

商周金文臨摹精選

毛節新



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

商周金文臨摹精選

毛節新

編著



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

商周金文臨摹精選 / 毛節新編著. —杭州: 浙江大學出版社, 2018. 10

ISBN 978-7-308-17790-0

I. ①商… II. ①毛… III. ①金文—匯編—中國—商周時代 IV. ①K877.33

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第004578號

商周金文臨摹精選

毛節新 編著

責任編輯 張小苹

責任校對 宋旭華

封面設計 春天書裝

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路148號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智廣告有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/16

印 張 31

字 數 180千

版 印 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-17790-0

定 價 300.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社市場運營中心聯繫方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

中華民族是一個愛好藝術的民族，書法是中國人最精彩的藝術之一。遠在兩三千年前的商周時期，我們先民就製作了許多精美絕倫的青銅器，並開始將文字鑄在其上，這種精美的銅器銘文，現代人稱之為“金文”。金文書者，多是部族首領、王公諸侯、大宰內史、作冊司馬、文臣武將、家國養士，他們是那個時代的文化精英和偉大書家。他們的書藝，是我國筆墨書法史上的第一座高峰。

金文表達了從圖像到成熟文字的全過程。各時代都有一批代表作，如宰甫卣、何尊、大孟鼎、毛公鼎、散氏盤、逯盤、王子午鼎、者汭鐘、曾侯乙鐘等，都是那個時代的傑出書法。縱覽中國四千年文字史，籀、篆、隸、草、行、楷，傑出作品層出不窮。金文書家，絕不輸後來的書家。

本書所選100篇金文，涵蓋了商周時期的各種書體。商代中晚期的族徽文選29篇；商末每個帝王時期選5篇，計15篇；西周每個帝王時期選2篇，計26篇；春秋戰國時期各種書體選30篇。通過本書可以欣賞商代金文的生動、雄肆、奔放；西周金文的端莊、質樸、凝重；春秋戰國金文的飄逸、秀麗、柔美。

一、金文的年代

最初的金文保存在商代早期的銅器上。商早期銅器出現“𠂔”字，表示一對眼睛，以後這個字演變成“目”和“臣”。之後，角、耳、眉、甲、隹、龍等文字陸續在商早期銅器上出現。中國文字大約是在盤庚遷殷（公元前1300年）前後成熟。這時，商人在青銅器上鑄字多了起來。如出現部族名、先祖謚名、作器者人名、職名、官名等，也出現了“聿（筆）”、“冊”、“典”、“字”、“作冊”這些字。“冊”是個職業或官名，出現在許多部族器上，表明許多部族有了自己的記事人；“典”則是重要的記錄，說明記錄已經分類；“衛典”說明對重要的典冊已有保管、保衛制度。這一系列的銘文，傳遞出中國文字成熟的信息，說明中國文字在商中期已經形成系統。商晚期的青銅器上可以見到許多完整的記事，證明了這一點。

金文的使用時間很長，大約從商代早期至戰國末（公元前220年），有一千多年歷史，是中國人使用時間最長的文字之一。

二、金文的藝術美

中國文字爲什麼美？這緣於文字起源的物象實描。原始的中國字是圖形文，寫虎畫虎，記鹿繪鹿。金文的日月山水、竹木草花、牛馬犬羊、鳥魚龜貝，弓矢戈鉞、車舟鼎壺、口齒耳目、趾角爪毛，皆由描畫而來。中國文字有籀、篆、隸、楷的演化，圖之意蘊始終存在。圖蘊，是中國文字藝術的靈魂。文字雖在發展，但“圖蘊”一直沒有消失過。感受當代簡化字，好像美感少了。究其原因是簡體字的“圖蘊”不明顯了，導致藝術性減弱。金文的“圖蘊”最強，表達原物象的特徵最鮮明，藝術神韻也最強烈。這可能就是象形文字有魅力的原因。

金文用毛筆寫，是中國筆墨書法藝術的源頭。商周人在銅器上鑄文的過程大約這樣：先是將文字書寫在絹帛上，然後將絹帛附於泥範，工匠在泥範上摳出文字，最後澆鑄銅器，鑄就了銘文。所以，金文有濃重的筆墨意韻，反映了那個時代的書寫藝術。

