

明史演义

蔡东藩
撰

全批全评全绣像版

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

明史演義

蔡东藩 撰

全批全评全绣像版

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

明史演义/(清)蔡东藩著. —北京: 华夏出版社, 2018. 5
(蔡东藩中国历代通俗演义)

ISBN 978-7-5080-9397-0

I. ①明… II. ①蔡… III. ①章回小说—中国—现代
IV. ①I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316649 号

明史演义

著 者 [清] 蔡东藩

责任编辑 韩 平

责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市少明印务有限公司

装 订 三河市少明印务有限公司

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版
2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 22.25

字 数 720 千字

定 价 62.00 元

华夏出版社 地址:北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028
网址:www.hxph.com.cn 电话:(010)64663331(转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

总 序

杨天石

历史是既往的人类生活。人们渴望了解历史,了解本身所属国家、民族、社会的过去,总结成败经验,吸取智慧,于是,历史著作应运而生。历史著作以真实地记录历史过程、历史人物为目的,一般比较枯燥,趣味性差。为了克服这一毛病,于是,就有了创作历史文艺的需要。历史文艺虽以历史上发生过的某些情节为依据,但可以虚构、想像,作者有不同程度的自由挥洒的空间,自然,作品就远较历史著作生动、有趣。人们熟知《三国志》和《三国演义》的故事。前者至今仍是人们认识那段时期的权威著作,但它大抵只是少数历史学家的案头读物;后者深受老百姓的喜爱,长期流传不衰,但它并不是三国时期的真实历史。鲁迅曾说:“我们讲到曹操,很容易就联想起《三国演义》,更而想起戏台上那一位花面的奸臣,但这不是观察曹操的真正方法。”近年来,影视界流行“戏说”,有几位皇帝、后妃及若干臣僚的形象在屏幕上活灵活现,收视率很高,说明老百姓爱看,但是,由于大异于历史记载,更大异于历史真相,不满者似乎也很不少。可见,真实性和趣味性历来是历史著作和历史文艺的两难问题。要严格忠实于历史,作品就很难生动;要提高生动性、趣味性,就必须虚构,从而在不同程度上损害历史的真实。蔡东藩先生的《中国历代通俗演义》总结前人经验,试图解决这一矛盾,努力使自己的著作既有真实性,又有趣味性,在中国丰富繁多的演义作品中,是很具特色的一部。

蔡东藩(1877—1945),浙江萧山人。1890年(光绪十六年)考中秀才。1910年赴北京朝考得中,分发福建,以知县候补,因不满官场恶习,于1911年称病归里。其后长期以写作和在小学教书为生。抗日战争爆发,他不愿意在日寇的刺刀下生活,辗转避难,颠沛流离,逝世于抗战胜利前夕。

清朝末年,严复、夏曾佑等人看中小说的巨大社会教化作用,企图

借小说宣传变法维新思想；戊戌政变后，梁启超流亡海外，创办《新小说》杂志，提倡“小说界革命”。自此，小说受到前所未有的重视，包括“历史演义”在内的各种小说风起云涌。民国时期，此风相沿，小说创作日趋繁荣。蔡东藩是个爱国者。他为武昌起义、共和初建兴奋过，欢呼过，但不久即遭逢袁世凯窃国。蔡东藩幽愤时事，立志“借说部体裁，演历史故事”，以历史小说作为救国工具。自1916年至1926年的十年间，他夜以继日，笔耕不辍，陆续写成中国历代通俗演义11部，1040回，以小说形式再现了上起秦始皇，下迄民国的2166年间的中国历史，加上另撰的《西太后演义》和他增补改写的《二十四史通俗演义》，总计约七百余万字，成为中国有史以来最大的历史演义作家。出版以后，迅速风行，多次再版。

