

《元诗别裁集》研究

高磊——著



ANG UNIVERSITY PRESS

江大学出版社

教育部人文社会科学研究规划基金项目

“《元诗别裁集》研究”（批准号：16YJA751004）成果

宁波工程学院学术专著出版基金资助出版

《元诗别裁集》研究

高磊
—
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《元诗别裁集》研究/高磊著. —杭州:浙江大学出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-308-18285-0

I. ①元… II. ①高… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国—元代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 120611 号

《元诗别裁集》研究

高磊 著

责任编辑 李海燕

责任校对 田程雨

封面设计 雷建军

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 虎彩印艺股份有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 9

字数 176 千

版次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-18285-0

定价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

前言

《元诗别裁集》，原名《元诗百一抄》，乃清代乾隆年间松江人姚培谦、张景星、王永祺三人合作编辑的一部元诗选本。据编者姚培谦《甲余录》记载，此书选编始于乾隆二十七年（1762年）。今所见其最早刊本为乾隆二十九年（1764年）然藜阁刊本，该书卷首有沈钧德撰写的一则短序，交代了此书产生的背景及诗学思想。《元诗别裁集》共分八卷，附《补遗》一卷。全书卷第以体裁为序，由古体而近体，具体编排情况为：卷一五言古诗，卷二七言古诗，卷三七言古诗，卷四五言律诗，卷五七言律诗，卷六七言律诗，卷七五言排律，卷八五言绝句、七言绝句；《补遗》按五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、七言绝句的顺序编排，《补遗》仅收录此五种体裁的诗歌。同卷内所收录诗人的编排顺序则大体以年代先后为准，全书起自元好问，迄于惟则。据上海古籍出版社点校本《元诗别裁集·出版说明》中的统计，《元诗别裁集》一书共收录诗人一百五十二家，诗歌六百一十九首。而据著者反复统计核实，该书实际收录诗人为一百四十八家，诗歌六百一十八首。

元代是蒙古人掌权的朝代，种族歧视与种族压迫现象十分突出，这与元朝政府的施政思想大有关系。元朝政府将民众分为四等，汉人、南人最次，而蒙古人、色目人则地位优渥，为时人所瞩目，其诗歌作品的数量和质量都比元代以前有所提高，姚培谦、张景星等人编辑《元诗别裁集》时，注意到了元诗发展的这一特点与事实存在，特意选录了一些少数民族诗人的优秀作品，这一行为则体现了封建时代汉族知识分子的胸怀和审美眼光。这种胸襟与眼光的推扬，遂使《元诗别裁集》选录了元代不同流派、不同地域、不同种族、不同身份的作家，甄取了不同题材、不同体裁、不同风格、不同思想的作品，姚培谦、张景星等人以选诗的方式勾勒了元代诗歌的概貌，《元诗别裁集》也因此成为别具一格的元诗批评小史。

其实，就诗歌选本的编辑刊刻工作，姚培谦、张景星、王永祺三人也并非第一次合作。早在清代乾隆二十六年（1761年），三人就合作编选过《宋诗百一抄》一书。此书的初刊本为诵芬楼刊本，冠首则为三人共同的好友傅王露所撰一篇序文，揭櫫此书的编选思想。《宋诗百一抄》亦分为八卷，古体、近体兼选，全书共选录两宋诗人一百三十七位，诗歌六百四十七首。《宋诗百一抄》与《元诗百一抄》的编刻，时间上前后相连，编排体例统一，收录的诗歌篇幅相当，编选时所奉行的诗学宗旨也具有—贯性，可知这是一种集体有意识的持续的诗学活动。它一定程度上体现了姚

培谦、张景星、王永祺三人选诗行为的成熟,表明了他们对宋元诗的认知体悟日益深刻。众所周知,在清初特殊的政治和诗学背景下,诗坛兴起了学习宋元诗的热潮,有关宋元诗的整理刊刻工作也因此而兴盛,曾一度形成与唐诗分庭抗礼之势。然而盛极转衰,这股诗尚宋元的热潮到了乾隆朝逐渐冷寂,人们开始对诗坛热点不断反思,努力寻绎宋元诗的真精神,不再跟风盲从。而《宋诗百一抄》《元诗百一抄》这两部体量适中、思想统一的选本的适时出现,恰好有助于世人理性地反省检讨对宋诗、元诗的评估,这也是这两部选本在清代诗歌发展史上的独特价值。晚清人则独具慧心地将姚培谦、张景星等编《宋诗百一抄》《元诗百一抄》与沈德潜所编《唐诗别裁》《明诗别裁》《国朝(清)诗别裁》合刻,并冠以“五朝诗别裁”之名,故《宋诗百一抄》《元诗百一抄》又名《宋诗别裁集》《元诗别裁集》。而随着“五朝诗别裁”丛书的走红风行,《百一抄》的本名则渐为《别裁》之名所掩。

