的理念活用了闲置的空间、时间和器物,让生活变得更加有效率,在节省能源的同时也为人与人之间的交往开启新的可能。因此,共享住宅的产生不仅存在经济的原因,同时对于人际关系的改善

也有所帮助。

（一）共享公寓的空间设计

本节所指“共享公寓”是指居住空间的共享住宅，提倡人与人之间的空间互动。在我国，共享公寓是指在线短租房屋的业务，开始在很多平台上线，涵盖了公寓、别墅、民宿等短租类住宿产品。共享公寓和传统租房的不同点在于，将住房空间打造成居住社群。住户通过住房连接起来，既保有自己的独立空间，也可以在共享空间进行轻量化的社交。在我国，共享公寓目前已在广州、北京、深圳等一线城市悄然上线，大多以网络在线短租的形式对外开放，经营短租的房东多数以分享个人房屋为主。例如 YOU+ 国际青年公寓通过营造社群感和亚文化的消费精神表达吸引了大量年轻人的目光，租房不再局限于“住”的功用，也可娱乐、工作及学习。作为 YOU+ 国际青年公寓 CEO 的郁珽先生，对 YOU+ 国际青年公寓的定义就是“可以居住的办公室、可以居住的健身房、可以居住的电影院”。共享公寓的诞生不仅源于经济的必要性，还依赖于人们可以获益的人文关系。许多体验过共享住宅的人对其生活质量给出了高度评价，并希望可以继续生活这样的环境中。共享住宅正在成为人们独自生活的一种常见选择。

（二）案例分析——名古屋共享住宅

Naruse Inokuma Architects 事务所的建筑师们在名古屋设计了一座名为 LT Josai 的共享住宅。（当地政府为了解决人们对相对独立住房的紧迫需求，聘请建筑师新建了一些“share house”，作为一些人的过渡居所。）在这所共享住宅中，除了各自睡觉的卧室外，其余的厨房、卫生间、起居室都是租户共同使用的。

建筑师为了让陌生人能够很好地共处一室，对房屋的布局做了相应的规划。沿着建筑四周从一层到三层布置了十三个相同面积的卧室，建筑中间空出的位置以及偶尔抽掉的卧室空出的地方都作为共享空间。图 1-1 所示是 LT Josai 的建筑外立面、楼梯连接处的共享空间、共享的厨房与餐厅以及共享起居室，人们在这里通过小木梯到达各自的小房间。最终形成一个私人领域包裹共享空间的房子，私密的卧室与共享的居住空间二者相互穿插，方便人们的交流沟通。图 1-2 展示了 LT Josai 的建筑模型，其中展示了 LT Josai 的建筑空间结构划分，灰色部分为私密空间，黄色部分为共有空间。同时绘制了共享住宅的一层、二层、二层半的平面图以及 $a-a'$ 剖面的立面图，其中黄色部分均为共享空间的分布布局。



