



中国近现代名家画集

萧 晖 荣

人 民 美 术 出 版 社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 萧晖荣 / 萧晖荣绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2016.8
ISBN 978-7-102-07542-6

I. ①中 II. ①萧 III. ①绘画-作品综合集-中国-近现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190326号

中国近现代名家画集

萧晖荣

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 67517601 67517602

邮购部: 67517797

责任编辑 潘彦任

责任校对 马晓婷

责任印制 刘毅

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 全国新华书店

2016年11月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1800册

ISBN 978-7-102-07542-6

定价: 380.00元

版权所有 侵权必究



萧晖荣

萧晖荣的艺术

朱 屹 瞻

萧晖荣先生是我热爱的年轻画友，虽然他比我小57岁，但彼此却成了忘年之交、笔墨知己。他是一位很有作为的青年人，我很佩服他。

萧君天资聪颖，为人谦虚笃厚，自小简朴好学，尤喜书画。他读完中学便无法再深造，经历不少特殊环境的考验，在风浪中自生自长，历尽坎坷。他学画无师承，也从没进过专门学校，仅靠刻苦自学、勤勤恳恳的耕耘而成自己的事业，今已为画坛所瞩目，是位卓有成就的青年画家，在海外享有盛誉。晖荣将搞个人画展和出版画集，约我作序，我甚乐意，为他写几个字。

晖荣1946年出生于广东潮阳县谷饶溪美村的一个华侨家里，少时曾务农种谷，为不忘根本，故取字“谷人”。画室名“洁思园”，作画常署“洁思园翁”“洁思园主人”“洁思居士”。工山水、人物、花卉，且对工艺美术有深入研究。他是中国画家，又是工艺美术家。

1972年到1975年间我休病在家，由亡友谢之光介绍，当时他已是一位工艺美术家，每年出席两季中国出口商品交易会，并时时有机会作京沪江浙之旅。因此我们常见面，共同研究绘画艺术。自1981年春，萧君一家定居香港后，我们见面少些，然我经常为他取得的成绩而高兴。

萧晖荣具有多方面的艺术才能，十多岁便步入艺术家生涯，1965年就有作品发表于《南方日报》和入选汕头地区美展。他曾从事工艺美术创作及领导工作十年，于1971年创办汕头溪美工艺美术社，历任社长和总设计之职。他创作艺术品及培养人才众多，并为国家争取不少外汇。他年仅弱冠已是工艺美术界的著名人士。对于他事业的成功发展，南洋学者萧遥天教授在《专介萧晖荣》一文（1982年9月连载于香港《华侨日报》）有作评价：“晖荣是一块搞艺术的好材料，他要发展，环境不能阻挠他。晖荣能跨进艺术门坎，也见毅力与决心之伟大。我以前曾经过某风景胜地，山崖老榕耸起，可三人合围，而干中则夹抱一颗可达二千斛的大石，上面绿叶繁荫，下面盘根错节，构成不凡奇景。据当地人讲，这棵老榕，本来是天上鸟粪滴下来的榕子，为风吹入石缝，它要冒出地面，却被大石压住，而它终于冒出来了，慢慢盘抱着大石，更把大石腾起，夹于怀中，晖荣的前途有如此树。”

1971年到1980年这十年的工艺美术创作中，晖荣的艺术作品常被国家选送出国展览和购藏，主要作品有《松龄鹤寿》《人寿年丰》及《神仙祝寿》，分别于1972年和1977年入选“中国全国工艺美术展览会”，并为中国民族文化宫和中国美术馆所购藏。《百鹤图》于1978年为中国对外友好协会选送世界巡展并购藏。

《敦煌歌女》参加1979年全国艺人大会作品观摩并发表于《广东工艺美术》及获奖。晖荣一直不满足现状，只是认为这是踏上了一块通往艺舟的跳板。他利用搞工艺美术的环境，去接触各种艺术，尤其是中国画方面，去追求他所需要的东西。

我生平得力于交游之处甚多，而萧君亦然。他尝为探绘事之奥而走遍大江南北，广交师友。他为人谦恭知礼，勤奋用功，被画坛诸多前辈所赞赏。晖荣每次造访，画友们都乐意为他挥毫，这正是他学习的机会。他素性好学，从不放过任何学习的机会，对他创作有用的东西尽收胸中。他对不少画家的用笔用墨以及妙诀，都详尽了解，这样地博收诸师教益，对晖荣来说胜过特定的师承。我认为，没有特定的师承，有其好处，可以少些门户之见，较能随意发挥。近年来，他又结识了海外很多知名画家和学者，他的知识更加广泛了。在他的作品及收藏里面，海内外有不少书画家、学者为他题词、赠画，甚至合作，可见大家对他的推重。