如上所述,清初曾一度掀起学习宋元诗的热潮,这种现象的出现主要基于两个方面的原因:一方面是源于汉族知识分子振绍本民族文化精神的责任和使命,另一方面则是为了矫正明人不读唐以后书的固陋与偏颇,以保障诗学体系的完整。不过,倘细究其实,清人学习元诗的热度远不及宋诗,这个现象一直到清末都不曾有大的改观。唐宋诗之争几牵动了有清三百年的诗歌发展史,其也因此成为清诗学的一大特色。而清代自康熙朝以降,元诗大体上是遭漠视的。影响所及,清人编元诗选本的数量极少,整个清代亦仅寥寥十余种,与三百余种的清人编唐诗选本、近百种的清人编宋诗选本相比,委实单薄。在这十余种选本之中,最负盛名者有两种:一为康熙时期顾嗣立所编《元诗选》,一为乾隆时期姚培谦、张景星、王永祺三人所编《元诗别裁集》。比较而言,《元诗选》重“存”不重“选”,实际上更接近于丛书性质的资料性总集,并非严格意义上的选本,它与吴之振、吕留良、吴自牧等人所编《宋诗抄》性质相似,其主要价值体现在文献学方面。《元诗别裁集》则符合严格意义上的选本的体式要求,其主要价值则体现在文学批评方面。

《元诗别裁集》于乾隆年间问世以后,一开始在诗坛影响甚微,传播的人群和地域也很有限,反响平平。除江南以外,其他地方则少有人知。但随着“五朝诗别裁”丛书的推广传播,人们逐渐认识到了《元诗别裁集》的独特价值,这是一个由借力发光到自力发光的典型,传诵至今,影响堪谓深广。然而令人遗憾的是,《元诗别裁集》的研究现状却十分冷寂,研究成果屈指可数,这与其不薄的地位和影响力形成了鲜明的反差。迄今为止,学界尚无著作或学位论文对其开展专门研究,除著者的

相关论著^①外,单篇论文则仅见谢先模先生《〈宋诗别裁集〉和〈元诗别裁集〉的主编张景星是奉新人吗》(《江西师范大学学报》1984年第3期)、王志华《元诗别裁集》(《山西大学师范学院学报》1991年第1期)、罗鹭《姚培谦与〈元诗自携〉和〈元诗别裁集〉》(《古典文学知识》2015年第4期)三篇^②。谢先模调查了清代道光、同治两朝所修撰的《奉新县志》,结果发现其中皆无乾隆朝进士张景星的任何载述。而按照县志编撰的惯例,但凡本籍高中进士者是会登录在册的。道光、同治二志修撰时间距乾隆朝不远,张景星如为奉新人,是不可能出现这一调查结果的,谢先模遂据此否定了中华书局和上海古籍出版社在《元诗别裁集·出版说明》中所作出的张景星系“江西奉新人,乾隆十年进士”的表述,“破”得有价值。但其仅凭《元诗别裁集》卷首的傅王露序和编者姓名前冠署的“云间”二字就认定张景星乃松江府人,而未能推广自己的做法从《松江府志》《娄县志》等史料中寻找张景星为松江人的证据,“立”得有些牵强。至于谢先模文章中称张景星为主编,更是对诸编者实际贡献了解不深。

据著者所见,从《宋诗别裁集》到《元诗别裁集》,早出的几种清刻本,皆于书之卷首题署“云间姚培谦述斋、张景星二铭、王永祺补堂点阅”,姚氏皆为第一编者。而上海古籍出版社及中华书局点校本,皆署作“清张景星、姚培谦、王永祺编选”,学界遂误以为张景星乃第一编者,其实不然。究其原因,当源自傅王露《宋诗别裁集序》中所云:“《宋诗百一钞》者,云间张部曹二铭、暨其同志姚征士述斋、王孝廉补堂,相与撰定之书也。”判断一著作的编著者位序,最便捷的方法,是根据编著者们自定的排名。如上所述,早出的清刻本,姚培谦皆排在第一位。其次,则应考察编著者的实际贡献大小。姚培谦自撰年谱《甲余录》之乾隆二十七年(1762年)对此事有记载:“壬午,二十七年,七十岁。……与延之、二铭商榷《元诗百一抄》成。”可知编《元诗百一抄》时,姚培谦年已七十,其资历声望在张景星、王永祺之上。王嘉曾《姚平山先生传》有云:“(姚氏)设文会于家塾,寓书走币,缔交于当世之鸿才骏生,而东南名士亦翕然从之。”^③黄叔琳亦赞姚氏:“学日益富,文日益高,名声日益噪,其所著述不胫而走四方,四方人士望之若盛世之景星庆云焉。……平山阅历深而学问熟,自此而耄耋期颐,德业为乡邦式,为儒者光。”^④黄达亦称姚氏:“夫家擅

① 著作:《宋诗别裁集》研究,花木兰文化出版社,2015年9月版。论文:《宋诗别裁集》编者姚培谦交游考,《咸阳师范学院学报》2009(1);《宋诗别裁集》编者姚培谦交游考补,《宁波工程学院学报》2013(3);《宋诗别裁集》编者姚培谦交游考补正,中国韵文学第六届国际学术研讨会论文 2013.11;《宋诗别裁集》编者张景星家世考,《长江师范学院学报》2014(6);姚培谦家世生平考论,《宁波工程学院学报》2015(2)。