蔡东藩的作品用章回体，取其为中国老百姓所喜闻乐见；用白话，取其浅显易懂。这些，他和明清以来的“演义”作家并无区别。蔡东藩作品的最大特色在于他对历史真实的严格追求。蔡东藩自幼爱好历史，熟读传统的经、史、子集各类书籍，对中国历史作过深入的研究，甚至养成了“考据癖”。他写历史演义，“语皆有本”，力求其主要情节均有历史记载作为根据；对于文献中的歧说和模糊不清之处，他常常博览群书，多方钩稽，力求找出客观真相；一时难以做出结论的，他就诸说并存；对他认定的史籍中的错误说法，就直接加以批驳。可以说，他是在用研究历史的精神和方法在写“演义”。对于前人所写同类作品，蔡东藩颇多批评，或认为荒诞不经，或认为乖离史实，子虚乌有。他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话，史无记载，他不能不动用自己的想象力，但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。倘若读者要大体，而不是精确地了解中国历朝历代的大事经纬与主要人物，蔡东藩的书是值得一读的。1937年1月，毛泽东为了解决延安干部学习中国历史的需要，曾致电李克农，要他购买“中国历史演义”两部。这里所说的“中国历史演义”，就是蔡东藩所著《中国历代通俗演义》。毛泽东卧室床侧，就放有蔡氏此书。由此不难看出，毛泽东对蔡著的喜爱。

中国历史学家有史德、史识、史才之说。所谓史德，指的是忠于历

史,忠于史实,能在任何状况下“秉笔直书”;所谓史识,指的是对历史判断方面的真知灼见;所谓史才,指的是掌握、剪裁史料以及叙事、表达能力。在这三方面,蔡东藩都颇多可取之处。据记载,当他写《民国通俗演义》时,曾有军人以请他吃“红丸子”(子弹)相威胁,书局因此要他“隐恶扬善”,他断然拒绝,声称:“孔子作《春秋》,为惩罚乱臣贼子。我写的都有材料根据,要我捏造,我干不来!”自此愤然辍笔,以致书局不得不另请许廑父,将该书的后四十回续完。蔡东藩不屈于强权,宁可不写,决不伪造历史,表现出历史家的可贵操守。他的书,努力寻求历代兴亡“关键”,劝善惩恶,褒是斥非,洋溢着鲜明的历史正义感和爱国主义、民主主义精神。读蔡著,既可轻松愉快地获得历史知识,又可得到思想上的教育和启迪。当然,蔡著中也有一些陈腐观念,这是那个时代的烙印,在所难免。这一点,相信读者当能了解并鉴别。

