

教育部新编语文教材指定阅读书系

GEI QING NIAN DE SHI ER FENG XIN

给青年的十二封信

朱光潜 著

 北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS



部编语文
指定名著阅读
八年级
(下)

目录

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

教育部新编语文教材指定阅读书系

GEI QING NIAN DE SHI ER FENG XIN

阅读指导

给青年的十二封信

朱光潜 著

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

部编(2019)部编语文教材

001 阅读指导

002 阅读指导

003 阅读指导

给青年的

004 给青年的

005 一、读好书

010 二、读好书

013 三、读好书

016 四、读好书

020 五、读好书

024 六、读好书

028 七、读好书

032 八、读好书

036 九、读好书

040 十、读好书

044 十一、读好书



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PUBLISHING

图书在版编目(CIP)数据

给青年的十二封信 / 朱光潜著. - 北京: 北京燕山出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5402-5064-5

I. ①给… II. ①朱… III. ①思想修养-青年读物 IV. ①D432.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 065573 号

给青年的十二封信

给青年的十二封信

朱光潜 著

责任编辑 / 尚燕彬 韩 祎

装帧设计 / 小 贾 张 佳

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

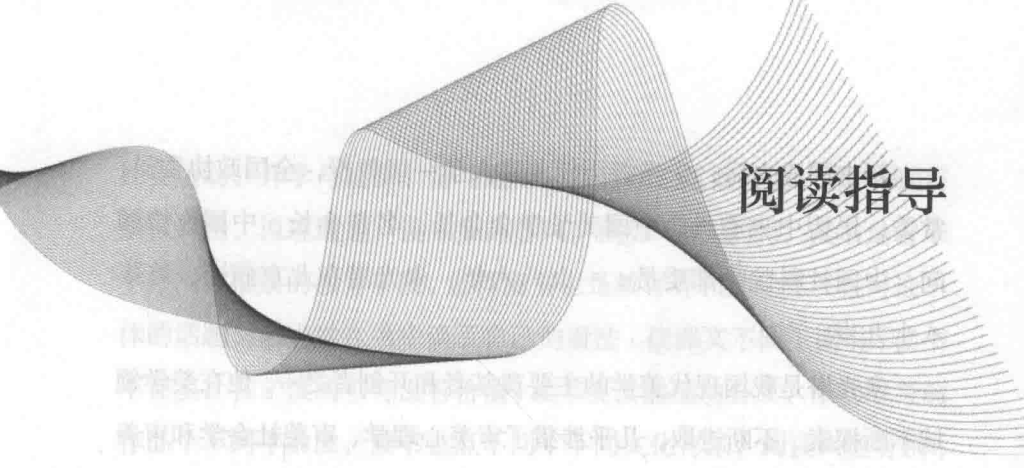
三河市北燕印装有限公司印刷

开本 880 × 1260 1/32 印张 6.5 字数 180,000

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

版权所有 盗版必究



阅读指导

☆ 阅读提示

作者介绍

朱光潜（1897年9月19日—1986年3月6日），字孟实，安徽桐城人。中国现代著名美学家、文艺理论家。

朱光潜出生在安徽桐城一个破落的地主家庭，自幼在父亲的严厉督教下接受私塾教育，后入读桐城中学。一九一六年中学毕业后，朱光潜在家乡当了半年的小学教员。后来，他在武昌高等师范学校学习，一年之后转考入香港大学文学院。香港大学肄业后在上海大学吴淞中国公学中学和浙江上虞白马湖春晖中学任教；后来辞职到上海，与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等人成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

一九二五年，朱光潜考取官费出国留学，先后就读于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学，获文学硕士、博士学位。一九三三年回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。

新中国成立后，朱光潜历任北京大学一级教授，全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。一九八六年，朱光潜在北京病逝，终年八十九岁。

朱光潜是我国现代美学的主要奠基者和开创者之一。他在美学领域不断探索、不断进取，几乎涉猎了审美心理学、审美社会学和审美哲学等各个领域，为中国美学的建设和发展做出了杰出贡献。朱光潜一生著译等身，代表作有《给青年的十二封信》、《谈修养》、《变态心理学派别》、《变态心理学》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《谈美书简》、《美学拾穗集》和黑格尔《美学》等。