② 这种成果现状,如对比沈德潜所编《唐诗别裁集》《明诗别裁集》《清诗别裁集》之研究硕果累累的情状,差距实不可以道里计。

③ 王嘉曾《闻音室遗文附刻》,《续修四库全书》本,集部第1447册,第265页。

④ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社1999年据乾隆间刻本影印本,第103页。

园亭之胜，又素好客。每当春花秋月，设筵肆席，征歌选伎，以相娱乐。非惟文章气谊可以联结天下英隽，而声色之移人亦云盛矣。”^①综合这两个方面判断，姚培谦都应为此书第一编著者。

王志华所撰为一篇二百余字的书目提要，系补白文章，此文对《元诗别裁集》的书名演变、编者姓名、刊本年代、所选录诗歌的数量及题材等信息进行了简要介绍。罗鹭一文则主要考述了姚培谦的家世、著述、诗学宗尚，以及其与顾嗣立、沈德潜的交游和《元诗自携集》的编选概况等内容，对《元诗别裁集》却言之寥寥。

在《元诗别裁集》研究方面，用力最多者为段厚永，其《〈元诗别裁集〉研究》（华中师范大学2012届硕士学位论文）一文从四个方面对《元诗别裁集》进行了研究：一、编者的生平著述及其诗学思想；二、选诗宗旨；三、选诗类别；四、元好问、赵孟頫的个案研究。在段厚永的研究结论中，姚培谦诗学思想以自然蕴藉为核心、《元诗别裁集》选诗以宗唐尚古为导向，这两点是对《元诗别裁集》已有研究成果的认识深化，有一定的价值。不过，就文献与批评相结合的研究方法而言，文献是批评的基础，是立论的依据，段厚永掌握的文献资料却极为有限，细审其文，其立论的依据则主要源自姚培谦《松桂读书堂集》《元诗别裁集》，宋濂《元史》中的诗人小传，顾嗣立《元诗选》中的诗人小传、少量的诗文评资料以及元好问、赵孟頫、倪瓒、揭傒斯四人的文集，而对姚培谦自撰年谱《周甲录》《甲余录》，黄达撰《姚鲈香（姚培谦）传》、《草香先生（王永祺）传》，王嘉曾撰《姚平山先生（姚培谦）传》、《孝简先生（王永祺）私谥议》，沈大成撰《朝议大夫都转盐运使司运同栖静张君（张景星之兄）墓碑》，张棠著（张景星之父）《赋清草堂诗抄》，王鼎著（王永祺之子）《兰绮堂诗抄》，王宝序著（王永祺之子）《百草庭诗抄》以及姚培谦其他重要著述、三位编者好友的文集等相关重要文献皆未调研^②，《〈元诗别裁集〉研究》遂显得单薄，也存在不少缺憾：有些问题语焉不详，如《元诗别裁集》的产生背景、姚培谦和王永祺两人的家世生平著述等；有些问题则付之阙如，如张景星的家世生平著述、《元诗别裁集》的选源情况、版本情况、编辑质量等；有些结论错讹颇多，如姚培谦的系狱时间及原因、遭荐举的时间、丧亲的时间等。综上所述，本书的相关研究仍很必要。

① 黄达《一楼集》卷十七，清乾隆刻本。

② 前面所述谢先模、罗鹭的两篇文章同样存在这种问题。

目 录

第一章 《元诗别裁集》编者的家世生平	1
第一节 姚培谦的家世生平	1
第二节 张景星的家世生平	8
第三节 王永祺的家世生平	12
第二章 《元诗别裁集》编者之间的交游	19
第一节 姚培谦与张景星	19
第二节 姚培谦与王永祺	31
第三章 《元诗别裁集》产生的诗学背景	35
第四章 《元诗别裁集》选诗的主要标准	44
第一节 宗尚唐诗——艺术标准	44
第二节 主张诗教——思想标准	56
第五章 《元诗别裁集》选诗的主要来源	75
第一节 家藏之元人诗集	75
第二节 顾嗣立《元诗选》	77
第六章 《元诗别裁集》校记	82
第七章 《元诗别裁集》编辑指瑕	108
第八章 上海古籍出版社点校本《元诗别裁集》补校补正	112
参考文献	115
附录一：《松桂读书堂集》未收之姚培谦著述序跋	121
附录二：《元诗别裁集》编者集评	125
附录三：姚培谦著述年表	133
附录四：《元诗别裁集》经眼录	134
后 记	136

第一章 《元诗别裁集》编者的家世生平

第一节 姚培谦的家世生平

姚培谦(1693—1766),松江(今属上海)人,诸生,江左名士,博学多识,于经史有专治,文章亦名噪一时,自云“篇章到处传”(《述怀一百韵》)^①。培谦深受方苞、沈德潜、焦袁熹、纪昀等名流大家的推重,时人将其与徐乾学、王士禛、宋荦三人相提并论^②,这些褒扬尽管有一定的私美成分,但从中亦不难看出姚培谦影响力之大。姚氏本贯籍浙江,后徙居松江府金山县五保乡,而“世为金山望族”^③,姚廷瓚^④、姚宏绪^⑤、姚宏启^⑥、姚培和^⑦、姚培谦等人皆著名当时。姚宏绪即谓:“寒宗自汴护睥而南,世居浙西,其通籍于松。自弘治辛酉,水部公始株守一经,登高而赋、拥户而吟者代有其人。”^⑧姚培谦亦自豪地说:“家世吴兴旧,科名九叶联”(《述怀一百韵》)^⑨。姚氏族人之中,或以道德彰扬,或以事功著称,或以文章显名,被乡人目为楷模而受到广泛推戴。姚氏崇义善、弘诗文、修德业的家族品格,对姚培谦的立身处世、读书治学都有影响。兹将姚培谦直系血亲以次培谦考述如下。