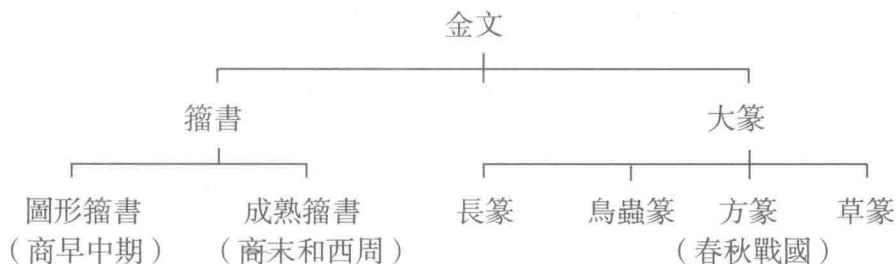
三、金文書體分類

金文畢竟使用了一千多年。這麼長的時間，它的字形當然有很大變化。前人把它們分爲兩大類：籀體和篆體。漢代許慎《說文解字》以爲西周時爲“籀”、秦以前爲“大篆”。這個分法總體是合理的。

商代早中期的金文是“圖形籀書”，屬於早期籀書。籀書的寫法，在商晚期已經完全成熟定型，寫法一直延續到西周晚期。

春秋戰國時期，金文進入了篆書階段，文字綫條化。這種篆書，許慎取名爲“大篆”，以相對於秦小篆而言。春秋戰國的“大篆”，既有承襲周之籀體的，也有長篆、鳥蟲篆、方篆、草篆等不同的篆書，風格各異，是書法藝術百花齊放的時代。秦統一中國後，文字統一爲“小篆”，從此那些飄逸的長篆、妙趣橫生的鳥蟲篆不見了，代之以寫法簡單、樸實無華、技藝不究的秦篆。

金文書體可作如下簡要分類：



籀書：殷商、西周時期書體，使用時間很長。從商代早期到西周晚期，至少有600年。籀書可分兩種：(1)圖形籀書，其書多描實物，多在商代中期前後；(2)成熟籀書，寫法規範，數量衆多，主要記錄在商末、西周的銅器上。籀書墨書味濃重，筆劃濃點重捺，線條粗細有變化，末筆多有出鋒，字形長、方、扁具備。

大篆：相對“小篆”而言，是春秋戰國時期使用的書體。所謂“篆書”，就是筆劃均細、體形修長的線條文。篆書包括大篆和小篆，篆書的最後階段是秦小篆。大篆按字形和寫法可分為：(1)長篆，結體修長，筆法樸實，體近小篆，如本書的王孫遣者鐘、蔡侯鍾盤、沅兒鐘、曾侯乙鐘等。(2)鳥蟲篆，字以鳥、獸、蟲為裝飾，趣味性很強，如蔡戈、王子邛戈、越王鳩戈之子劍、王子適匜、楚王禽璋戈、蔡侯產劍、越王太子矛、越王州句劍、鳥書箴銘帶鉤等。還有的篆書，筆劃間或用粗描裝飾，或加粗點、塗色塊美化，線條彎曲飄逸，似游水擺動，極具美感，如王子午鼎、者汭鐘、楚王禽肯盤等。(3)方篆，筆劃轉折，線條粗勻，字形近方正，如杜虎符、新鄭虎符等，是後世治印的淵源。(4)草篆，春秋戰國時快速書寫的篆書，如樂書缶所書，書寫比較自由隨性。

—
前
言

四、金文臨寫要領

金文拓片往往模糊不清，臨摹要認真考辨寫法。一是所拓文字變形，因為原作書寫是平面的，鑄刻到非平面的銅器曲面上，要變形。如毛公鼎的“王”，三橫都是斜的。這就要揣摩先人所寫原本筆劃是斜的、還是經過澆鑄拓片變斜的，如果判斷原本應是平直的，臨寫時就應校正過來。二是年代久遠腐蝕泐損的筆劃，要根據自己的理解補正復原，這就需要有一定的古文字學基礎，多臨同時代金文拓片，就能看懂原書的筆劃。這需要有一定積累，多看多臨。

商代的圖形文、商末和西周的籀文、春秋戰國的大篆，寫法有很大的不

同，筆法也不一樣。商代的圖形文，是用毛筆劃畫；西周的籀文，中鋒運筆，筆法簡練；春秋戰國的大篆一部分寫法近小篆，一部分是美術體，如鳥蟲篆，需附加點綴完成。幾種書體，筆法都不一樣。