作品介绍

一九二五年，朱光潜出国留学。他到英国不久，就开始为开明书店的刊物《一般》撰稿。这本杂志的读者主要是中学生和一般青年。他以书信方式，结合文艺、美学、哲学、道德、政治等理论，谈论青年面临的现实问题，如修养、读书、恋爱等，给青年指点迷津。这些作品刊登后深受欢迎。一九二九年，这十二封信结集出版。书中所谈问题非常贴合青年成长中迷茫、彷徨、苦闷的心境，成为当时的畅销书。

十几年后，朱光潜应《中央周刊》之请，也为弥补《给青年的十二封信》的“稚气”和不足，又陆续写下二十多篇文章，继续深入探讨青年所面临的、所需要解决的诸多方面的问题。这些文章以《谈修养》为名，结集出版。

本书是朱光潜这两本重要著作的合集。

《给青年的十二封信》主要谈论十二个问题，关于读书、学生与

社会运动、升学与选课、情与理等。作者谈论这些问题，深入浅出，语言简明，说理通透，读来如沐春风。例如《谈读书》，读书是古今中外一致推崇的教育手段，怎样读书也是教育界和文化界一直讨论不休的话题，朱光潜在书中谈了自己的看法：读课文不同于读书；读书不在多，在于读的书有没有价值；读书要读能撼动心灵、激动思考的作品；不同年龄段，读书重点不同；不同文化背景，阅读兴趣有别；等等。这些观点今天看来，依然言之有理、颇有教益。

《谈修养》涉及的问题更为广泛，探讨立志、心理病态、处群（个人与集体的关系）、恻隐之心、羞恶之心、偶像崇拜、恋爱结婚、休息、消遣、美育等诸多问题。作者当年期许《谈修养》：“这本小册子，我知道，像一朵浮云，片时出现，片时消失。但是我希望它在这片时间能借读者的晶莹的心灵，如同浮云藉晶莹的潭水一般，呈现一片灿烂的光影。精神不灭，这影响尽管细微，却可以蔓延无穷……”引用当下读者对这书的评价，完全可以说，作者的愿望实现了，并且超过了预期：“私以为，一部真正的经典，是可以穿透时间和空间的局限，基本适用于在这本书之后的世世代代的。《谈修养》也许就是这样的书。它是朱光潜先生于抗战末期对当时青年普遍出现的一些心理及其他方面的问题所做出的回应。这也是一本适合自我剖析、自我反思、自我调整的书。出现在那个年代的青年身上的问题，在当今的我们身上，是否仍有遗存？书里的一些话，也许正适合当下的我们。”

两部作品的主题都是谈论做人的道理，时间上具有延续性，内容上互为补充、延伸。这两部作品讨论的问题，无论社会怎样变迁、文化如何多元、观念如何更迭纷繁，是每个青年人绕不开的现实问题。这些人生具体问题的理解、解决与突破，直接关系着一个人一生的幸

福程度和圆满层次，影响着一个时代、一个国家、一个民族的精神气象和文化发展程度。所以，当下阅读这两本书仍应时应景，这也是所有经典作品的共同特征。

这两本书谈论的问题，包含着社会的、心理的、文化的深层次的思考和探索，说理性强，但是读起来平易、轻松，丝毫没有深奥艰涩之感和学究说教之气。这两部作品自面世以来，几代读者因之豁然开朗、受益匪浅，其教益至今不衰。

作品评价

以青年们所正在关心或应该关心的事项为话题，作者虽随了各话题抒述其意见，统观全体，却似乎也有一贯的出发点可寻。就是劝青年眼光要深沉，要从根本上做功夫，要顾到自己，勿随了世俗图近利。

——文学家 夏丏尊

朱光潜的书不但内容、观点启发了我，而且他的语言很流畅、不油滑，典雅而不冷僻，对当时的我非常有帮助，现在的年轻一代可能不会去找朱光潜的书去看，我建议他们读一读。

——诗人 余光中

即便是阐述艰深费解的美学问题和哲学问题，也都是以极其晓畅通俗的笔调在和读者谈心。亲切随和的谈心，汨汨地流入他露珠似的深邃思想和为人文为文的品格。

——散文作家 吴泰昌

☆阅读指导

阅读进度指导

本书包括两本书的内容:《给青年的十二封信》和《谈修养》,两本书都是由短小精悍的文章组成,书的整体篇幅也不大,非常适合学生利用碎片时间阅读。

《给青年的十二封信》共十二封信,外加一篇短序、两篇附录和一篇跋。除附录文章《无言之美》篇幅稍长,其他都是一两千字的短文,建议同学们一天读两篇,用一个星期时间读完。