萧君自移居香港后，更全力以赴专攻中国画，在港参加画展十多次，作品被很多知名人士所藏。他曾于1982年2月14日同著名画家黄幻吾、周昌谷三人作品联展于香港大会堂，各界名流莅场参观者众，作品博得海外各界赞誉。同年9月应美国国际交流总署（香港分处）之邀，再次联展于美国图书馆。展出期间，得各报好评，宣传近月，影响甚大，成绩可观。

作画笔贵有力，力贵有势，晖荣力势俱足。他笔墨大方，有大家气。我们之间曾几次合作，甲子年初三日，晖荣夫妇应邀来深圳看我的画展，我们在“新园宾馆”再次戏墨，晖荣写老梅，我作水仙。他出笔奇而不恶，得心应手，这使我想起陆放翁之草书诗：“提笔四顾天地窄，忽然挥扫不自知。”作画时，能胸藏浩然之气，塞乎天地之间，物我浑忘，丹田之力也可见学养所在。他的作品很美，在画家言之，一切感受都离不开“美”的感的支配。画家作画之际，有他心目中的一种“美”的认识，“美”的形象，他要忠实于自己的这个“美”的认识和追求，此中容不得半点“虚伪”。

晖荣继承和发扬民族绘画传统，形成古朴清新而又苍劲的风格。杨善深先生在晖荣的画卷上题云：“晖荣仁兄客居香海，尤勤作画，此小梅花卷之用笔构图超迈入古而有新意，斐然可观也。”刘海粟先生在他的《荷池野趣人物图轴》中题曰：“游艺依仁，日新又新。”赖少其称晖荣的梅花不俗而有生气，极难得。晖荣对人物、山水、花卉均有造诣，尤喜画梅。晖荣师前贤，师造化，学今人。他能自觉地在古人作品中猎取营养，面向生活，兼收并蓄。他上溯宋元，下至明清的陈老莲、徐渭、蓝英、龚贤、石涛、石溪、梅清以及近代诸家，融会贯通。以他的山水画《源远流长青山意不尽》（画贺香港《大公报》复刊卅五周年纪念，1983年3月发表于香港《大公报》）可见他在山水画上的独特风貌，暂露鳞趾。他用笔有纵逸奇崎之趣，变异合理而去来自然，这阶段也正是晖荣苦心孤诣地想要创造新风格的时候。纵观他目前的作品，笔歌墨舞，大气磅礴，兴会淋漓，浑厚而华滋，构图新奇，巧夺天工，富有诗意，作品感情洋溢，使人胸怀开朗。石涛云“画意重生机”，“天以生气成之，画以笔墨取之”，“必得笔墨之生气，与天地之生气合并而生之”。所以巧夺天工者，夺得的就是此生机生气。我喜晖荣的画“厚”，“厚”近仁，仁近生。此外音乐与绘画都讲究“气质”，要求表现丰富而真挚的感情，而这个“情”字最重要，这些在晖荣身上都具备。他学养有素，除绘画外，金石、书法、文学、音乐均有研究，这都有益于他艺术的成功发展。

晖荣这颗艺海明珠，刚为人们所发现，而他每日都在不断进步，他年纪尚轻，前途无可限量。可预期，他将来必攀艺术高峰。是为序。

1984年仲夏于海上

多重的身份·多维的成就

刘大为

我与萧君相知相交已久。这些年间，他对艺术创作孜孜不倦的追求、对文化推广的热诚不悔，都给我留下了非常深刻的印象。

多重身份的“艺术人”

在我眼中，萧晖荣教授是一位情感真挚、多才多艺之人。首先，他是位极热爱中国画艺术，并且造诣颇深的画家。他从1984年第六届全国美展开始就一直有作品入选每届美展，2003年冬代表香港出席全国美术家协会第六次代表大会，并多次受邀参加美术家协会举办的各种艺术展览和活动，作品被北京故宫博物院等知名艺术机构收藏。他在艺术实践方面的坚持、探索和超越是有目共睹的。