2017年11月写于中国社会科学院

出版说明

一,本书以 1935 年上海会文堂新记书局的铅印本为底本,参考了其他版本做了比较细致的校订,改正了原书中明显的错谬。

二,本书保留了蔡东藩先生的全部夹批和回评,用楷体排印,以示区别。

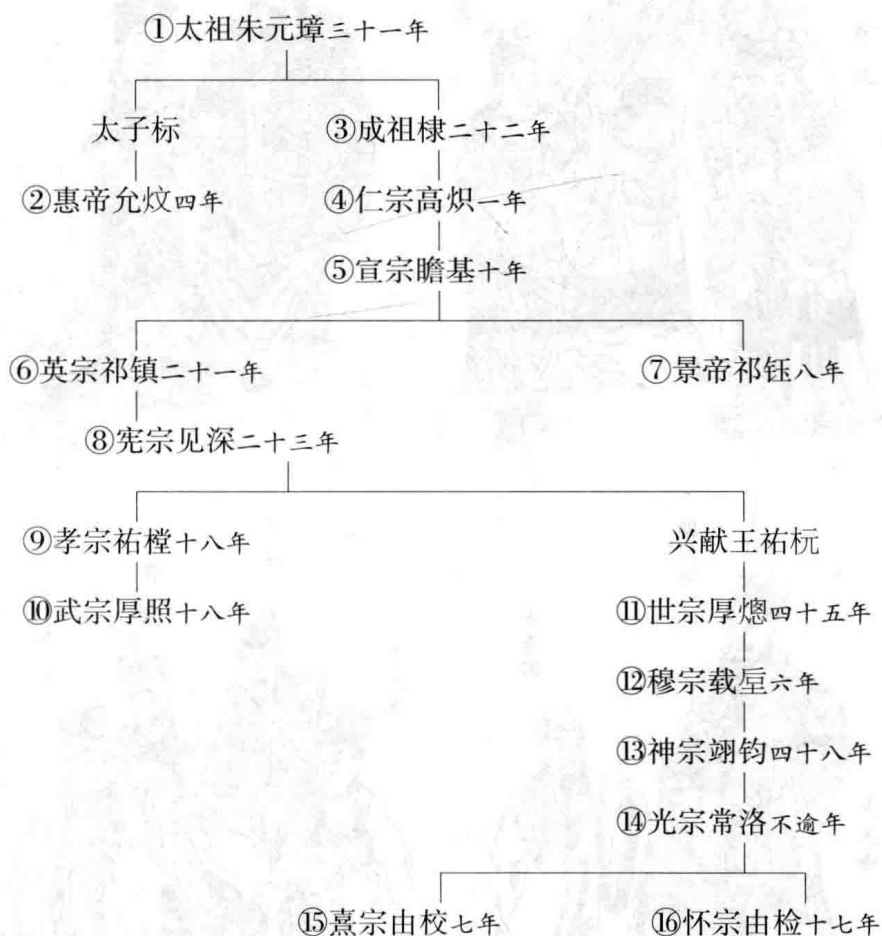
三,本书收录了石印线装书中的全部人物绣像和插图。

自序

有明一代之事实，见诸官史及私乘者，以《明史》、《明通鉴》及《明史纪事本末》为最详。《明史》、《明通鉴》，官史也。《明史纪事本末》，私乘也。尝考《明史》凡三百三十二卷，《明通鉴纲目》凡二十卷，《明史纪事本末》凡八十卷，每部辑录，多则数千百万言，少亦不下百万言，非穷数年之目力，不能举此三书而遍阅之。况乎稗乘杂出，代有成书，就令有志稽古，亦往往因材力之未逮，不遑搜览；即搜览矣，凭一时之獭祭，能一一记忆乎？且官私史乘，互相勘照，有同而异者，有异而同者，有彼详而此略者，有此讳言而彼实叙者。是非真伪之别，尤赖阅史者之悉心鉴衡，苟徒事览观，能一一明辨乎？鄙人涉猎史乘有年矣，自愧蠢愚，未敢论史，但于前数年间，戏成《清史通俗演义》百回。海内大雅，不嫌芜陋，引而进之，且属编元明演义，为三朝一贯之举。爰勉徇众见，于去年草成《元史演义》六十回，本年复草成《明史演义》百回。《元史》多阙漏，苦乏考证；《明史》多繁复，苦费抉择，不得已搜集成书。无论为官史、为私乘，悉行钩考。乃举一代治乱兴亡之实迹，择其大者、要者，演成俚语，依次编纂。其间关于忠臣义士及贞夫烈妇之所为，尤必表而出之，以示来许；反之为元恶大憝、神奸巨蠹，亦皆直揭其隐，毋使遁形。为善固师，不善亦师，此鄙人历来编辑之微旨，而于此书尤三致意焉。若夫燕词郢说，不列正史，其有可旁证者，则概存之；其无可旁证而太涉荒唐者，则务从略，或下断语以辨明之。文不尚虚，语惟从俗，盖犹是元、清两演义之故例也。编既竣，爰述鄙见以为序。

