

中国 **新锐派**

作家作品文库

月未央

【纤云若水诗歌作品】

那一世，伯牙绝弦于子期，仲尼覆醢于子路。这一生，用诗词来诉心，平仄飞花飘零。
传奇与诗歌都临至于此，品味最有温度的故事……

纤云若水◎著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

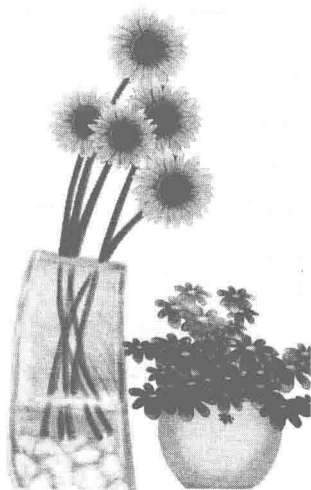
中国新锐派

— 作家作品文库 —

月未央

纤云若水诗歌作品

纤云若水 著



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

月未央 / 纤云若水著. —北京:中国财富出版社,2017.1

(中国新锐派作家作品文库)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 6302 - 0

I. ①月… II. ①纤… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 271799 号

策划编辑 杨 曦

责任编辑 白 昕 杨 曦

责任印制 方朋远

责任校对 梁 凡 张营营

责任发行 张红燕

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568(发行部) 010 - 52227588 转 307(总编室)

010 - 68589540(读者服务部) 010 - 52227588 转 305(质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 6302 - 0/I · 0232

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 张 13.5 印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数 208 千字 定 价 29.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

以诗问候

阿翔/文

首先，这个标题源于女诗人纤云若水所作一首诗的题目，在写文章时没有比它更合适的了。我愿意借此向纤云若水以及这本诗集的读者表达我的问候。其次，我确实没有资格撰写这篇序文。但因为这本诗集的作者纤云若水和我一样都是安徽人，也同样身处异乡，更是编辑同行，难免会产生“他乡遇故知”之感。在她要出版诗集《月未央》之际，即答应给她写一篇序文，不仅因为有共同的人生经验，更重要的是，她深隐的写作暗合了诗人应有的某种孤独的背景，就像茫茫夜空，没有人知道哪一颗闪烁的星是属于她的；或者说，你听到了树林中夜莺美妙的歌声，一路寻觅而来，它却消隐在林中的深处……让你觉得怅然若失。是的，纤云若水并不是当红的女诗人，媒体的聚光灯也很难聚焦到她身上，想来这也不是她所关心的，甚至，她不需要别人怎么理解她写诗，其实很简单，她只需要写诗就足够了。偌大的城市，浩瀚的网络，嘈音之中她隐在一隅宁愿静默，不去迎合也不合群，自己的泪自己流，自己的诗自己写，自己的孤单只靠自己来体会。早几年，我在网上认识了纤云若水，是因为她的两部小说《天使不哭》《爱的救赎》，她的小说叙事行云流水，我曾评价为“她用诗一般的语言记述烟花浮世录”。然而，我却没有读过她多少诗，或者说，纤云若水这几年并不刻意让我读到她的诗，尤其是我身为某诗歌杂志的编辑，她也从来不投稿给我，仿佛想要读她的诗也要到自然而然、水到渠成的程度。我和纤云

若水在网上并没有过多的谈论与交流，但并不妨碍彼此认同。但我不知道她当初离开安徽是不是带了一箱故乡的云朵，更不知道她如何深扎于中原大地。但凡异乡人，都不是一场说走就走的旅行时尚，想必有过生存艰辛、颠沛流离的经验，我亦如此。直到她把《月未央》诗集书稿发来，我才得以完整阅读、品味她的诗。

同样，这部诗集也让我意识到，纤云若水在诗中把自己与残酷的现实一点一点切割，剩下的就是自己的独语症（不是“失语症”），正是独语症，才能让她存在于诗歌之中。实际上，她写诗，不想介入现实层面，那是她无力承担的事，唯有独语，才能让自己静下心来，对她来说，诗，也许就是这样。我们何必勉为其难要求一朵白云去抗击暴风骤雨呢，让她做白云就好了，“为梦而呼吸”（纤云若水语）。

诗，就是纤云若水内心抵抗尘埃堆成荒芜的岁月，时间不会在她身上成为虚无碎片。她有唯美，她有唐诗宋词的传统，她有自己的乌托邦，她有爱情的向往，她有热爱的自然，这就成了她写诗的动力、她写诗的支撑，也让她在诗歌的书写中回溯或前瞻，所以我们不难理解属于纤云若水自己的诗歌位置和抒写视点。