其次，他又是一位热心文化交流和艺术推广的活动家。从“文革”期间开始直到现在，他和艺术界许多知名的已故前辈艺术家，比如吴作人、刘海粟、陆俨少、朱屺瞻、谢之光、唐云、赖少其、周昌谷、黄幻吾、黎雄才、杨善深、宋文治等交往颇深。与当代学者王蒙、黄苗子、饶宗颐；艺术家如黄永玉、程十发、白雪石和杨之光等及同辈艺术家都建立了深厚感情。他数十年如一日，为中国美术界的交流做了大量的工作。尤其是在20世纪80年代他移居香港后，更是致力于弘扬祖国传统文化中的精粹，宣传香港文化是中华文明的一部分，为增强港人的凝聚力和民族自豪感做出了极大的贡献。在香港回归的那段时间，我曾率领美术家协会几次到港澳进行文化交流活动，萧君以极大的热情接待我们，给大家留下了深刻印象。在那些接触频繁的日子，他总是神采飞扬，雄心万丈，对文化事业的未来充满希望和信心。这深深地感染了同样投身于文化工作的我。

再次，萧君又是位颇成功的文化企业家。他到港后创办了在中国港澳地区及东南亚地区颇具影响力的“香港艺苑”，为弘扬优秀艺术传统、推动当今艺术创作做出了贡献。2000年后，他又成立了“香港艺苑集团”，逐步实现着他的艺术推广梦。

最后，我认识的萧君还是一位倾心于艺术史研究的学者。他成长于“文革”的动荡时代，所以由于历史原因而无法就学于任何高等艺术院校。但他博览众长，转益多师，刻苦自学，不但成为了卓有成就的画家，而且在专题艺术史研究方面有自己的独特见解。他撰写的艺术史研究文章《众芳摇落独暄妍——探寻中国绘画史上梅的历程》总结了自己对中国画中梅花题材的认识，颇有见地。2003年，他被西安美术学院

聘为客座教授。2004年，他又被浙江大学中国艺术研究所聘为研究员，并受邀在浙江大学举办题为“海派的形成与发展”的讲座，客观地分析了殖民地文化、半殖民地文化和中国文化对艺术的影响，肯定中国艺术家要坚定其中国文化立场，受到了师生好评。这些都表明了学术界对萧君的努力和成就的肯定。

故此，我认为，“多重身份”乃萧君最大的特色，也是他独特的成就。这使他不同于单纯艺术家、艺术史家或纯粹收藏家，而为艺坛做出了特殊的贡献。

前辈为师 获益良多

诚然，萧君的艺术发展之路有迹可寻。他是从与画坛前辈接触和艺术推广活动中学习，在与艺术家的交往过程中耳濡目染，吸收了不少宝贵的艺术养分。1984年夏天，比萧晖荣年长五十多岁的笔墨知己朱屺瞻撰文《萧晖荣的艺术》写道：“我生平得力于交游之处甚多，而萧君亦然。他尝为探绘事之奥而走遍大江南北，广交师友。他为人谦恭知礼，勤奋用功，被画坛诸多前辈所赞赏。晖荣每次造访，画友们都乐意为他挥毫，这正是他学习的机会。他素性好学，从不放过任何学习的机会，对他创作有用的东西尽收胸中。他对不少画家的用笔用墨以及妙诀，都详尽了解，这样地博收诸师教益，对晖荣来说胜过特定的师承。我认为，没有特定的师承，有其好处，可以少些门户之见，较能随意发挥。”

1982年，在移居香港后的翌年，36岁的萧晖荣得到前辈黄幻吾、周昌谷的赏识，在香港大会堂和美国图书馆举行三人联展。画展反应不俗，他的作品开始为香港同胞所认识，并广获好评。张大千先生以“书画家”题字相赠，可见前辈画家对萧君之器重。

大幅巨制 尽显豪情

2004年3月，萧君应邀到钓鱼台国宾馆作画，他是首位被邀请的香港艺术家。那时他创作的是巨幅大画，我喜爱他绘画中所表现出的坚持、大胆、创新、生动等兼而有之。

在萧君的展览和画集中有不少大幅巨制：有丈八匹的《松梅颂》、丈二匹的《万玉生辉》，三屏八尺合而为一的《老红图》，有六尺整纸挥写难度较高的冷金笺和红底洒金笺创作的《香海清韵》和《喜春》，以及传统的四条屏《梅苑四色》及《梅友图》等，令人叹为观止。喜欢创作巨幅及组画作品，并能连续两三个月在同一件作品上一直纵深下功夫，是他的性格使然。每次和他接触，他总是精神奕奕，乐观自信，刻苦坚持、情感真挚，这些深深地感染了身边的每一个人。他的慷慨、澎湃激情和纠纠缠缠雄心是创作大幅巨制的原动力，而他的独特个性往往在大组画中表露无遗。