图 1-1 LT Josai 的建筑外立面、室内空间设计

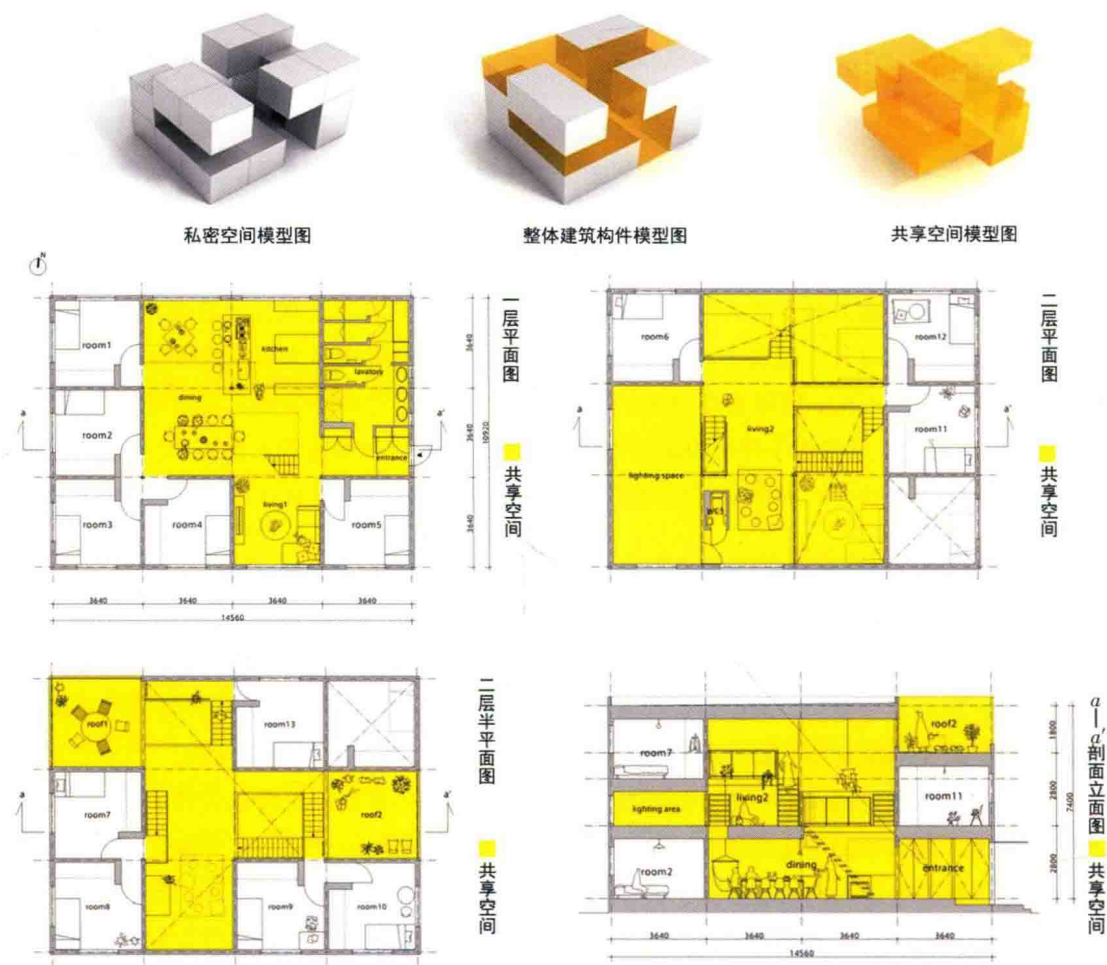


图 1-2 LT Josai 的空间模型以及平面图、立面图

共享住宅和联合办公一样，都将空间看作一种服务，进一步开发空间的潜在价值，提高其溢价，也改变了空间的存在和使用形式，成为居住空间发展的新趋势。而共享住宅将居住空间进行统一的规划，尤其注重公共互动空间的开发，比如配备吧台、会客厅、健身房等，发掘除了居住之外的共享空间的价值，营造社区文化。人们对居住空间的期望开始转变，由高度私密性转为追求交流互动，以重建良好的人际关系。

二、改装民宿，居住的新质感

民宿 (Minshuku)，源自日本的“民宿”，是指利用自己的闲置房屋，结合当地人文、自然景观、生态、环境资源及农林渔牧生产活动，以家庭副业方式经营，提供旅客乡野生活的住所。民宿不同于传统旅馆，它更多的是倾向于让居住者体验当地风情、感受独特的人文文化。

(一) 民宿的空间设计

除了基本的吃和住，民宿还需要供游客交流，了解风土人情，品尝土特产，参加各种具有地域特色的娱乐活动。民宿的空间设计应善于把握游客的心理及生理活动，使其能在进行交往的同时享受到“观”“赏”“憩”“娱”的体验。公共空间在成为可以直接观赏自然环境的外向型空间的同时，还要注意保证游客的舒适感和身处家中的安全感。在民宿空间中，不仅要满足使用功能，还应该积极地在各个空间中营造乡村情境的体验，而乡村情境可以通过材料与色彩、装置与装饰、乡村民宿视觉识别系统设计、乡村特色情境空间进行设计营造。