一、祖:姚廷聘,父:姚宏度

姚培谦之祖父名廷聘,邑庠生,敕授文林郎,生平事迹不详。姚培谦之父名宏

① 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

② 姚培谦《周甲录》乾隆八年载:“学使菏泽刘公藻致书谦曰:‘松江试事竣,即访先生所在。而司土者言已赴山东,屡问则屡云云也。咫尺相左,深为怅悵。渡江北来,忽已春矣。每于花晨月夕讽咏佳著,凡乐府、古今诸体,固已卓然成家,登古作者之堂矣。其余诸撰造,搜罗博雅,校雠精详。于表章前哲之中寓嘉惠后学之意,自吴中惰园、吾乡渔洋、中州绵津而外,不多见也。’”

③ 杨开第,姚光发《华亭县志》卷十六《人物列传》,清光绪五年刻本。

④ 姚廷瓚,字述细,号懒迂,著有《懒迂诗稿》《毫学集》《铁樵词》等,生平事迹于见乾隆《金山县志》卷十八、光绪《平湖县志》卷十七有载。

⑤ 姚宏绪,一作“弘绪”,字起陶,号听岩,清康熙二十年(1681年)举人,康熙三十年(1691年)中进士,选庶常。康熙四十九年(1710年),参修《渊鉴类函》。雍正元年(1723年)擢入明史馆,充纂修官,后乞假归里,终老于乡,不复出,著有《招隐庐诗》《宝善堂词》《迟就草》《胥浦类稿》《十如塾杂抄》《姚氏世谱》等,辑有《姚氏家集》一百四十卷,《词林辑略》有其传记。

⑥ 姚宏启,字子文,号药岩,亦号老敝,贡生,其家之梅园为邑之名胜。

⑦ 姚培和,宏绪之子,字钧凤,号一亭,亦号调坪,上海图书馆藏其《敦信堂诗集》。

⑧ 姚宏绪《松风余韵》卷首《凡例》,清乾隆九年宝善堂刻本。

⑨ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

度,字宗裴,号息园。姚宏度为人谦厚,有儒者之风,敕授内阁中书舍人,喜吟诗作画,又能扶危济困,多行善举,因此深受乡人爱戴,著有《一隅山房吟稿》。姚廷聘、姚宏度父子二人事迹,王嘉曾撰《姚平山(培谦)先生传》,载曰:“(姚氏)世居云间,今之金山县五保。王父讳廷聘,邑庠生。父讳宏度,内阁中书,中书公始迁居于郡城之北。姚氏由前明入国朝,子姓多以科第起家,遂蔚为我乡之望族。”^①姚培谦所撰《周甲录》也有记载,传云:“寒族本浙籍,一徙平湖县之广陈镇,再徙松江金山县之五保,历经数世,前明及国朝,捷乡会、登仕版者六十余人。大父,庠生,赠文林郎州贡公,与诸父昆弟犹聚族而居。先父敕授文林郎、内阁中书舍人,息园公始迁居郡城。”^②又据姚培谦《周甲录》康熙三十三年(1694年)、四十八年(1709年)、五十三年(1714年)、五十五年(1716年)以及雍正五年(1727年)等传文载述:姚宏度娶同郡中翰梅岩公之女张氏为妻,生有二子一女:长子名培枝,次子即培谦;一女名不详,为培谦之姊,出嫁杨锡恒。锡恒,字含贞,中康熙四十八年(1709年)进士。康熙五十三年(1714年),姚宏度以明经晋中书科舍人,康熙五十五年(1716年)二月抱病归里,八月十七日卒于家。姚培谦之母张孺人,雍正五年(1727年)九月十八日卒。

二、姚培谦

姚培谦,初名廷谦,字平山,一字述斋,号鲈香,亦号鲍香老人,松江府金山县人。姚培谦生于清康熙三十二年(1693年)十一月十八日,卒于乾隆三十一年(1766年)春,年七十四。姚培谦虽擅长诗文创作,却不是一位单纯的文人,而是以“汉宋兼采经学家”^③、史学家、文艺理论家、出版家等多种身份著称于世,其生平事迹见载于姚培谦自撰年谱《周甲录》《甲余录》,以及好友黄达所撰《姚鲈香传》、王嘉曾所撰《姚平山先生传》。

姚培谦幼年体弱多病,但好学之志不衰,自云:“囊在儿童日,频遭灾疾缠。诸兄纷握手,弱冠始随肩。问字同趋席,临文互接筵。乘闲犹好戏,把卷辄思眠。”(《述怀一百韵》)^④培谦六岁入家塾读书,先后受业于张友仙、陆端士、庄安汝、陆南村等先生,能刻苦自励,二十二岁冒周姓入青浦县学^⑤。清康熙五十四年(1715年)正月,姚培谦亲赴嘉兴平湖迎娶发妻陆氏。陆氏出身名门,其祖陆之祺,浙江平湖