《谈修养》共二十二篇文章,每篇文章的篇幅也不长,可以用两个星期读完。

阅读本书,非常重要的一点是:一定要留出琢磨思考、联想质疑的时间。读一篇文章,五分钟结束,而思考的时间,要十分钟、二十分钟,甚至更长。这样,才能有所感悟,有所启发,有所收获。

阅读方法指导

本书是由一篇篇相对独立的文章集合而成,阅读时可采取选择性阅读;又由于本书是论说、说理性质的文章,要想深入理解,又需要采用精读法。

选择性阅读

选择性阅读,顾名思义,有选择性的阅读。具体来说:可以根据自己的兴趣和需要,选择要阅读的篇目;可以根据自己的时间,选择不同篇幅的文章;可以根据自己想深入了解的程度,选择阅读方法。

本书谈及的主题有三十余个，这些主题通过目录，一览无余。这些主题中，哪些是你感兴趣的，哪些是你想了解的，哪些是你困惑的，根据自己的需要，选择先阅读哪些、后阅读哪些。

书中谈及的问题，有些理解起来非常容易，有些则需要反复读、细细品。轻松易读的部分，浏览阅读即可；深刻含蓄的文章，就要应用到精读的办法了。

精读

精读，就是指深入细致地研读，要逐字逐句读，要反复读，要达到对文章所表达的思想内容透彻理解的程度。

本书开篇《谈读书》一文，其实就是非常好的阅读指导，完全可以用来指导我们精读本书和其他所有需要精读的书。文中说：“第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方和你自己的意见。记笔记不特可以帮助你记忆，而且可以逼得你仔细，刺激你思考。记着这两点，其他琐细方法使用不着说。”

讨论法

讨论法，实际上是阅读的延伸，是在阅读之后，就某一问题或者想法，在同学之间、亲子之间、师生之间进行讨论。讨论之后，为了验证观点和更进一步理解作品，还可以回过头来再次阅读。这种方法有利于培养同学们的阅读主动性和积极性，有利于培养独立思考能力、口头表达能力和解决实际问题的能力。

比较阅读

比较阅读就是指把内容或形式相近、相关或者截然相反的作品

联系在一起阅读，在阅读过程中进行比较、对照和评判。这样的阅读方法可以开阔眼界，活跃思想、加深理解，提高阅读鉴赏能力。同学们可以把《傅雷家书》和本书比较阅读一下，体会一下二者的异同。

专题探究指导

专题一：跟朱光潜学读书

读书，一直在我国传统教育中占据非常重要的地位。社会发展到今天，读书愈发受到重视，在应试教育大背景下有了“过去多做题得高分，现在多读书得高分”的说法。现在的学生，可以说拥有前所未有的、得天独厚的阅读环境：有那么多书可以选，有那么便利的购书环境，有相对比较宽裕的购买能力，还有专门的阅读课，大城市还有免费的馆藏丰富的图书馆可利用。可是，读什么书、怎样读书有效，还是真是一门需要学习、琢磨和实践的学问。在本书中，朱光潜先生用很浅显的语言，很精到、很透彻地阐述了这些问题：为什么要读书、读书的益处、读什么书、怎么读。

专题二：青年人需要思考哪些人生问题

本书的主旨是谈论人生问题，为迷茫、彷徨的青年人答疑解惑。总结一下，朱光潜先生在书中主要谈了哪些问题？这些问题对你有何启发？尝试给朱光潜先生写封信，谈谈自己的想法；或者针对当下同学中存在的问题和现象，写信给朱光潜先生，请他给予指点迷津；或者对朱光潜先生提到的这些问题，你立足当下，说说自己的看法。

☆阅读延伸

朱光潜与朱光潜

《给青年的十二封信》出版后很快成为当时的畅销书。几年后，朱光潜先生又写了一本书《谈美》，这本书的副标题是“给青年的第十三封信”。不料没多久，朱光潜看到一本作者署名为“朱光潜”，书名为《给青年的十三封信》的书，惊讶之后发现这是一本“山寨书”。于是朱光潜先生提笔给朱光潜写了一封长信，发表在一九三六年四月十六日的《申报》上。通过这封信，我们可以看出朱光潜先生的修养与风度。