（二）案例分析——日本雪松屋

在日本中部的 Nara 县的一个乡村小镇，面临人口老龄化和城市化的吉野町减少了社区。因此，当地政府在 2016 年与设计工作室 Samara 合作，设计了具有特色的雪松屋。该项目旨在保护吉野的文化传统，刺激经济。吉野雪松屋网站的一句话总结了项目中的民族精神：该结构的每一个细节激发连接 Yoshino 和其相关的传统文化。

Yoshino 的 DNA 印记甚至延伸到用于工程的建筑材料，该建筑结构的特点是使用当地的暖色调的雪松，这种效果在空间中能够产生细微的差别，因为转角、光线与相同的木纹相互作用，形成复杂的图案。一楼是当地居民可以聚集的集体生活空间。如图 1-3 所示，这种独特的内置餐桌是凹在地板内的，使房间和桌子无缝衔接，产生整体空间的效果。

屋顶设计了复杂的镶板，如图 1-4 所示，楼梯的开放通风设计揭示了独特的模式，反映在楼梯栏杆和通风口处。从前面看到的开放式楼梯展示了在楼梯顶端汇聚的动态线，通向卧室，如图 1-5、图 1-6 所示。卧室的空间是背光的独特的“A”形，提供充足的自然光线，展示雪松屋温暖的图案与色调。



图 1-3 雪松屋的餐饮空间



图 1-4 楼梯的通风设计



图 1-5 通道



图 1-6 卧室空间

三、主题酒店，居住的新体验

主题酒店是指以酒店所在地最有影响力的地域特征、文化特质为素材，设计、建造、装饰、经营和提供服务的酒店，其最大特点是赋予酒店某种主题，并围绕这种主题建设具有全方位差异性的空间氛围和经营体系，从而营造出一种无法复制的独特魅力与个性特征，以提升酒店的质量和品位。

（一）主题酒店的空间设计

相对于传统酒店，主题酒店更多地关注客人精神上和情感上的享受，而不仅仅限于客人的物质和生理需求，给客人随时带来意想不到的惊喜和感动，使客人从入住到离开的全程都能感受到由服务人员传递来的热情、友善和温暖，就算离开后仍可以留下回味无穷的体验感受和难忘的记忆。每个主题酒店都有自己独特的设计定位和鲜明的空间主题，将空间主题与本地域的历史文化、生活习俗或神话故事相结合，形成自己独特的设计风格。主题酒店的设计中除了融入本地域的文化特色外，有的还融入了当地历史中遗留下来的各种文化遗产，而历史文化在日积月累的漫长过程中的沉淀更加深厚，使现代的色彩斑斓和历史的深厚内敛产生鲜明的对比，使客人在对历史的享受中感悟人生。

（二）案例分析——杭州 mylines 情诗酒店

随着近年来人们对生活品质追求的不断提高以及资本大量投入酒店业，作为情侣消费重点之一的“情侣酒店”在国内开始大规模发展。然而，现有的该类室内空间，往往采用单一化的场景并堆积大量直白的情趣符号，仅将室内空间局限于想尽办法满足顾客“睡”的需求，忽略了情侣住宿“不睡”的有趣体验。mylines 情诗酒店的空间设计旨在重新定义情侣酒店的概念。它位于杭州西湖边，占地 9000 平方米，建筑面积 2200 平方米，是对现有建筑群的室内改造的设计项目。图 1-7 所示为该酒店的位置和大厅的入口设计，其设计并不仅仅服务于刺激，而是要满足“轻松、浪漫、释放、激情”的需求，让情侣能在其中回归本我。客房的室内空间通过对外界面、内界面、尺寸大小、平面排布及声光效果五个变量的控制，实现空间环境对使用者情感的激发与引导，使其自主地释放。