① 王嘉曾《闻音室遗文附刻》,《续修四库全书》集部,第1447册,第265页。

② 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第107—108页。

③ 姚培谦好友陆奎勋、顾栋高、陈祖范、任启运、方苞、黄叔琳等为汉宋兼采经学家,这与其学术宗旨一致,见张之洞、范希曾:《书目答问补正》,扬州:广陵书店,2007年,第222页《姓名略》。

④ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

⑤ 姚培谦《周甲录》康熙五十三年载:“学使胡公润,湖广京蒙人,与伯父同榜相好。临试时,外论疑公于年谊或有周旋,且府县试俱领案,无不入学者。胡公微闻之,谦卷竟以避嫌不阅。同学陈子慕甫庭光以青浦县学‘周廷谦’童生名劝谦进试,得入学。”按:此处所言伯父为姚宏绪。

人,明万历四十七年(1619年)进士,累官陕西布政使,人称筠修公。甲申巨变,之祺归顺李自成政权,授户部尚书,后告病还乡,不复出。陆氏之父,名嫌昌,曾任青田县学儒学教员,人称赤城公。姚培谦深得岳父陆嫌昌之怜爱,白云:“东床凭啸傲,甥馆久流连。外舅怜如子,师资喜得贤。”(《述怀一百韵》)^①又据姚培谦晚年追述,陆氏“家教极整肃,室人性温慎,喜文墨,灯窗伴读,颇得琴瑟之乐”^②。姚陆婚姻的和美,姚培谦《述怀一百韵》中也有描述,诗云:“旭日鸣鹓雁,当湖刺画船。绿油春涨滑,雕玉霁云鲜。琴韵中闺叶,蟾辉天上圆。”^③怎奈两人缘浅,幸福短暂,清康熙五十七年(1718年)十二月初六,陆氏病卒。康熙五十八年(1719年),姚培谦之妾吕氏产下一子钟鸣。清康熙五十九年(1720年),培谦自行刊刻了所著第一部文集《春帆集》,是年姚培谦二十八岁。雍正二年(1724年),培谦又自刻所著《自知集》^④。又自康熙六十年(1721年)起,姚培谦陆续编刻《唐宋八家诗》,至雍正六年(1728年)全部完成,全书共五十二卷。

雍正五年(1727年)、六年(1728年),姚培谦连续两年被人举荐给朝廷,其皆因居丧而力辞,此事见载于姚培谦《述怀一百韵》诗中自注:“丁未、戊申两遭荐举,因在制力辞。”^⑤丁未,即雍正五年(1727年);戊申,即雍正六年(1728年)。雍正五年(1727年)九月,姚培谦之母张孺人去世。按儒家礼制,孝子姚培谦须为其母守孝三年(实为二十七个月),至雍正七年末止。在此期间,姚培谦不能应举,不能任官,不能嫁娶。而两名慧眼识拔姚培谦者,一为时任江南督学的邓钟岳,事见《周甲录》雍正六年(1728年)载:“督学邓公钟岳保举行优咨部”^⑥;一为当时的青浦县令马谦益,事见《周甲录》雍正七年(1729年)载:“上年,诏令各州县举居家孝友、行止端方、才堪试用而文亦可观者一人,郡学举吴君白沙浚,奉贤举徐君圣功樵,南汇举张君培三朱梅,青浦令马公谦益会同儒学举谦。时谦在制中,且自顾惭愧,力辞。”^⑦所言“上年”,即指雍正六年(1728年),时姚培谦隶属青浦县学。而乾隆朝修撰的《娄县志》《华亭县志》对荐举一事却一致记述为:“(雍正)四年,保举人材,以居丧不赴。”《松江府志》载作:“雍正七年保举,以居丧不赴。”^⑧三志的修撰时间距离荐举事件发生的时间均不远,却出现这样的错误,实属不该。这也提醒我们对方志所载不可一味盲从,而应多方核实。