我不想把这篇序文写成诗歌评论，这样的话就不是我的初衷，以我对纤云若水和她的诗的理解，我的目的是指出她不曾意识到的精神向度。或者换个说法，夜莺在林中悄隐了，我负责的不是去干扰她，而是慢慢地判断她在诗歌中所在的位置——她的“精神向度”。

当然，我更不愿意写成朋友式的赞颂，想来她也不喜欢那样的追捧。我倾心于对美学的发现，正如她的诗：“每一种诞生，都闪烁着火狐的光/等待和希望被分成了若干份/伴着一弹流水的风痕，它们相逢于心。”是的，诗人与诗相逢于心，同样也是读者与诗相逢于心。

纤云若水的诗，其实不难懂，读懂了一首诗，就是读懂了纤云若水。有时候，好的诗歌是不需要刻意去寻找读者的，但终会遇到读者静溢的眼光。

她的抒写大体是舒缓而平静的，情感浓烈，平静中悲伤的阴影与沼泽无时不在扩散和充溢。当然，她的诗歌中也蕴含着灵魂的倾诉。无论

是涉及“爱情”还是“异乡”，纤云若水不仅能够将花瓣看作“以诗的形式，排列成字”，而且能够“宛如，一枚枚钉子/楔入灵感剥落的心壁上”。更多时候，在一去不复返的时间的书写中多了个体生命以及人世变迁的思考。当纤云若水的诗中不断出现“黑夜”“雨水”“远方”“尘埃”“桃花”“今生”“天涯”和“伊人”时，这更是一种牵引，一种疗治，也是一种救赎，还是诗歌本质上独具的一种“无用之用”的力量，更是深层的慰藉，就像纤云若水所说：“我必将倚仗一个生锈的名字，度过今生。”

在本文即将结束时，纤云若水给我发来《月未央》装帧设计的书影效果图，我惊叹设计得漂亮，这哪里像诗集，简直就是一部最美丽的书，正好配衬了她的诗歌。

是为序。

（阿翔，生于1970年，安徽当涂人，1986年写作至今。在《大家》《花城》《山花》《十月》《今天》等杂志发表作品，著有《木火车》《少年诗》等诗集。《诗歌月刊》杂志社编辑。）

目 录

春天的絮语	1
雨之书	2
锦书难托	3
八月怀想	4
秋 思	5
我没有，很想你	6
此去经年	8
最深的梦	9
无 悔	10
终难忘	11
以诗问候	12
七夕，忧伤的思念	13
我和你	15
湖畔心语	16
永不妥协	17
等待和希望	18
雨	19
灵魂与信仰	20
在水岸	22
怀念五月	23
刀剑如梦	25
仲秋寄语	26

欲语还休	27
柏拉图之恋	30
一地残缺	31
爱的信仰	32
相思，一个人的江湖	33
漫 长	35
莫相忘	37
为爱庄严	38
只为你写诗	40
滴落之语	43
山川水墨·英雄（一）	44
山川水墨·英雄（二）	47
别怪我痴心	49
长相思	51
从来不曾忘记你	53
月无眠	54
诗无题	55
夜 殇	57
慈 悲	58
秘 密	60
英 雄	61
石头与流水	63
唯 一	64
夜的断章	65
真善美的呼唤	66
未尽之语	68
思如轻纱	69
抒情曲	70
解 救	71

致父亲	72
隐忍之说	73
复 活	74
诗之火	75
念念不忘	76
归隐者	77
黎 明	78
绝 恋	79
流 浪	80
在路上	81
心 灯	83
五月，素笺	84
灯 火	86
安静如歌	87
大 海	88
爱情诗集	89
月 夜	91
当我想你的时候	92
与诗说	93
与时光说	94
另一种独白	97
无语的思念	98
秋天的思念	99
不说想念	100
童 话	101
我多么想念	103
不眠的思念	104
假 如	105
九月未央	106

千年古刹（为洛阳白马寺而写）	108
若重逢	110
北在北国	112
诗路花雨	113
空 城	114
蝶恋花	116
云水悲歌	117
懂 你	119
写在七夕	120
好久没有写诗	121
假如爱有天意	122
梦里花落知多少	124
那么爱你，为什么（一）	126
那么爱你，为什么（二）	129
你是我今生的守候	131
想念依旧	134
亲爱的，我不想你了	135
思念如诗	137
归去来兮	139
红尘深处	140
我只在乎你	141
相思无边	143
写在仲秋之夜的思念	145
这么近，那么远	147
青花瓷	149
厚重与你	150
前世今生	151
在我还年轻的时候	153
传 说	155