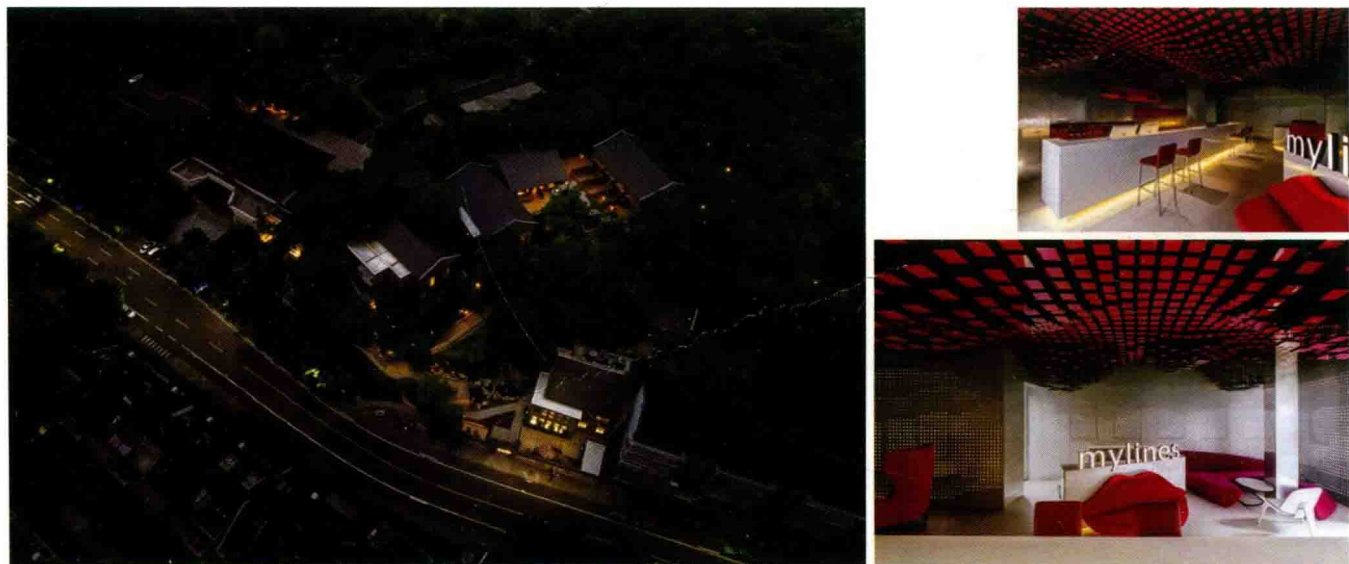


图 1-7 mylines 情诗酒店位置和大厅入口设计

以“原欲之自恋”为主题的客房设计中，镜面不再只是功能性的物件，而是成为环境的必要组成部分。从入口走道的顶面，到贯穿整个空间进深的墙面，镜面直接以完整面的形式出现；床位置顶面的吊饰及窗帘也取代了传统材料并在一定程度上转变了物件的属性。而不同维度上的镜面叠加在无限满足人们对自我迷恋的基础上，在

感官上放大了空间各方向的尺度，从而改变了使用者的空间感受，如图 1-8 所示。吧台、书桌和床结合成一个组合家具，床背就是可供用户对饮小酌的吧台，又可做书桌使用，将情侣行为的各个阶段通过设计更紧密地结合。墙面上的发光字母自拍架及红色扶手等待用户去自发地探索它们的使用方式。卫生间除了在洗手台范围内将镜面在顶面和台面进行了延伸外，完成面的混凝土材质的使用以及不规则的墙面开洞，试图去塑造平整细致和粗糙感之间的反差。



图 1-8 镜面客房空间设计

以“原欲之积欲”为主题的客房设计中，将传统酒店房间中居于附属地位的卫生间及走道部分作为重点来打造，对客房平面布置进行了完全重组，以此来拉长和丰富积欲的过程。空间为情侣分别设立了两个独立入口，将原本合为一体的二人刻意分离，各自独立的走道空间所对应的淋浴、梳妆、更衣等行为一方面带来层层推进的仪式感，另一方面拉长了用户对构想中进一步亲密接触的等待时间，带来强烈而急切的空间探索感。从走道开始贯穿整个客房的各个完成面以及家具软装都由空间的中线一分为二，白色、玫红的细腻对比灰黑、深蓝的粗糙，引导出刚柔之间的反差。两侧空间氛围差异所产生的张力最终营造出情侣之间的冲突感，使得双方在相持和对抗中激发出对另一方的征服欲，从而实现了环境对心理的影响。在经历狭长走道的压抑后，用户可以在由舞台、沙发及床形成的活动序列中释放自我。而作为序列终点的浴缸则设置于房间尽头的落地窗边，通过引入窗外景色，激发人们在自然中最为本源的欲望，如图 1-9 所示。