① 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

② 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第118页。

③ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

④ 按:天一阁博物馆藏《自知集》二卷,一册,姚廷谦撰,为雍正元年刻本。雍正十年廷谦改名培谦。

⑤ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

⑥ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第130页。

⑦ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第130—131页。

⑧ 按:姚培谦雍正五年、六年、十三年和乾隆十二年四遭名公荐举,皆不赴,方志仅载两次。

姚培谦性和乐仁爱,能体恤人情,其母张孺人去世后析家产,念及兄长子女多负担重,培谦主动减少自己应得的家产份额以补贴兄长,此事见载于姚培谦撰《周甲录》雍正五年(1727年)所载:“九月十八日,遭先母张孺人变。遗田七百余亩及金珠衣饰等物,谦不愿分受。先兄强之再四,取字画及玩物数种。非谦之矫情,见兄儿女多,而谦止一子也。”^①所言“一子”即吕氏所生姚钟鸣。雍正八年(1730年),姚培谦时年三十八岁,从青浦县学改归华亭县学,同时放弃所冒周姓,复其姚姓,这一事件历时十六年,不可谓不长,其间的冷暖与无奈今人已无法得知。但可以肯定的是,此事对姚培谦早年的思想及行为必影响不小。雍正十年(1732年),廷谦改名培谦,据姚氏自称,此举是为了避其祖父姚廷聘的名讳,此事见姚培谦自撰《周甲录》雍正十年(1732年)所载:“改名培谦,避祖讳也。”^②然而,改名的真实原因,或许也不像纸上写的如此简单,背后的隐衷或不能为外人道也,不然何以解释当初取“廷谦”这个名字的时候不避讳。同是雍正十年(1732年),姚培谦作《秋兴用老杜韵八首》^③以抒怀,其三云:“簪笏传家身实忝,文章报国愿常违。”^④其中的牢骚愤懑之情不难体会。按:柯愈春《清人诗文集总目提要》将姚培谦著录为“生于康熙二十五年至二十九年”^⑤,将姚廷谦著录为“生于康熙三十年和三十四年”^⑥,显然是误作两人。

雍正十一年(1733年)八月,姚培谦因科场案牵连而下狱,其所撰《周甲录》是年有载:“八月,抚军山东乔公世臣列款参郡守吴公节民,内一款‘府试童生’,称谦在署阅卷,合署领案共九名通同得贿,于十四日系狱。南浦先生以诗相慰,曰:‘人间定可哀,此事复何来。杯盏成蛇影,文章岂雉媒。饮爻占悔吝,遁甲向惊开。听取枝头说,饥羊未是灾。’及对簿讯检,都虚臬司徐公士林旋檄童生面试,俱能文。后送院试,俱入泮。总督赵公弘恩察谦无辜,檄放,于十二年八月十九日归家。在狱一载有余,作时文四十余篇,名《负暄草》;又乐府百章、古今体诗数十首。”^⑦所言“南浦先生”即焦袁熹,素来赏识姚培谦。清人吴乔说:“有子美之人,而后有子美之诗。”^⑧又称学杜甫之人“须是范希文专志于诗,又是一生困穷乃得”^⑨。姚培谦一生

① 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第128—129页。

② 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第132页。

③ 杜甫《秋兴八首》,是大历元年(766)诗人寓居夔州时所作组诗,以骚怨发其忠忱,沈德潜评之:“怀乡恋阙,吊古伤今,杜老生平,具见于此。其才气之大,笔力之高,天风海涛,金钟大镛,莫能拟其所到。”(沈德潜《唐诗别裁集》卷十四,上海:上海古籍出版社,1979年版,第461页)

④ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第119页。

⑤ 柯愈春《清人诗文集总目提要》,北京:北京古籍出版社,2001年版,第516页。

⑥ 柯愈春《清人诗文集总目提要》,北京:北京古籍出版社,2001年版,第536页。

⑦ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第135页。

⑧ 吴乔《围炉诗话》卷四,《清诗话续编》本,上海:上海古籍出版社,1983年版,上册,583页。

⑨ 吴乔《围炉诗话》卷四,《清诗话续编》本,上海:上海古籍出版社,1983年版,上册,582页。

困厄，命运多舛，有杜甫之人，又专志于诗，故杜诏称姚培谦之诗“盖深有得于少陵家法”^①。姚培谦境遇的坎壈、胸中的不平，主要借古乐府以发抒，这是姚诗中成就最高的一部分。

乔世臣列款参吴节民的这桩公案，背后是官场的权力斗争，姚培谦却不幸陷落其中。一年狱灾的无辜、无奈和苦闷，姚培谦不止一次地在文章中陈述，其《狱中杂诗序》有云：“余材同社树，学类醢鸡，抚十笏而多惭，守一径以自好。丹铅不辍，门户常扃，何期毁誉之忽来，几致身名之俱败。彷徨棘木，踞蹠园扉，投匭有心，叫阍无路，虽盛孝章难免讥评，江文通犹遭窘辱。吾何人欤？辄敢拟议谁无情也，聊写衷怀。”^②又《狱中杂诗十二首》中云：“漫说杯蛇缘壁影，可知市虎误人言”（其一）、“敢恃诗书轻法律，暂抛屈宋祀皋陶”（其二）、“传经自欲希黄霸，排难谁能似孔融”（其三）、“骨相虞翻诚忤俗，猖狂阮籍只衔杯。固知识字增忧患，藜阁还同系夏台”（其四）^③。又《述怀一百韵》中云：“梁狱书难达，昆冈玉自坚。三年才解释，一载苦拘挛。……识字翻添患，敦交屡获愆。蛾眉真短短，燕啄故翩翩。”^④“推排不去总无端，始信浮生实勘欢。……却笑杜陵无赖甚，涎流曲米说长安。”（《咏闷》）^⑤这场变故深刻地影响了姚培谦此后的人生态度和生活方式，他不无痛心地说：“巨床坐久膝余痕，看破机关合杜门。无限悲凉成独笑，杜鹃啼血太多言”（《春窗杂咏》）^⑥、“抚良辰而增慨，春窗捉笔，百感中来。午夜耽吟，寸肠欲断，假长歌以当哭”（《春窗杂咏序》）^⑦。姚培谦半生的不幸，在其以“苦调”自谓的《述怀一百韵》中皆有记述：“正尔欢情悵，谁知厄运遄。家君溘厌世，阆苑去游仙。冷月凄椿树，酸风哭杜鹃。从兹心惻惻，况复祸绵绵。机隍居三徙，漂摇屋一椽。鰥鱼忽失水，寡鹤怯冲天。幻影流波逝，愁端飞絮缘。空床回噩梦，锦瑟怨华年。两女嗟犹小，悲啼绝可怜。如何衔恤日，继以悼亡篇。同好惟朋辈，相于讨简编。两泪长流颊，霜毛欲上颠。抚躬诚恫矣，回首觉茫然。……虚窗两结烟，思亲云黯黯。……循分宜韬迹，伤心忍慕膻。最怜新食饮，还贮旧杯俎。自顾翔蒿鷃，宁同横海鱣。为园依苦竹，持绠汲悲泉。事外忧何与，泥中祸竟延。战兢同集木，恐惧似临渊。……有妹诗能好，长愁病哪痊。……老去怜兄瘦，贫中怪子孱。笑为儿女累，忧逐岁时煎。……两顷

