

萬世師表

書畫中的孔子

Teacher Exemplar for a Myriad Generations

Confucius in Painting, Calligraphy, and Print Through the Ages



萬世師表

書畫中的孔子

Teacher Exemplar for a Myriad Generations

Confucius in Painting, Calligraphy, and Print Through the Ages



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

萬世師表：書畫中的孔子 / 吳誦芬編輯。-- 初版。--

臺北市：故宮，民 106.06

面：公分

ISBN 978-957-562-790-4 (平裝)

1. (周) 孔丘 2. 學術思想 3. 博物館特展

121.23

106009691

萬世師表

書畫中的孔子

Teacher Exemplar for a Myriad Generations

Confucius in Painting, Calligraphy, and Print Through the Ages

Issuer: Jeng-yi Lin

Editor: Sung-feng Wu

Proofreaders: Fang-ju Liu, Yanchiuan He, Chi-fa Chuang, Ji-gang Zeng

Essay & Entry Authors: Sung-feng Wu

English Translator: Donald E. Brix

Assistant Editor: Shiu-Lan Kang

Publisher: National Palace Museum

Add: 221, Zhishan Road, Section 2, Shilin District, Taipei, Taiwan, R. O. C.

Tel: +886-2-28812021

Fax: +886-2-28821440

http://www.npm.gov.tw

Designer & Printer: Red & Blue Color Printing Co.

9, Lane 327, Zhongshan Road, Zhonghe District, New Taipei City, Taiwan, R. O. C.

Tel: +886-2-22401141

Distributor: NPM's Art Development Fund (National Palace Museum)

Add: 221, Section 2, Zhishan Road, Shilin District, Taipei City 111, Taiwan, ROC

Tel: +886-2-28812021 (ext. 68977)

Postal remittance account: 19606198

Email: service@npmeshop.com



First printing: June 2017

Price: NT\$860

ISBN: 9789575627904

GPN: 1010600832

Copyright © National Palace Museum. All Rights Reserved.

發行人：林正儀

主編：吳誦芬

監修：劉芳如、何炎泉、莊吉發、曾紀剛

文字撰述：吳誦芬

英文翻譯：蒲思棠 (Donald E. Brix)

行政編輯：康綉蘭

出版者：國立故宮博物院

地址：臺北市士林區至善路二段 221 號

電話：(02) 2881-2021

傳真：(02) 2882-1440

網址：http://www.npm.gov.tw

製版印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司

地址：新北市中和區中山路 2 段 327 巷 9 號

電話：(02) 2240-1141

總代理：國立故宮博物院故宮文物藝術發展基金

地址：臺北市士林區至善路 2 段 221 號

電話：(02) 2881-2021 分機 68977

郵政劃撥：19606198

電子信箱：service@npmeshop.com

出版日期：中華民國 106 年 6 月 初版一刷

定價：新臺幣 860 元

國際書號：9789575627904

統一編號：1010600832

© 版權所有 翻印必究

目次

序

展覽概述

一 聖賢小像

1	至聖先賢半身像 孔子
2	至聖先賢半身像 顏回
3	至聖先賢半身像 曾參
4	至聖先賢半身像 孔伋
5	至聖先賢半身像 孟軻
6	至聖先賢半身像 閔損
7	至聖先賢半身像 冉耕
8	至聖先賢半身像 冉雍
9	至聖先賢半身像 宰予
10	至聖先賢半身像 端木賜
11	至聖先賢半身像 冉求
12	至聖先賢半身像 仲由
13	至聖先賢半身像 言偃
14	至聖先賢半身像 卜商

2		8	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
---	--	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

二 刻碑崇聖

15	宋高宗書孝經馬和之繪圖	24	漢乙瑛碑
16	明文徵明楷書孝經仇英畫	25	漢禮器碑
17	宋人畫歷代琴式圖	26	漢史晨碑
18	聖君賢臣全身像 老子 孔子	27	魏黃初元年魯孔子廟之碑
19	清聖廟祀典圖攷至聖先師孔子像	28	魏李仲璇修孔子廟碑
20	明聖賢像贊 至聖先師孔子	29	唐裴孝智撰文宣王廟門記
21	清聖廟祀典圖攷學琴師襄		
22	清聖廟祀典圖攷訪樂萇弘		
23	明孔聖家語圖問禮老聃		
24		56	
46		58	
44		64	
28		70	
24		80	
		84	
		88	

30	宋 建隆三年重修文宣王廟記	92
----	---------------	----

三 歷代尊儒

31	清 聖祖 御筆書萬世師表	98
32	清 沈荃 書伊川四箴	100
33	清 張照 書御製讀大學衍義詩	102
34	清 楊峴 隸書焦氏易林	104
35	清 康有為 書孟子	106
36	民國 沈曾植 草書孔子家語	108
37	民國 溥儒 滿文書大學	110
38	清 沈振麟 繪帝鑑圖說	116
39	清 蔣元樞 重修臺郡各建築圖說	118