图 1-9 积欲主题客房空间设计

以“原欲之幻想”为主题的客房设计中，思维幻想的达成在于摒弃了空间中的冗余而关注自我，所以这个空间的设计通过塑造纯净超现实的场景来唤醒使用者深藏心底的幻想。主空间由白色的顶面和地面，以及几近白色的墙面喷绘营造出无色的极致氛围。作为主空间仅有的两件家具，床被设计为内嵌式而与地面齐平，床背和矮桌则都采用透明的亚克力材料，以消解家具的体量和减少家具对主空间纯洁性的破坏。内嵌式床体所对应的席地而睡的形式，让用户可以更完整地以低视角感受周边环境。洗漱区域及入口区域由一个连续的玻璃界面隔离，艳丽的红色和冷静的蓝色以马赛克的形式在附属空间的所有界面上蔓延变幻，从而产生更为直接的心理暗示。在白色主空间内，抽象的雾中森林若隐若现，营造一种悬浮于云端俯瞰的感受；墙边的灯带通过异形玻璃在墙面投射出粼粼波光，这些隐约的光影给主空间的纯净又添加了一丝神秘，诱发情侣去体验其行为活动中细微的变化，如图1-10所示。



图1-10 幻想主题客房空间设计

浪漫是所有情侣所追求的普遍体验，以“原欲之浪漫”为主题的客房设计中，房型的设计打造出温馨的环境来增添情侣相处时的趣味性，使人心情愉悦的同时增加了伴侣间的亲密感，从而促进荷尔蒙的分泌而催生情感的触发。房间内的核心回归到床，其增加了床幔纱帐。床成为一个富有朦胧感的半密闭空间，外界的朦胧以及空间的收紧正是伴侣间所需的情欲催化。独立设置的吧台可供用户小酌微醺，家庭影院则营造了不受打扰的电影约会体验；另一方面，客厅式的沙发布置所带来的家的感觉所包含的温暖和安全感也更容易让伴侣卸下防备，增强主人意识的投入感，如图1-11所示。

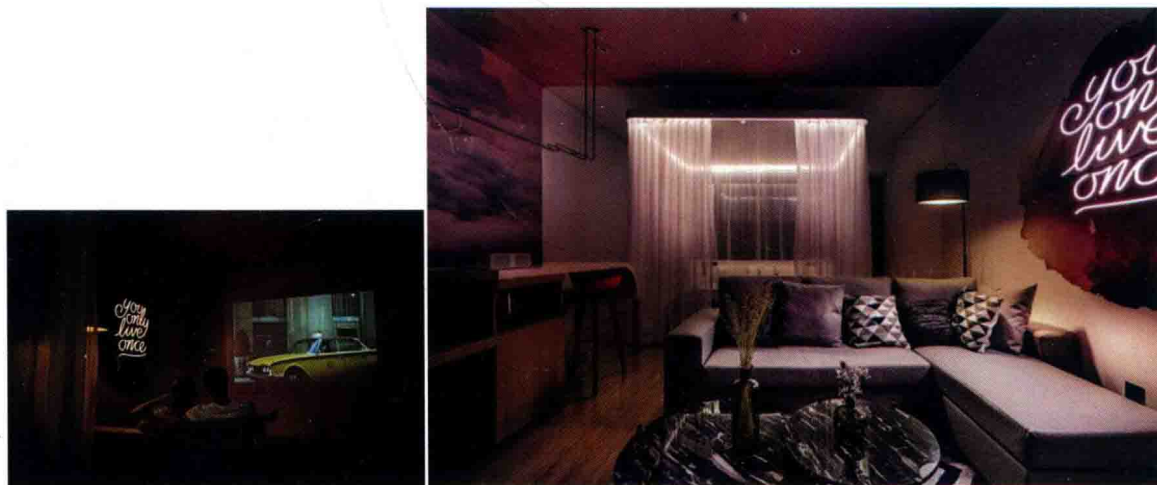


图1-11 浪漫主题客房空间设计

四、酒店式公寓，居住的新方式

酒店式公寓，即为“酒店式的服务，公寓式的管理”。它除了提供传统酒店的客房服务外，还向顾客提供家居的空间布局，并设有餐厨空间来满足顾客多样化的使用需求，使顾客在享受酒店式服务的同时也能体会到家的温暖。