臨書金文需杜絕草率，點畫篤實，行筆緩慢，結體端莊，追求沉著淡定、穩重平和的意境。書寫時要把握如下要點：

筆法上：要藏鋒逆入，中鋒運筆，橫平豎直，使轉圓潤，圓弧對接。

結體上：要左右對稱，疏密停勻，字形平穩，間架端正，尊崇法度。

風格上：要端莊穩重，敦厚平實，淡泊寧靜，雍容自如，免濁免俗。

我在臨書金文上花了很多精力，從商代金文到戰國金文毛筆臨摹，每篇三通以上。臨寫中，要考辨原書筆迹；模糊、缺損之字，要考證時代寫法，力求接近原書面貌。所以我的臨書要求沒有自己的風格，追求商周原書者的風貌，是那個時代的“館閣體”。

同一帖金文，各人可臨出不同的風格。臨寫中可以有自己的理解，誇張某些特點，形成自己的金文風格。創作中，須掌握一定古文字學知識，才能創出沒有用字錯誤的作品。這也是金文的藝術魅力。這本書可以為讀者提供一些參考。

金文之書，博大精深，內涵深厚。臨習金文書法，可以追溯漢字本源，瞭解中國文化的源頭，修身養性，獲得精神文化享受。

本書是2014年浙江省社科聯重點研究課題“商周金文斷代與書法研究”、舟山市社科聯重點研究課題“商周金文精華篇章譯解”的階段性研究成果。凡書中有不當之處，歡迎指正。

凡 例

1. 本書所收金文按時代先後順序排列。每文列器名、器號、原拓圖片、釋文、臨文等。

2. 金文拓片和标注：引用拓片來自《殷周金文集成》（中國社會科學院考古研究所編，中華書局，1984—1994年）、《近出殷周金文集錄（二編）》（劉雨、嚴志斌編，中華書局，2010年）。引用拓片作簡略標注，如“子龍觚，《集成》06906”，指拓片引自《殷周金文集成》，器號06906；“虎簋蓋，銘文錄自《集錄二編》442”，指拓片引自《近出殷周金文集錄（二編）》，器號442。

3. 全書釋文按金文原字寫法表達，前人寫法已固定的不再造字，如受、彝、舟、廷、朋、癸、羽、丁、甲、賜、望、上、下等。在現代沒有相應文字的，根據拓片中的原始寫法如實描摹，歷代學者有相關研究成果的，酌情采納。

4. 商周金文中，存在大量通假字與在現代已不再使用的古字，為方便閱讀使用，全書釋文中凡遇到通假字或較難認識的古字，一律用括號加注通假後的文字或今字。通假字如“鄉”字，按本義，現代文分別表達為“饗”（王饗大宜）、“卿”（卿事寮）、“嚮”（立中廷北嚮）。古字如“𠂔”（其）、“隹”（唯）、“隤”（奠）等。

5. 銘文中凡缺字用□，補字加底色。如何尊銘文“肆玟王受茲□□，據文義及專家研究可補為“肆玟王受茲大令”，“大令”兩字加淺灰色底。

7. 為方便排版，族徽部分的書法文字排列與原拓片中文字排列順序略有改變，請讀者在閱讀使用時以原拓片順序為準。

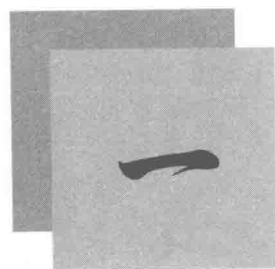
目 錄

一 商中晚期	001
(一) 龍字器銘文	003
(二) 龔字器銘文	004
(三) 龔字器銘文	006
(四) 后母器銘文	007
(六) 鳶字器銘文	011
(七) 隻字器銘文	013
(八) 離字器銘文	015
(九) 蝠字器銘文	016
(十) 龜字器銘文	018
(十一) 黽字器銘文	020
(十二) 龜字器銘文	021
(十三) 剝字器銘文	026
(十四) 家字器銘文	027
(十五) 魚字器銘文	028
(十六) 棚字器銘文	032
(十七) 棚舟器銘文	035
(十八) 車字器銘文	036
(十九) 買車器銘文	038
(二十) 亦車器銘文	039
(二十一) 剝字器銘文	040
(二十二) 戈字器銘文	041
(二十三) 簋字器銘文	044
(二十四) 何字器銘文	046
(二十五) 戌字器銘文	049
(二十六) 戎字器銘文	051