四 經典圖繪

40	宋 人 卞莊子刺虎圖	122
41	傳 元 王振鵬畫柯九思寫 幽風圖	128
42	元 趙孟頫 甕牖圖	138

專文

繪畫中的孔子形象與書法裡的儒家主題
——吳誦芬

孔子肖像的神話性特徵	167
孔子祖系表	168
孔子的足跡	169
孔子年表	170
歷代封祀孔子相關事蹟與 院藏孔子相關書作年表	172
院藏孔子相關書法時代序列	175

萬世師表

書畫中的孔子

Teacher Exemplar for a Myriad Generations

Confucius in Painting, Calligraphy, and Print Through the Ages



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

院長序

孔子被尊為「聖之時者」，意思是孔子的思想適用於各種時代。在崇尚國際化、現代化的二十一世紀，孔子的學行非但沒有被歷史塵封，反而突破時空，益發煥爛地成為西方世界樂於接受的潮流。尤其臺灣很早即受到聖賢的雨露霑溉，不論是傳統的學童啟蒙讀物《三字經》，或近年風行一時、以台語唱誦的《弟子規》，甚至高中文化基本教材的《論語》，都是孔子思想的結晶。可以說時至今日，孔家儒學的價值資產依舊影響深遠，特別是東亞儒家文化圈。

孔子是史上偉大的教育家，享有「萬世師表」尊稱，其流傳後世的價值資產在於人文精神和教育理念，而孔子的教育主張「有教無類」與「因材施教」正擴大了教育的範圍，即所謂平民化的教育觀，應作為當代社會最重要的啟發。而博物館對大眾開放，期能為公眾所接近使用，亦為重要的社會教育場所，國立故宮博物院隨著漫漫歷史流淌，經過時代洗選所流傳下來的書畫藝術遺產中，自然保存了不少與與孔子相關的



作品。以博物館的場域與文化脈絡重現古代儒門先哲的思想遺風，正是本院展出旨趣。

「萬世師表——書畫中的孔子」展覽規劃，嘗試突破早期以孔子學說作為禮教規訓的刻板印象，改以書畫藝術的視角，具體呈現孔子閒居、彈琴等生活化的面向，以及孔子所推崇的勇者卞莊子刺虎事蹟、門下弟子們的故事等等；展出書法部分，則有當今學習漢隸者熟知的〈乙瑛碑〉、〈禮器碑〉、〈史晨碑〉等，均是不同時期為了紀念孔子、或者紀錄修繕孔廟，製作出來傳諸後世的刻石與碑拓，至今均已成為廣受世人推重的書學範本。本院希望藉此展，誠摯邀請大眾從書畫作品中再探孔子的思想與人生哲學，從中獲得學習資源。

國立故宮博物院院長

林正儀

目次

序

展覽概述

一 聖賢小像

1	至聖先賢半身像 孔子
2	至聖先賢半身像 顏回
3	至聖先賢半身像 曾參
4	至聖先賢半身像 孔伋
5	至聖先賢半身像 孟軻
6	至聖先賢半身像 閔損
7	至聖先賢半身像 冉耕
8	至聖先賢半身像 冉雍
9	至聖先賢半身像 宰予
10	至聖先賢半身像 端木賜
11	至聖先賢半身像 冉求
12	至聖先賢半身像 仲由
13	至聖先賢半身像 言偃
14	至聖先賢半身像 卜商

2	8	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

二 刻碑崇聖

15	宋高宗書孝經馬和之繪圖
16	明文徵明楷書孝經仇英畫
17	宋人畫歷代琴式圖
18	聖君賢臣全身像 老子 孔子
19	清聖廟祀典圖攷至聖先師孔子像
20	明聖賢像贊至聖先師孔子
21	清聖廟祀典圖攷學琴師襄
22	清聖廟祀典圖攷訪樂萇弘
23	明孔聖家語圖問禮老聃
24	漢乙瑛碑
25	漢禮器碑
26	漢史晨碑
27	魏黃初元年魯孔子廟之碑
28	魏李仲璇修孔子廟碑
29	唐裴孝智撰文宣王廟門記

24	28	44	46	48	50	52	53	54	56	58	64	70	80	84	88
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



30	宋建隆三年重修文宣王廟記	92
----	--------------	----

三 歷代尊儒

31	清聖祖御筆書萬世師表	98
32	清沈荃書伊川四箴	100
33	清張照書御製讀大學衍義詩	102
34	清楊峴隸書焦氏易林	104
35	清康有為書孟子	106
36	民國沈曾植草書孔子家語	108
37	民國溥儒滿文書大學	110
38	清沈振麟繪帝鑑圖說	116
39	清蔣元樞重修臺郡各建築圖說	118