（一）酒店式公寓的空间设计

酒店式公寓的室内设计风格应摒弃过于繁杂的装饰，以简洁的现代形式来满足现代人对空间环境感性的、本能的需求，既简约现代又不失家的温馨，并充满了生活的痕迹。酒店式公寓的室内界面依靠材质、颜色、图案等造就不同的空间形态。因户型多为紧凑型，其室内设计风格多为现代简约风格，天花吊顶应以平面或简单折面为主，摒弃繁复的石膏线造型，室内平直、简单的顶面造型配合灯光效果更能体现现代简约风格的特点。

（二）案例分析——香港学生公寓

香港 Campus Hong Kong 学生公寓是零壹城市建筑事务所（LYCS Architecture）为解决城市青年群体租房问题而推出的一个富有革命性改变的酒店式公寓。香港地少人多、寸土寸金，租房一直是困扰年轻人的一个大问题。为了应对这一挑战，设计师将整个公寓进行了全新的改造设计。Campus Hong Kong 学生公寓位于香港荃湾区，北贴青山公路汀九段，南临荃湾，身处公寓中便能看见海景，地理位置十分优越。Campus Hong Kong 学生公寓分布在三个较低楼层，为学生公寓配备了用于交流的公共活动室，年轻人可以聚在这里一起聊天、交友、看比赛以及玩游戏，除此之外，健身房、海滨游泳池、露台和咖啡厅等生活配套设施一应俱全。图 1-12 所示为学生公寓个性化的室内空间设计，图 1-13 所示为该公寓宿舍和活动室的平面图。