钟情梅花 屡有佳作

萧君擅长绘花卉、山水，亦作人物，尤喜画梅花。他从1982年就已开始创作梅花手卷，而且朱屺瞻、孙星阁、饶宗颐、黄苗子、白雪石等十多位艺坛前辈为其题字，称赞不绝。杨善深题曰：“晖荣仁兄客居香海，尤勤于作画，此小梅花卷之用笔构图，超迈入古而有新意，斐然可观也。”赖少其则写：“画梅各有不同，亦有各家各种画法。王冕与冬心先生最有性格，但墨梅最好，红梅最难，因容易俗气。晖荣先生此帧，画得颇有生气，极难得。”二十多年前萧君绘制的梅花已别开生面，经过二十年来锲而不舍、一

丝不苟地反复揣摩，每年冒寒走遍江南梅山写生，认真探索绘画的技法，同时又深入研究传统绘画梅花的历史和梅花诗词，从方方面面去丰富其梅花作品的艺术和文学内涵。萧君每次创作均要与古人较量，一直不以眼前成就为满足，永不休战，能大成者，非有此志不可，此应是萧君进步之座右铭也。

在谈到梅花的创作时，萧君强调：“自然中的梅具有那么多种类的美态，意喻中的梅又被赋予了那么丰富的内涵。我理想中描绘梅的画卷应该是让观者能‘闻’到它自然的清香，能‘触’到它不屈的傲骨，能融入它的生命。”萧君的作品，正是其理论的最佳佐证。他的梅花图往往是繁花累累，看似密不透风，却不经意地留下了“气孔”。在2004年所作的《春风万里图》的题跋中，他为自己喜作繁花写下脚注：“今之炎黄子孙，扬眉吐气，祖国繁荣安定，处处喜气洋洋，以传统之水墨梅花恐未能形容，余以多色并茂写之，以赞昌盛之景也，见团结之力量也。”

书法入画 力透纸背

萧晖荣君在书法造诣上有相当成就，这要归因于青年时代所打下的巩固基础，当然还得益于他近半个世纪的丰富收藏。近现代中国书画大家的作品，他都曾经收藏过。在欣赏的过程中，他领悟其中的奥秘，吸收了种种营养，从而建立了自成一格的艺术语言。故此，在绘画中他往往以书法的笔法入画，力透纸背，苍劲有力又不失灵气，极具风范气派。

再者，无论是小品册页或是丈八匹巨制，萧君皆喜用小字题款，而且经常是长跋，流畅生动，画龙点睛，又是巧作补充，增加内涵。他题字常题较大一组后，再补小字多行以增层次，更显书卷气，成功地将书和画融合在一起，水乳交融，如鱼得水，充分体现“书画同源”的传统，更尽显其书法的深厚功力。

早在十多年前，画坛前辈朱屺瞻就已经在《萧晖荣的艺术》中由衷而言：“萧晖荣先生是我热爱的年轻画友，虽然他比我小57岁，但彼此却成了忘年之交、笔墨知己。他是一位很有作为的年轻人，我很佩服他。”我也颇佩服萧君，他不仅是一位资深的收藏家和艺术推广者，更是一位成功的中国书画家。这种多层次、多维度的身份，实在是他最珍贵而独特的成就！

2005年仲夏于北京

书画有神交有道

萧 平

我与晖荣宗兄是相识多年的老朋友。以往，他为许多画家办过展，出过书，年近六十才想到自己，这不能说不是一种人生境界。而今，他虽然年近古稀，却依然生龙活虎，不仅继续探研绘画真趣，还在雕塑、书法艺术领域中开辟出全新的天地，真让人叹服不已，也实为艺坛之幸。