① 杜诏《自知集·序》，《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第61页。

② 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第117—118页。

③ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第118页。

④ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第110页。

⑤ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第113页。

⑥ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第131页。

⑦ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第131页。

田无获，三间屋欲穿。”^①以致其生发“不知才拙劣，厌说命途遭”^②的喟叹。

姚培谦自嘲“廿年偃蹇一诸生”（《狱中杂诗十二首》其四）^③、“溘落浮生志愿虚”（《春窗杂咏》其六）^④，不过，位卑落拓的他并不曾抛弃一名儒者的社会良知与担当，邑有灾荒，则积极赈灾，据《周甲录》雍正十一年（1733年）载：“十一月，因往岁秋收歉薄，民食艰难，谦与郡中绅士设法赈济，量捐米粟。总督高公其倬令有司赍送‘惠济桑梓’匾额。”^⑤这种义举，姚培谦一直坚持到晚年，其《周甲录》乾隆十七年（1752年）载：“秋，焚烧书札契券。谦平生颇热肠，于知交中不能漠视，以致祖业消磨。一切缓急，有本身及子孙贫窘而力不能偿者，悉行焚烧，亦一快事也。”^⑥培谦赈济灾民、周济亲友、免除债务等善举，是对家族传统的继承和发扬。

雍正十二年（1734年）八月，姚培谦狱释，其早年用世之心淡化，则阖日闭门，惮于交往。据《周甲录》雍正十二年（1734年）载：“是年起，即杜门燕坐，不会一客，不答一刺，虽生而犹死矣。”^⑦雍正十三年（1735年），姚培谦遭方苞、黄叔琳、冯景夏诸公举荐博学鸿儒，事见《周甲录》是年所载：“世宗宪皇帝诏举博学鸿儒，侍郎方公苞致书黄少宰，欲荐举谦，招谦入都，少司寇冯公景夏亦欲荐谦应诏。自揣学殖空疏，力辞。”^⑧“学殖空疏”是逊辞，对功名心灰意冷则是实情。尔后，培谦居家，以鲈乡居士自号，以垂钓自娱，以著述为乐，其生活，顾诒禄《题姚平山鲈乡图》诗中有描述：“九峰三泖烟霞聚，中有幽人读书处。斗鸭栏依短竹篱，钓鱼船泊垂杨渡。半生汲古谢朝裾，束帛屡徵终不赴。紫殿方需喻蜀文，明堂待作甘泉赋。闭门羔雁只空回，经籍纷纶勤注疏。别去秋风三十年，遥瞻云树徒怀慕。访戴何时剡水游，问奇重踏机山路。同牵蓴菜鲙鲜鲈，黄叶林中倾积素。”^⑨顾氏引用晋人张翰的典故，也揭示了姚培谦自号鲈乡居士的隐衷。

乾隆元年（1736年）冬，姚培谦出嫁长女于庠生朱桂。桂乃顺治十六年（1659年）己亥科会元朱锦^⑩之孙。桂幼孤，赖母氏教养成立。乾隆元年（1736年）冬，又“与钟鸣完婚，媳李氏，总理两淮盐政绎山公陈常孙女、明经于三宗仁次女，极贤淑，侍翁事夫俱得体，惜乎年之不永也，止生一女，许字云南督学师序张公学庠孙、国学

① 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第109—110页。

② 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第109页。

③ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第118页。

④ 姚培谦《松桂读书堂集》，《四库全书存目丛书》集部，第277册，第131页。

⑤ 姚培谦《周甲录》，北京：北京图书馆出版社，1999年影印本，第136页。

⑥ 姚培谦《周甲录》，北京：北京图书馆出版社，1999年影印本，第151页。

⑦ 姚培谦《周甲录》，北京：北京图书馆出版社，1999年影印本，第136页。

⑧ 姚培谦《周甲录》，北京：北京图书馆出版社，1999年影印本，第136—137页。

⑨ 顾诒禄《吹万阁集》卷五，《清代诗文集汇编》本，第289册，第327页。

⑩ 朱锦，字天襄，人称岵思公，松江周浦（今属上海）人。清顺治十六年（1659年）会试第一，选为翰林院庶吉士，散馆授编修。顺治十八年（1661年），充礼闱同考官，著有《葵照堂诗稿》《二仲居诗稿》。