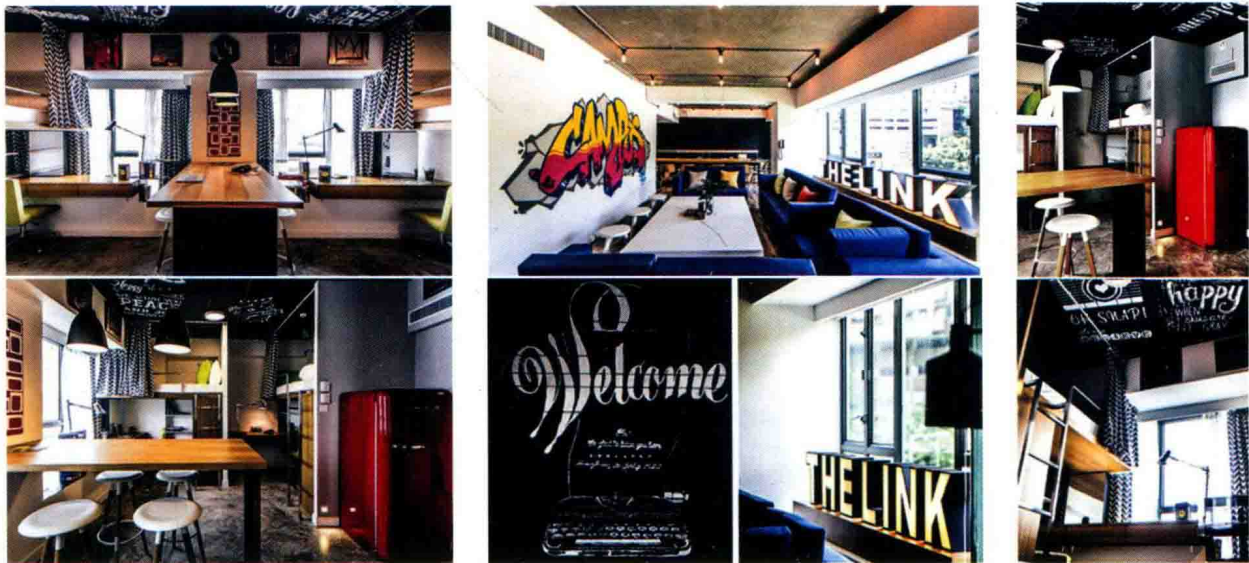


图 1-12 学生公寓的室内空间

每个公寓室内使用面积只有 27 m²，设计师去除了原本隔开两个房间的中心墙壁，取而代之的是一张共享的高桌，它不仅具有就餐、阅读、学习的多种功能，更为室友们提供了一个社交互动的平台。合理的床位安排，不仅利用了每一寸的空间，飘窗、墙壁内甚至是屋顶都成为实用的功能空间，同时又能保持彼此的私密性。公寓的四个床位被设计成半悬空式，床位下面留出的空间设置了一个较为宽敞的书桌。房间里的四个床位都安装了全钢梯子、遮光窗帘、墙上插座和阅读灯。在这个空间里还巧妙地纳入挂衣杆、可伸缩的架子、可上锁的抽屉、独立

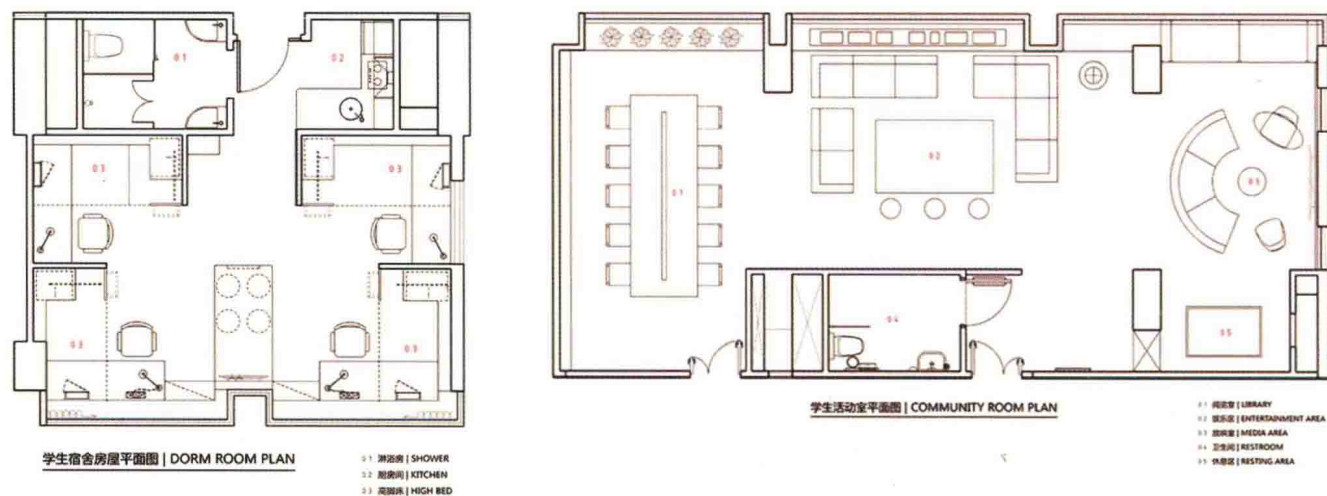


图 1-13 学生公寓宿舍和活动室平面图

存放行李箱的空间以及嵌入式书桌和多个 USB 插口，十分便利，在床上便能解决工作、学习的各种需求。

房间的层高比普通的公寓要高一些，不管是睡在床上还是坐在椅子上，年轻人都可以享受到大尺度空间的舒适感。房顶的天花板也是可以自由创作的空间，你可以创造出任何你喜欢的图案或者文字。此外，公寓还设有公用的浴室、厨房和餐桌、冰箱等生活必备设施，简洁而细腻的材质配以轻工业感的装饰，空间的基调轻松活泼。此项目设计的意义在于，它为具有巨大前景的中国年轻人租房市场，提供了一种可借鉴的解决问题的模式，不需要付出很高的成本，便可以打造出真正属于年轻人的空间与生活。

思考与练习：

1. 居住空间的形式越来越多元化，未来何种空间形式才是我们真正追求的人类进步的空间形式？

第二章

居住空间常见装饰风格解析

JUZHU KONGJIAN CHANGJIAN ZHUANGSHI FENGGE JIEXI