密萼繁花灿若霞

晖荣之艺术历程极富传奇。他初中毕业便逢三年困难时期，当时阶级斗争激烈，因此无缘进入专业学校深造，初中毕业，是他被认同的学历。晖荣每每谈及，总有些许遗憾。然而，我以为，他还具备着另一种“学历”，那就是自20世纪60年代以来，他所从事的绘画创作、交游和收藏活动，历50年之久而不息。他的交游与收藏，几乎包含了20世纪中国画坛的所有大家、学者。他从交游中聆听多家的真知灼见，目睹他们构思的苦心，挥洒的喜悦……有句老话说“与君一席话，胜读十年书”，指学问一道与大家、前贤交流的重要性。对重于实践的书画艺术而言，这交流与观摩尤为可贵。他与前辈师长深层次“忘年交”式的游学，又何止“胜读十年书”呢！交游伴之收藏，是活动的艺术家与静止的艺术作品的结合，给予他的是对于中国画的完整的、立体的、鲜活的理念与认知感受和技巧。这大约是何任何正规艺术大学堂的毕业生所无法企及的。朱屺瞻先生说：“我平生得力于交游之处甚多，而萧君亦然。”我们许多前辈书画大家皆有这样的经历和感受。必须承认，交游是一种重要的学习，是一种有着浓厚中国人文色彩的治学之路。

晖荣的热心在画坛是有口皆碑的。他用这热心温暖过患难中的前辈，也用这热心沟通着疏于联系的同道。他构筑了一个平台，提供了一种机会，营造了一种气氛。这对当今多元松散的画坛，无疑是有益的。

晖荣在艺术圈中所见既多，所交又深，其所涉必广，于画、于书、于鉴、于论，无不关注，无不插手。其中他的画是最值得一论的。他以花鸟，尤其是梅花为主要创作对象，取法传统写意。无论大写意、小写意不拘于一格，落笔时大都风急雨骤，纵横随意，如“大写意”；进入“收拾”阶段便慢下来，边思边画，渐繁渐密，又入了“小写意”之境；甚至还取用工笔重彩的某些方法，或勾勒，或圈点，或敷填，不惜数遍、十数遍；还选用不同的纸笺，白的、金的、银的，甚至大红洒金的，最终造就了繁复多彩的缤

纷境界，这是他近期画梅作品的主要特色。他曾在作品上题有如下语：“今之炎黄子孙扬眉吐气，祖国繁荣安定，处处喜气洋洋，以传统之水墨梅花恐未能形容，余以多色并茂写之，以赞昌盛之景，亦见团结之力量也。”这便是他变革传统的动因，他奉行着“笔墨当随时代”的古训。

关于中国画的风格技能，宋文治先生对我说过，要么“放得下”，要么“加得进”。我想，这是前辈们最朴实、最简省的实践总结。用这标准来对照晖荣的画，他是合二为一了。他不但将率意的纵放与繁杂的积累相结合，还将多种物象（如松、竹、梅、石）糅合一体，将笔墨与多种色彩及华丽的笺纸融合一体。他在朱底洒金笺上所绘的《梅友图》（四屏），便是这一结合的典型，集中呈现着兴旺、繁茂、富丽、华贵的昌盛气象。可以说，这是晖荣在传统基础上的一种创造。

从艺术气息观察，晖荣的画与他的家乡潮汕，与他居住、活动着的香港，总有着千丝万缕的联系。尽管他从刘海粟、朱屺瞻等海派前辈那里获得大胆的笔墨气魄，又从江浙画风中汲取营养，但他仍然是属于岭南的。晖荣的岭南新风，值得大书一笔，不过，晖荣对此却有不同见解，他认为此种画风应称为岭东画风。于此，也可见出他对家乡的眷恋之心，与艺术上的非凡抱负。

晖荣早年曾深入研习明清乃至唐宋历代名家名作，于花鸟、山水、人物诸科皆有心得，故能兼收博采，自成一家。他作画能工能写，能大能小，能放能收，表现出深厚的笔墨功力。他喜作大画，作品有长达二丈的巨制，如他近年创作的《日出东方》《朝华图》《神州春色图》《和谐图》等，画中繁花密萼，灿若云霞，松竹、顽石交错穿插，法度严谨，笔精墨妙，气象宏大。他也擅写精致小品，更具传统韵味。如《春光旅趣》《清晖映竹》《四君子图》等，意趣盎然，清雅可赏。画面虽小，却无一丝逼仄之感，而得“纳须弥于芥子”之妙。