(二十七) 宰字器銘文	054
(二十八) 羌字器銘文	058
(二十九) 非子異被器銘文	060
(三十) 小臣邑暉銘文	061
(三十一) 者姁壘銘文	064
(三十二) 婦門繫卣銘文	066
(三十三) 得卣銘文	068
(三十四) 史伏作父乙尊銘文	070
(三十五) 商尊銘文	072
(三十六) 戌嗣子鼎銘文	075
(三十七) 小子青卣銘文	078
(三十八) 小子盩簋銘文	080
(三十九) 遷簋銘文	082
(四十) 我作父己簋銘文	084
(四十一) 宰甫卣銘文	087
(四十二) 小臣俞尊銘文	089
(四十三) 肆作父乙簋銘文	092
(四十四) 作冊般甗銘文	095
二 西周早期	097
(四十五) 利簋銘文	099
(四十六) 天亡簋銘文	102
(四十七) 折觥銘文	107
(四十八) 何尊銘文	110
(四十九) 繁卣銘文	117
(五十) 大盂鼎銘文	121
(五十一) 靜簋銘文	138
(五十二) 匡卣銘文	144
三 西周中期	149
(五十三) 虎簋蓋銘文	151
(五十四) 录伯戎簋銘文	160
(五十五) 師遽方彝銘文	167

(五十六) 史盤銘文	172
(五十七) 智鼎銘文	188
(五十八) 免卣銘文	210
(五十九) 三年師兑簋銘文	214
(六十一) 禹鼎銘文	227
(六十二) 毛公鼎銘文	238
四 西周晚期.....	265
(六十三) 番生簋銘文	267
(六十四) 散氏盤銘文	275
(六十五) 逯盤銘文	295
(六十六) 不其簋蓋銘文	315
(六十七) 兮甲盤銘文	324
(六十八) 多友鼎銘文	333
(六十九) 虢碩父簋銘文	349
(七十) 南公有司鼎銘文	351
五 春秋戰國.....	353
(七十一) 曾伯裘簋銘文.....	355
(七十二) 邵黨鐘銘文	361
(七十三) 國差蟾銘文	367
(七十四) 秦公簋銘文	371
(七十五) 邾公華鐘銘文	379
(七十六) 欒書缶銘文	386
(七十七) 邾公釗鐘銘文	389
(七十八) 鮑叔之孫鐔銘文	392
(七十九) 王孫遺者鐘銘文	403
(八十) 鮑子鼎銘文	411
(八十一) 蔡侯鍾盤銘文	415
(八十二) 沈兒鐘銘文	421
(八十三) 吳王光鑒銘文	427
(八十四) 王子午鼎銘文	431
(八十五) 少虞劍銘文	436

(八十六) 蔡戈銘文	438
(八十七) 王子欣戈銘文	442
(八十八) 越王鳩戈之子劍銘文	444
(八十九) 曾侯乙鐘銘文	446
(九十) 楚王禽章鐔銘文	451
(九十一) 者汭鐘銘文	454
(九十二) 王子適匹銘文	461
(九十三) 楚王禽肯盤銘文	463
(九十四) 楚王禽璋戈銘文	465
(九十五) 蔡侯產劍銘文	467
(九十六) 越王太子矛銘文	470
(九十七) 越王州句劍銘文	472
(九十八) 鳥書箴銘帶鉤銘文	474
(九十九) 杜虎符銘文	477
(一〇〇) 新郢虎符銘文	480
後 記	483