光潜先生：

今天接到上海的朋友寄来一部书，打开来一看，使我吃了一惊。封面上题的是“致青年”，“朱光潜著”。旁边又附注“给青年的十三封信”字样。我第一眼把大名中的“潜”字看成“潜”字。我不知道是因为幻觉还是因为虚荣，不假思索地就把你的大著误认为我自己的了，这得请你原谅。第一，“朱光潜”和“朱光潜”在字面上实在太相像了。第二，叫做“朱光潜”的我也曾写过一部小册子叫做《给青年的十二封信》，而且我的《谈美》也被书店在封面上附注过“给青年的第十三封信”字样。第三，你的大著和我的拙作的封面图案也大致相同，也是在一些直线中间嵌了一些星星。你想，这也难怪我错认，而且错认的也不只我一个人。寄大著给我看的那位朋友原先也把你看作我。他在信上说，“在书摊上来回翻这书，越看越不像你写的，

所以买了来给你看”，下面他还说了一句失敬的话，我不援引罢。你看，他在书摊上“来回”翻这书，“越看”才发觉“越不像我写的”。他是知道我的人，不知道我的人不容易发觉你的大著不是我写的，恐怕更可原谅吧？

光潜先生，我不认识你，但是你的面貌、言动、姿态、性格等等，为了以上所说的一点偶然的因缘，引动了我的很大的好奇心。我心里现在想像揣摩你像什么样的一个人。许多事都是不戳穿的好，所以我希望你在我心里永远保存这一点含有问题的神秘性。但是我也想把心里想说的话给你听。不认识你而写信给你，似乎有些唐突。请你记得我是你的一个读者。如果这个资格不够，那只得怪你姓朱名光潜，而又写《给青年的十三封信》了！

头一层，我应该向你忏悔。我在写《给青年的十二封信》时，自己还是一个青年。那时候我的朋友夏丏尊先生办了一个给中学生看的刊物，叫做《一般》，要我写一点稿子，我就把随时感触到的随时写成书信寄给他，里面固然有些是以中学生为对象而写的，但是大部分是私人切身的感想。我从头到尾都是看着自己的心去写，绝对没有“教训”人的念头，更谈不上想到借这些处女作去出锋头或是赚稿费。我根本不相信任何人可以自居“先进者”的地位去“教导”青年，而且能够把青年“教导”得好。就我自己的经验说，我在青年时代最得益的并不是师长的义正辞严的教训，而是像我一般的年青的朋友们对于他们自己的内心冲突、挣扎、怀疑、信仰所下的忠实的剖白。这种剖白引起我的同情、印证、感动和回思。我不断地受这种心灵的激动，也就不断地获到心灵的发展。从此我深深地感觉到卢梭在《爱弥儿》里说的导师和生徒的年龄应相仿佛的话，含有极大的智慧。自己是青

年，才能够真正地和青年做朋友，才能彼此都觉得是一伙子的人，不论是甜的苦的，大家都可以互相契合，互相同情，这样才能彼此互相观摩激发。我现在看到自己从前写的《给青年的十二封信》，心里实在惭愧。我想每个成年人回想到他在童年时代的稚气和愚呆，都不免有些惭愧。但是我的那部小册子也正因为那一点坦坦白白地流露出来的稚气和愚呆，博得一般青年的爱好。我本来是他们中间的一个人，我的忧愁、我的喜悦也都是他们的忧愁和他们的喜悦，我“吐肚子”向他们谈心事，他们觉得和我同情同感。这对于他们有益还是有害，我和他们都不十分较量到。我对于青年的关系原来不过如此。后来那部小册子流行很广，我便以《给青年的十二封信》的作者的资格，被好些本不相识的人们认识了。到现在和新朋友们见面，还常被人用这个头衔来介绍我。他们甚至于用什么“教导青年”的字样来夸奖我。我有时为这件事不但觉得羞愧，也很觉得愤慨。我本来厌恶“教导青年”的话头，现在居然被人以“教导青年”的字样安在我的头上，这就是坦白地流露稚气和愚呆的报酬或惩罚么？

光潜先生，你不防这前车之鉴，别的不说，你就不怕“蹈覆辙”的危险么？你的大著，我因为时间匆忙，并没有从头到尾的细读，只约略地这里翻一点那里翻一点看了一看。我也稍微有一点感想。第一层，我钦佩你的坦白。你自称“少年文人”，“先进者”，“对于文学的嗜欲最少已有十年的历史”，“尝遍了多少苦痛，碰着了多少钉子”，你援引“政治部、军队里的革命青年，大半是爱好文学的”一件事例做断定“说什么献身于文学的人都是柔弱而无可为的人，尤其是荒谬极点”的“铁证”，你承认——这里我抄你一段话，以免断章取义之嫌。