作家王蒙先生曾说：“萧晖荣所渴望的绝不仅仅是自身生命之树的繁荣，而是追求祖国一整片‘艺林’的茂盛！”诚如斯言，晖荣是一位有担当、有责任心的艺术大家。

鸟虫为书通画意

中国的书法与绘画，是一对孪生的姊妹艺术。她们非但同源而且同法，非但用笔的方法一致，而且对于物体、物态的抽象法则也一样。二者相辉相映，相得益彰。所以，历史上的许多大书法家兼为大画家，大画家亦兼为大书法家，如苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌……直至近现代的吴昌硕、齐白石。

然而，画家书与纯粹的书家书，还是有区别的，前者多重于意，后者多重于法。以“扬州八怪”为例，他们画各有别，书亦不同，且多有出于规范，而偏重于个性情意。其突出者如李鱣、金农、郑燮、杨法，都强化了画的意态。这些观点印证着晖荣的画与书，他一定是赞同的。

晖荣兄是一位具有旺盛创作力的艺术大家。他自幼喜爱书画，习绘临池，兴趣盎然。后历数十载艰难创业，却始终交往着艺坛的诸多前辈大师，虔诚吸纳。多年来，他积压着的艺术才智与创作欲念，直到花甲之年喷薄而出，不鸣则已，一鸣惊人！且一发而不可收，创造了他似锦繁华的绘画新样式。而后，他又从平面的画，走进立体的塑，将花卉写意运之于雕塑，别出了一个新天地。

晖荣思维敏捷，触类旁通，敢于大胆尝试。辛弃疾说：“诗句得活法，日月有新工。”晖荣的可贵，正在于掌握了艺术的活法，“活法”在胸，他的大胆的才略方得以实施，“新工”迭出也就不足为奇了。

晖荣勤于读帖，注重意临，在无人意会处下工夫，于规矩之外立规矩。他创作的鸟虫书，在古传鸟虫

篆书体的基础上，加以艺术性的创造，既富古意又有着鲜明的时代气息。

鸟虫篆为篆书一种，又称为鸟虫书，最早称为鸟书、虫书。大致肇端于春秋中后期，至战国盛行于长江中下游地区，影响波及中原一带，流行时间接近两百年。鸟虫篆主要见之于青铜器铭文，尤以兵器为多。关于鸟虫篆的记录，始见于东汉许慎的《说文解字·叙》中曰：“自尔秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”其中的“虫书”即指鸟虫篆。到了西汉初年，鸟虫篆虽已衰落，但仍作为“六体”之一，由太史用来课试学童。据《汉书·艺文志》记载：“汉兴，萧何草律，亦著其法，曰：‘太史试学僮，能讽书九千字以上，乃得为史，又以六体试之，课最者以为尚书御史、史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾。六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书，皆所以通知古今文字，摹印章，书幡信也。’”

自汉代以降，鸟虫篆虽然仍能见于一些钟鼎彝器之上，却没有得到广泛的应用。直到明代篆刻复兴之后，才渐渐为一些篆刻家所采用。至当代，鸟虫篆的主要应用仍局限于篆刻，现当代篆刻家中，以鸟虫篆闻名的有方介堪及其弟子韩天衡，但专门研书此种书体者，则甚为稀少，这种书体已近乎失传。

晖荣之独爱鸟虫篆，与他艺术理念中的好古、尚古的一面有关。此外，鸟虫篆字体“多作波磔而有意求工”所产生的装饰性、美化功能，相比于其他的书体，对擅长绘画的他，更具吸引力，也更有发挥的空间。

晖荣笔下之鸟虫篆，章法稳重，形态端庄，银钩铁画，圆转自如。笔画首尾之纹饰，或作鸟形，或作虫形，或作鱼形，或作花卉，各具其趣。他讲究字与字之间的同形规避、笔画的挪让，如《大中华》《大发展》等十多件以“大”字开头的作品，在字形与位置的安排上都各具匠心；又如在《中华情》《中国梦》等作品中，相同的“中”字也处理的无一雷同；特别值得一提的是他抄录毛泽东词作《沁园春·雪》的一幅巨制，这件作品多达百余字，但整体上却没有丝毫滞涩之感，显得厚重、雄浑。他也很注重不同字体之间的和谐，并通过释文、边款的丰富变化，使得整幅作品显得整饬而不呆板，章法严谨又处处透出新意。宋人刘道醇论识画之诀，尝有“六要”之说：“所谓‘六要’者，气韵兼力一也，格制俱老二也，变异合理三也，彩绘有泽四也，去来自然五也，师学舍短六也。”鸟虫篆本是“有意求工”的篆书，故而在书法的表达功能之外，与绘画的联系也最为紧密。