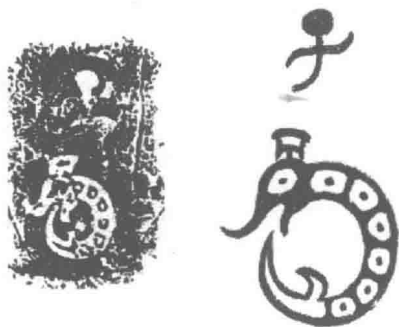


商中晚期

(一) 龍字器銘文

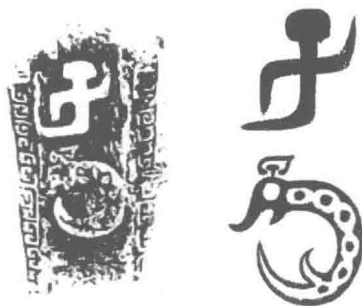
子龍觚《集成》06906

釋文：子龍。



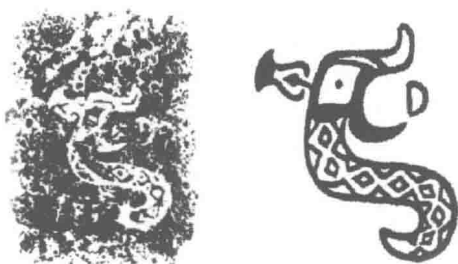
子龍爵《集成》08100

釋文：子龍。



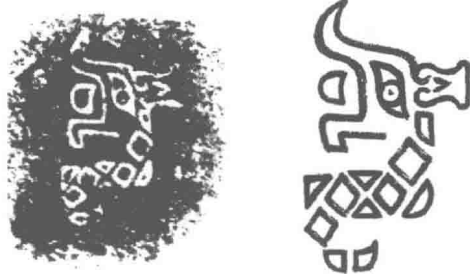
龍器《集成》10486

釋文：龍。



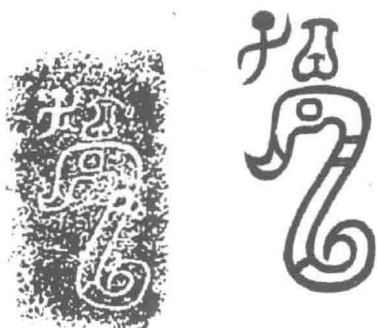
龍鼎《集成》01119

釋文：龍。



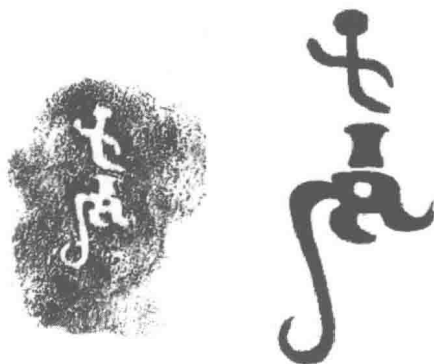
子龍鼎《集錄二編》165

釋文：子龍。



子龍壺《集成》09485

釋文：子龍。



(二) 龔字器銘文

龔卣《集成》04742

釋文：龔（龔）。



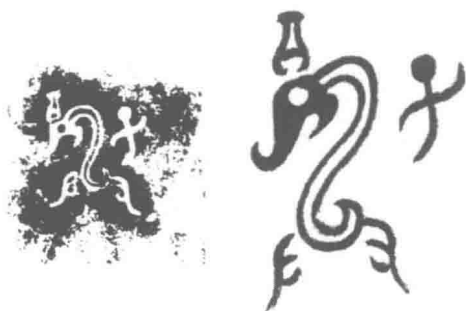
子龔簋《集成》03078

釋文：子龔（龔）。



子龔尊《集成》05543

釋文：子龔（龔）。



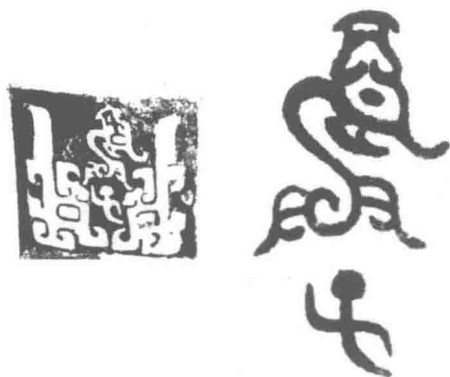
龔子觚《集成》06914

釋文：龔（龔）子。



龔子鉞《集成》11751.1

釋文：龔（龔）子。



龔子鉞《集成》11751.2

釋文：龔（龔）子。



子龔鼎《集成》01308

释文：子龔（龔）。



龔伋觶《集成》06152

释文：龔（龔）伋。



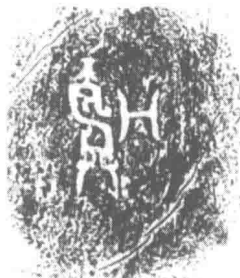
子龔鼎《集成》01307

释文：子龔（龔）。



冂龔觚《集成》06940

释文：冂（冂）龔（龔）。



龔女簋《集成》03083

释文：龔（龔）女。



亞龔父辛尊《集成》05747

释文：亞龔（龔）父辛。



—
—
商中晚期