黄 昏	157
无须冷静	158
远 方	159
千呼万唤	160
海 鸥	161
咏叹调	162
相思书	164
步步生花	166
黑夜的献诗	167
你不知道	168
诗以倾城	169
植物的一种	171
我不哭泣	172
呼 喊	173
沉于流年	174
尘埃落定	175
又到中秋	177
陌上花开	179
等 待	181
为什么	182
芦花诗笺	183
未了之曲	185
愿 望	186
秋之恋	187
帝国狂想	188
夜的遐想	190
审 视	191
秋 思	192
理想与现实	193

相思雨	194
你，还好吗	195
千百度	196
一些碎片	197
时光盛宴	198
深秋的夜晚	200
后 记	202

春天的絮语

春天，蹉过关雎的余音
沿着汉赋和唐韵，奔来
有颗漂泊的心
径直将一阕宋词，藏进江海

碾碎，成堆荒芜的岁月
透明的尘埃，就在眼前
白鸟揣着清幽的灵魂，远赴画中
把九曲情肠，一声声地唤进万水千山

人间风雨，起起落落
始终，望不见支点
北方飘来兰花的馨香

留下，独一无二的芬芳
时光背后，承载了太多憾事
我决意，赶在下一个季节来临之前
将所有凋落的花瓣流放成希望的火焰

雨之书

不得不承认

我一直无法修复，碎裂的月光
以及落雨之时，大片浓密的忧郁

一团乌云，压低了身躯，急速赶来
静心而坐，仿佛在等待一场雨水
来陷害自己，重蹈覆辙地疼痛

这必将，是一次充满希冀的守候
雨，贴入地面，积流成溪
波影熄灭，一块石头堵在了胸口

我不知道，这究竟是因为什么
雨来之时，失意与思念，总会交替出现
心岸的杨柳，一节节被抽成琴弦

清澈的雨水，浣洗着灵魂
一朵带雨的莲花
轻而易举地，占据了我的一生

天空，不停朗读，雨点写下的书信
黄昏最深处
一阙蝉声，冲出了雨中的竹林

锦书难托

山水，涌出一批又一批凉风
只有黄昏，才能渗出遥远的影子
心，依在水边，掸落三千载浮尘
进行一次，刻骨铭心的洗涤

秋天，纵身而下
空气，有了无数苍凉的声音
情如云涛，越过大漠
席卷天边呼啸的心，无限冗长

一座庙宇，高出蓝天之外
阳光清冽，豁然流远
佛，释迦牟尼的慈悲，由来已久

肉眼，一直无法抵达
爱，始终敞着门扇，谁能自由地进出
红尘滚滚，因果相承
而这滴落的墨香，不问生死，不问归期
竟自染湿，一双含泪的眼

八月怀想

翻开一本书，掬起一朵花
丝缕清香，润透脾肺
任一颗惹了尘埃的心，敞开想象

薄薄的月光，飞泻窗前
十万朵兰花，盛开在心头
泪水曾淋湿的地方，已幽然成海

人生宛如一座孤岛
沉一时，浮也一时
伊人不在，沉，竟延长为一世

清风都织成了湖水
孤独，依然在四处飘荡
繁华未落，骨头里的苍凉，已扑面而来

美，无法伸手摘下
痛，亦无法泪下生花
念，萦绕天涯

八月的烟水，没有小船与风浪
桂花浓，人影长，划出无数忧伤
一尾红鱼，吟着相思的诗句，游进夕阳

秋 思

秋天，一层层脱落下来
当凉风掀起，大地的帷幔
骄阳，被制成相思的信笺
草木已冶炼成，一片金黄

流水，踱过一座城池
无声的波影，多像经年的遥望
故人厚重，无法折叠
只能藏于心怀，摆放在字里行间

北戴河，曾寄居着旧时的心愿
我决意赶在呼吸之间，涉水探望
雨来时，风已远
我来时，满河的浪花，怎么还未消减

时光的脚印，一个紧挨着一个
排列在，生老病死的平行线
一些牵挂，足以滴水穿石
一首诗，仿佛需要一生的时间，来写完