晖荣作书，意在笔先，这意就是画意，有了这意便能跳出前人藩篱，注重感情的抒写。正如弘一法师在《致马海鬯》信中所说：“朽人于写字时均依西洋画图案的原则，竭力配置调和全纸面之形状，于常人所注意之字画、笔法、笔力、结构、神韵，乃至某碑、某帖、某派，皆一致摒除，绝不用心揣摩，故朽人所写之字，应作一张图案观之则可矣。”因此，我们在看他的书作时，就如同看他的画。那匀称中的变化，端庄中的活泼，遒健中的婀娜，无不融入了画的意趣，渗透着印的神韵，是一种别具一格的高雅书风。

作为一位具有高尚情怀的艺术家，晖荣注重在艺术创作中表达其爱国爱港情怀和乐观积极的生活态度。他的鸟虫书，同样反映着他的这些理念。如《美丽中国》《大繁荣》《祖国万岁》等，均表达了他对于祖国的衷心赞美与祝福，又如《幸福香港》《璀璨香江》等，则表现了他对于香港特区之前景的美好祝愿，或如《爱国为民》《崇德尚艺》则表现出他作为一位有担当的艺术家的高尚节操。他的十二件题为“齐心”的作品，通过相近而各不同的字体造型，表现了对于民族团结、社会和

谐、祖国繁荣稳定的衷心祝愿。在《融古铸今》中其边款记述了2006年9月他在日本东京日中友好会馆举办画展，著名书法家黄苗子为其题“融古铸今”之事，并以此勉励自己“须加努力”，表现出不矜不伐的大家之风。

晖荣是一位有着全面素养的艺术家，在绘画、书法、雕塑、鉴赏、画论等方面均表现出卓越的才华。他的绘画，尚古而不泥古，熔传统笔墨与时代精神于一炉，允称大家；他的书法，兼具古韵与逸趣，堪称高手；他的雕塑，勇开风气之先，将文人书画之魂融入立体雕塑之中，有化腐朽为神奇之功，为潘鹤、盛杨、曹春生等雕塑大家所赞誉。

“书画有神交有道”，是晖荣常用的一枚印章的印文，亦可视为他的人生信念和艺术追求，今借以为题，以表示对宗兄新集出版的贺意。匆匆草成此文，尚希方家教也！

2013年之春于金陵爱莲居

一带一路·鸟鸣花开

萧 芬 琪

“一带一路”不单是国家政策上的一个战略，它已经是一种时代发展的趋向，且几乎融入许多当代人的生活当中。所谓笔墨当随时代，萧晖荣教授从去年以来以“一带一路，采玉撷珠；五洲四海，鸟鸣花开”为中心思想创作了一批作品，此乃其继“日出东方”后另一重点主题创作，以欣欣向荣的繁花和生动迷人的禽鸟谱写世界各国精神，共同汇聚成一幅众声和鸣、和而不同的盛世图景。

繁花锦簇，绘写盛世图景

萧教授在绘画时擅长“点石成金”，通过对中国画的传统题材进行重组，将创作形象与审美意趣、人文价值观兼容贯通，将传统的笔墨意象与西画或其他艺术门类的技法共治一炉，从而创造出具有强烈感染力的艺术面貌。画集中，包括最具代表性的梅花，以及荷花、兰花、紫藤等，在朵朵花开中，为观者带来一篇篇赏心悦目，充满正能量的美妙乐章，扣人心弦。

《日出东方》（高192厘米、宽500厘米）是一帧巨幅梅花图，极具气魄。萧教授将其自身的胸襟气度，以及旺盛的生命力和梅花的傲骨神韵交汇融合，营造出一种全新的梅花意念，为现代的梅花图平添了无数生机和万千气慨。此图展现久经风霜的老梅在阳春中舒展新枝的绰约风姿，象征着古老的中华民族在经历了种种苦难后生气勃勃，表达了身为中华民族子孙的自豪感和对祖国民族兴盛的衷心祝祷。另一巨制《万玉迎瑞图》（高191厘米、宽616厘米）所写的是山野间各色梅花烂漫绽放的美景。梅花盘曲穿插，山石间瀑布流泉互相呼应，活泼动人。浓淡有致的梅枝相互交盘，千朵万朵的梅花烂漫纷开，观者在赏梅之余，仿似倾听着一篇篇轻快的乐曲，“大珠小珠落玉盘”，摄人神韵。而金笺《祥和图》中红梅、绿梅、腊梅等各式梅花争相绽放，共同构成了梅花家族的大繁荣，象征着中国各民族同心协力，共同建设祖国，也象征着不同国家、民族的人们和谐相处，共谋发展，此所谓“祥和”也。