四 經典圖繪

40	宋人卞莊子刺虎圖	122
41	傳元王振鵬畫柯九思寫爾風圖	128
42	元趙孟頫甕牖圖	138

專文

繪畫中的孔子形象與書法裡的儒家主題
——吳誦芬

孔子肖像的神話性特徵	167
孔子祖系表	168
孔子的足跡	169
孔子年表	170
歷代封祀孔子相關事蹟與 院藏孔子相關書作年表	172
院藏孔子相關書法時代序列	175



展覽概述

康熙二十三年（一六八四），清聖祖南巡幸駕曲阜，親至闕里孔子故居，賜御筆「萬世師表」榜書，懸於大成殿中。翌年下詔摹搨此匾，頒發給天下文廟，「萬世師表」四字亦因此成為孔子的最佳代稱。而今，「萬世師表」也是全臺首學臺南孔廟大成殿內時代最早，面積最大的一塊匾額。

孔子（西元前五五一—西元前四四九）祖先為受封於宋國的殷商後裔，生於魯國，子姓，孔氏，名丘，字仲尼，後世敬稱孔子或孔夫子。他是東周時期的思想家與教育家，曾刪詩書，贊周易，訂禮樂，修春秋，成為後世科舉取士必讀教材，影響華夏文化至為深遠。鄰近的日本、韓國、越南以及東南亞等地區，亦受其學說霑溉，形成了儒家文化圈。

孔子被孟子尊為「聖之時者」，意思是其思想能適用於各個時代。孔子的言行、事蹟，與周遊列國的見聞，皆保存於《論語》、《孔子家語》，或散見於《史記》與諸子百家經史故事。本院書畫藏品中，頗多與孔子相關的作品。除了繪畫、版畫中的各類孔子肖像，書法中諸多漢隸名作、歷代碑刻、經典箴言，以及御筆書匾等，也都是漢代以來尊崇儒術所留下的歷史軌跡。本次共選展三十五組件，分「聖賢小像」、「刻碑崇聖」、「歷代尊儒」以及「經典圖繪」等四個單元，援以向這位數千年來，以聖德雨露滋養華夏文化的萬世師表致敬。







一 聖賢小像

孔子晚年雖然已成王者之師，但最早為孔子畫像塑形的記載，見於《後漢書·蔡邕傳》，直到東漢靈帝光和元年（一七八），置鴻都門學，方畫孔子及七十二弟子像，時間比孔子在世時晚了六百多年。今日所見，各種各樣已成既定印象的孔子繪圖，其實泰半出於後人根據文獻描述的揣摩和想像。

大成至聖文宣王



1 至聖先賢半身像 孔子

全冊六十開，圖繪起自孔子，終至許衡（一二〇九—一二八一），自春秋（前七七〇—前四七六）至元代一百二十位歷代名儒，原在清宮安奉歷代帝后賢臣圖像的「南薰殿」。

按題籤封號，可知繪製時間在元文宗至順元年（一三三〇）追封孔子各大弟子公爵之位以後。本次選展為首以孔門四配十哲順序裝裱的七開，十哲見《論語·先進第十一》，孔子自言孔門四科之佳者德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰我、子貢。政事：冉有、季路。文學：子游、子夏。四配之例則成於南宋度宗咸淳三年（一二六七），以顏淵、曾參、孔伋、孟軻配饗。

兗國復聖公

顏回子淵



2

至聖先賢半身像 顏回

顏回（西元前五二一—前四八一），字子淵，又稱顏子、顏淵，魯國人。少孔子三十歲，其人寡言好學，不遷怒、不貳過，安貧樂道，孔門十哲德行之首，被視作孔子最得意的弟子。年四十一歲而卒，孔子哀之甚慟。三國魏正始二年（二四一）少帝詔「以顏淵配」，是孔門最早被列入配享的弟子。唐玄宗開元二十七年（三七九）追封「兗公」，元文宗至順元年（一三三〇）又加封「兗國復聖公」。

邾國宗聖公

曾參子輿



3 至聖先賢半身像 曾參

曾參（西元前五〇五—前四三五），字子輿，後世稱曾子，魯國武城（今山東費縣）人。少孔子四十六歲，其父曾點亦孔子門生。曾參以孝見稱，歸納孔子一以貫之道為「忠恕」二字，提出「吾日三省吾身」的修養模式，為孔子孫孔伋之師。自唐高宗總章元年（六六八）始有封贈，為「太子少保」。南宋度宗咸淳三年（一二六七）升列配享行列，題籤「邾國宗聖公」為元文宗至順元年（一三三〇）所加封。