中华民国九年九月古越蔡东帆自识于临江书舍。

明代世系图



明太祖

馬皇后



鐵冠道人

劉基

徐達

常遇春



湯和

鄧愈

沐英

李文忠



明成祖

方孝孺

建文帝



明仁宗

鄭和

明宣宗



楊士奇

楊榮

楊溥



明英宗

于謙

明景帝



汪直

也先

王振





俺答

把漢那吉

三娘子



明穆宗

高拱

張居正



李選侍

李可灼

明光宗



鄭貴妃

李太后

王恭妃

明神宗



楊波

劉一燦

王安

明熹宗

客氏

魏忠賢

左光斗



明熹宗

田貴妃

葉廷弼

周皇后

周延儒

費宮人





目 录

- 第一回 揭史纲开宗明义 困涸辙避难为僧 回 /1
- 第二回 投军伍有幸配佳人 捍孤城仗义拯主帅 回 /7
- 第三回 攻城掠地迭遇奇材 献币释嫌全资贤妇 回 /13
- 第四回 登雉堞语惊张天祐 探虎穴约会孙德崖 回 /19
- 第五回 郭家女入侍濠城 常将军力拔采石 回 /26
- 第六回 取集庆朱公开府 陷常州徐帅立功 回 /32
- 第七回 朱亮祖战败遭擒 张士德紮归绝粒 回 /39
- 第八回 入太湖廖永安陷没 略东浙胡大海荐贤 回 /46
- 第九回 刘伯温定计破敌 陈友谅挈眷逃生 回 /53
- 第十回 救安丰护归小明王 援南昌大战伪汉主 回 /59
- 第十一回 鄱阳湖友谅亡身 应天府吴王即位 回 /65
- 第十二回 取武昌移师东下 失平江阖室自焚 回 /71
- 第十三回 檄北方徐元帅进兵 下南闽陈平章死节 回 /78
- 第十四回 四海归心诞登帝位 三军效命直捣元都 回 /84
- 第十五回 袭太原元扩廓中计 略临洮李思齐出降 回 /91
- 第十六回 纳降诛叛西徼扬威 逐泉擒雏南京献俘 回 /97
- 第十七回 降夏主荡平巴蜀 击元将转战朔方 回 /104
- 第十八回 下征书高人抗志 泄逆谋奸相伏诛 回 /110
- 第十九回 定云南沐英留镇 征漠北蓝玉报功 回 /117
- 第二十回 凤微德杳再丧储君 鸟尽弓藏迭兴党狱 回 /123
- 第二十一回 削藩封诸王得罪 戕使臣靖难兴师 回 /130
- 第二十二回 耿炳文败绩滹沱河 燕王棣诈入大宁府 回 /137
- 第二十三回 折大旗南军失律 脱重围北走还都 回 /143
- 第二十四回 往复贻书囚使激怒 仓皇挽粟遇伏失粮 回 /149
- 第二十五回 越长江燕王入京 出鬼门建文逊国 回 /156
- 第二十六回 拒草诏忠臣遭惨戮 善讽谏长子得承家 回 /163
- 第二十七回 梅骖马含冤水府 郑中官出使外洋 回 /170

第二十八回	下南交杀敌擒渠	出北塞铭功勒石	/177
第二十九回	徙乐安皇子得罪	闹蒲台妖妇揭竿	/184
第三十回	穷兵黩武数次亲征	疲命劳师归途晏驾	/191
第三十一回	二竖监军黎利煽乱	六师讨逆高煦成擒	/198
第三十二回	弃交趾甘隳前功	易中宫倾心内嬖	/205
第三十三回	享太平与民同乐	傲权阉为主斥奸	/212
第三十四回	王骥讨平麓川蛮	英宗败陷土木堡	/219
第三十五回	诛党奸景帝登极	却强敌于谦奏功	/226
第三十六回	议和钱别上皇还都	希旨陈词东宫易位	/233
第三十七回	拒忠谏诏狱滥刑	定密谋夺门复辟	/240
第三十八回	于少保沉冤东市	徐有贞充成南方	/247
第三十九回	发逆谋曹石覆宗	上徽号李彭抗议	/254
第四十回	万贞儿怙权倾正后	纪淑妃诞子匿深宫	/261
第四十一回	白圭讨平郧阳盗	韩雍攻破藤峡獠	/268
第四十二回	树威权汪直窃兵柄	善谏陈阿丑悟君心	/275
第四十三回	悼贵妃促疾亡身	审聂女秉公遭谴	/282
第四十四回	受主知三老承顾命	逢君恶八竖逞谗言	/289
第四十五回	刘太监榜斥群贤	张吏部强夺彼美	/297
第四十六回	入槛车叛藩中计	缚菜厂逆阉伏辜	/304
第四十七回	河北盗横行畿辅	山东贼毕命狼山	/311
第四十八回	经略西番镇臣得罪	承恩北阙义儿导淫	/318
第四十九回	幸边塞走马看花	入酒肆游龙戏凤	/325
第五十回	觅佳丽幸逢歌妇	罪直谏杖毙言官	/332
第五十一回	黎群盗宁藩谋叛	谢盛宴抚使被戕	/339
第五十二回	守安庆仗剑戮叛奴	下南昌发兵征首逆	/346
第五十三回	伍文定纵火擒国贼	王守仁押俘至杭州	/353
第五十四回	教场校射技擅穿杨	古沼观渔险遭灭顶	/360
第五十五回	返豹房武宗晏驾	祭兽吻江彬遭囚	/367
第五十六回	议典礼廷臣聚讼	建斋醮方士盈坛	/374
第五十七回	伏朝门触怒世宗	讨田州诱诛岑猛	/381
第五十八回	胡世宁创议弃边陲	邵元节祈嗣邀殊宠	/389