写于银笺上的《池面好丰神》选取荷池一角，以精湛的笔法晕染荷叶田田的韵致，勾绘水草如烟的景象，绘写荷茎、花瓣与花蕾，线条流畅，肌理自然，而荷花之俯仰向背、叶柄之敲斜有致，均各有讲究。荷花之外，则间写蜻蜓、青蛙等动物，让观者在满纸清气中感受种种跃动的生命力。作者通过描绘周敦颐《爱莲说》的意境，配以精湛的鸟虫篆书对联，气韵自然，典雅平和，兼具灵动与沉静之美，

充分表现出荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子之风。萧教授精心创作的各国奇丽花卉系列，观者可先睹为快的有《卷萼拖鞋兰》《卓锦万代兰》《巴西国花》《莲花》。此乃是一带一路上，泰国、印度、斯里兰卡、新加坡、巴西、芬兰等国的国花。他成功地结合了中西方绘画的精髓，用崭新的特写手法，使水、墨、粉和色在高贵典雅的银笺上有机地相互交融，令花朵尽情怒放，光彩耀目，美不胜收。

灵禽腾飞，谱奏世界精神

画集中，70幅“一带一路”国家的国鸟和不同地方独特的禽鸟无疑是重要亮点。这批佳作均各具面貌，既富有传统笔墨意趣，又展现出极鲜明的时代精神。萧教授不仅熟谙于传统的花鸟画创作，而且对于一些不常见的禽鸟，都能够根据其样貌形态的不同，选取最为适宜的角度、场景进行表现。其笔下灵禽均形神俱足，且各肖其所肖，或毛羽亮丽，或动态十足，或结伴遨游，或悠然独飞，或振翅翱翔，或相对鸣唱，无不惟妙惟肖，栩栩如生。这大大丰富了传统花鸟画中鸟的种类，为此题材拓展了一个新的领域。多种多样色彩的应用和极致的交织，也赋予了传统花鸟画一种簇新的时尚气息。

在题识中，萧教授还常常借物拟人，以表达其对“一带一路”的透彻理解。《和平鸽》的题跋就是其情怀的最佳诠释：“世界上每个地区对鸽待遇虽不同，但从精神上均认作和平之象征。中国为共建国际大通道与经济走廊，富邻之胸怀符合国际社会之根本利益，彰显人类社会共同理想和美好追求，将为世界和平发展增添新的能量。余为‘一带一路’主题描写地球上鸟类，愿‘一带一路’通五湖四海，为全人类造福。”雪雁乃群体迁徙的飞禽，需要极强的协作性，他也因此感慨道：“雁行往往是几个家族聚集而飞，只能承受风头阻力者带头，并没有特权永远第一，当然也不存在霸权，与‘一带一路’宗旨相同也，有感人不如鸟也。”这些作品分而视之，皆为体制完备的花鸟画精品；合而观之，则无疑是一套歌咏“一带一路”、宣扬世界和平发展的鸿篇巨制。贯穿其中的是中国传统文化之求同存异、睦邻友好的精神，以及作者胸怀世界、情系家国的赤诚之心。

两千多年前，古老华夏，海陆并发，开启了中国同世界各国友好交往的大门，开辟出一条横贯东西，连接亚洲、非洲和欧洲的古代贸易丝绸之路，为各国之间的相互交流与合作作出重要的贡献。千百年来，这条古老的丝绸之路，不同民族、不同信仰、不同文化背景的人民共同谱写出平等互利、包容互鉴、千古传诵的友好篇章。两千多年过去，沧海桑田，丝路重焕荣光。萧教授以他扎根传统的艺术大家的身份，面向世界创作了这一幅幅美好的作品，当中回响的不仅仅是历史浑厚的回声，更是当代雄强有力的中国声音。这来自古老东方的新声，与世界各地的声音逐渐融合为一，汇成了一曲饱满和谐响彻云霄的交响乐。

2016年初夏于香岛半山

图 · 版