我观得现在一般青年的确有些“发表狂”！……太多的

青年只怪为什么登起来的文章总是那几个名人做的，自己的为什么不给登载出，他没有计及人家的作品怎样的，自己的作品又是怎样，这是现代一般爱好文学的青年的病态的心理，我深深地感到自己常有这种病态心理。还可武断地说你也未始没有这种心理的。这种心理的终点，养成功想“出风头”，“要稿费”，没有心思和勇气去探讨文学了，这是何等的危险啊！

我觉得你这番话都是对的。其次，我钦佩你的自信。你劝人说，“当我们自己的作品还未达十分健全之前，还是以不发表的为妙”。现在你发表的当然是“十分健全”了。你“认为自己只受了不大高深的教育，尚能写一二篇不十分不通的文章，根柢还是基于几个重要的转变的读书过程”。先生，你写这几句话的时候，曾经较量一番没有？你给青年的教训有许多很有趣味，最难得的是走到难关，你轻轻地就溜过去了。姑举三例如下：

青年的恋爱是需要的，但倘使是太“迫切”了，太“急”了，便要生出烦闷来，这便是自讨苦吃了。

读书要有兴趣。读书时以为这是强迫做的工作，那就糟了。兴趣是第一要事，如读最索然无味的数学哲学等等，亦要当它是有趣之事。

要想作文的人，突然文兴勃发，极要写出一点东西，但一提着笔，却又半个字都写不出，只得闷闷地坐下。……大胆的说一句，每个青年作家，当开始要作文的时候，总要尝到这种苦闷，于是作文的方法，便应了需要而风起云涌的起来了。

如此等类的口吻在大著中每篇都可以看见。你在给“芬”的信里劈头一句是：

第一封信刚刚发出，第二封信又接踵的来了。因为我知道
你接到第一封信时，一定会感觉到我的说话不错。

收尾一句是：

帘外雨潺潺，春意阑珊，我很想你呢！芬。

我看到这些地方时，第一个冲动是想说一句“挖苦话”，但是我缺乏“幽默风趣”，这一点冲动立刻就被一阵“世道人心之忧”压倒
了。先生在第一封“致少年文人”的信里说：

如果欲以“文学”为灿烂的头衔，或要以“文学”去换
饭吃，便成了严重的病态。

这种“严重的病态”，先生也许不得不承认，在现在中国文坛似
乎已经很流行了。怎么办呢？我本也想对于这种“严重的病态”发一
点议论，继而想起这事也非“口舌之争”所可了事，所以把笔放下，
虽然心里还有些怅惘，不能把这事轻轻地放下。

几乎和你同姓名的朋友 朱光潜。

四月三日，北平

目录

卷一	220
卷二	220
卷三	220
卷四	220
卷五	220

新刊

新刊	220
新刊	220
新刊	220
新刊	220
新刊	220

阅读指导

- 001 阅读提示
- 005 阅读指导
- 008 阅读延伸

给青年的十二封信

- 003 序
- 005 一、谈读书
- 010 二、谈动
- 013 三、谈静
- 016 四、谈中学生与社会运动
- 020 五、谈十字街头
- 024 六、谈多元宇宙
- 028 七、谈升学与选课
- 032 八、谈作文
- 036 九、谈情与理
- 043 十、谈摆脱
- 047 十一、谈在露浮尔宫所得的一个感想

目录

- 051 十二、谈人生与我
- 055 附录一 无言之美
- 064 附录二 悼夏孟刚
- 067 代跋 “再说一句话”

谈修养

- 071 自序
- 074 一番语重心长的话
- 079 谈立志
- 083 朝抵抗力最大的路径走
- 089 谈青年的心理病态
- 095 个人本位与社会本位的伦理观
- 100 谈处群(上)
- 104 谈处群(中)
- 109 谈处群(下)
- 116 谈恻隐之心
- 122 谈羞恶之心
- 127 谈冷静
- 134 谈学问
- 139 谈读书
- 144 谈英雄崇拜
- 148 谈交友
- 153 谈性爱问题
- 159 谈青年与恋爱结婚
- 163 谈休息
- 168 谈消遣
- 173 谈体育
- 177 谈价值意识
- 183 谈美感教育

附录

附录一	100
附录二	200
附录三	300

附录二 附录

附录一	100
附录二	200
附录三	300
附录四	400
附录五	500
附录六	600
附录七	700
附录八	800
附录九	900
附录十	1000

附录十一 附录