锦澜曾楷子”^①。又据《甲余录》乾隆十九年(1754年)载,钟鸣夫人李氏所生独女乳名大姑,三岁其母李氏病卒,大姑改由培谦之妾徐氏抚养,大姑十七岁亦病亡。姚培谦另有一孙名阿葆,为钟鸣续娶之妻所生。乾隆三年(1738年)十二月,培谦“嫁次女于太学生张曾墉。曾墉,河南观察钧庭公孟球孙、孝廉京少景祁长子”^②。乾隆十二年(1747年)夏,“阁学沈公德潜假满还朝,六月十七日陛见,皇上问及江南文风士习,沈公奏谦闭户著书不求闻达。上云:‘不求闻达就难得了。’十九日,传旨进谦所著书籍。沈公呈《乐善堂赋注》四卷、《增辑左传杜注》三十卷、《读经史》二册,上览云:‘《左传》《经史》甚好,《赋注》尚有未详处。’谦一介庸愚,独学无师,管窥蠡测,何意得邀天鉴,欣悚交深”^③。乾隆二十六年(1761年)八月,“次女(按:即张曾墉妇)亡。室人止生二女,次嫁为吴门张氏妇二十余年,颇娴礼训。凶问猝至,不禁老泪之涔涔下也”^④。乾隆二十七年(1762年),姚培谦年七十,自是年“生朝为始,改服僧衣,自名曰适可。自可适可者,谓散材幸获老寿,适可托于在家头陀,以藏其拙,以终其年耳”^⑤。

姚培谦一生著述宏富,彰显了一位学者研精学博的特点,著有《楚辞节注》《春秋左传杜注补辑》《李义山诗笺注》《御制乐善堂赋注》《经史臆见》《朱子年谱》《通鉴纲要》《明史揽要》《松桂读书堂集》^⑥等;自编有《陶谢诗集》《读书类抄》《类腋》《茸城蹋歌》《古文斫》《元诗自携》《咏物诗百一抄》《唐宋八家诗》《唐宋八家文》等;与张景星、王永祺合编有《宋诗别裁集》《元诗别裁集》等。负“读书种子”(《周甲录》乾隆六年引顾栋高语)^⑦盛誉的姚培谦,其丰硕的学术成果主要缘于自身的勤奋刻苦,培谦自谓:“舍诵读之外无好焉,暇则窃学为诗赋诸礼”(《类腋·天部序》)^⑧、“横经勤往复,捧手快周旋”(《述怀一百韵》)^⑨。即便身陷囹圄,也是图书翰墨纷陈几案,手披口吟,不曾懈怠。

① 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第137页。

② 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第139页。

③ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第146—147页。

④ 姚培谦《甲余录》,清乾隆刻本。

⑤ 姚培谦《甲余录》,清乾隆刻本。

⑥ “松桂读书堂”匾额为邹升恒所题,升恒字泰和,号慎斋,无锡人。清康熙五十七年(1718年)进士,散馆授编修,官至侍讲学士,有《借柳轩诗集》,《词林辑略》卷二有载。《周甲录》康熙六十一年(1722年)载:“秋,锡山邹泰和学士升恒携其所著文就谦商榷。归后,复以靖海励滋大太史宗万四书时艺属选。”又《周甲录》雍正三年(1725年)载:“秋,于居室左偏茸书屋数椽,庭中有松有桂,泰和学士题额曰:松桂读书堂。”

⑦ 姚培谦《周甲录》,北京:北京图书馆出版社,1999年影印本,第141页。

⑧ 姚培谦《类腋》,清乾隆七年刻本。

⑨ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第109页。

三、结语

姚培谦自言“箕裘每恐家声坠”(《岁暮杂感》其四)^①,向以发扬宗风为己任。然而雍正十一年(1733年)突如其来的科场案,却对其此后的思想产生了重要影响。以此事为界,姚培谦前半生奉行儒家哲学,汲汲世功,刚健自奋;变故以后,则皈依老庄,精光内敛,委顺随缘。“不逃名亦不求名,混迹渔樵咏太平。自是疏慵当世弃,敢云人浊我偏清”(《春窗杂咏》其二十二)^②、“视富贵若等闲”^③、“澹泊乃吾师”(《咏怀八首》其一)^④、“栽松种竹,诵诗读书,陶然有以自乐”^⑤,是其后期生活的自我写照。培谦晚年处穷,守节弥坚,“秋菊尚晚节,不与群芳同”(《和悔凡小圃杂咏》其五)^⑥,是朋友对其由衷的赞歌。北平黄叔琳曾评曰:“平山所寄《周甲录》也,自叙平生行止甚详。一言以蔽之:则屡更忧患而不失其素者。平山之所以为平山也,此意惟余知之。”^⑦所谓“其素者”,其实就是姚培谦恬淡刚毅的品质。培谦自云:“不缙不磷先师训,境到穷时守更牢。”(《狱中杂诗十二首》其二)^⑧所守即“其素者”。姚培谦一生四遭名公荐举,或举以孝友端方,或举以博学鸿儒,足见其文德昭彰。

第二节 张景星的家世生平

张景星,字二铭,一字西圃,松江府娄县(今属上海)人^⑨,一说华亭人^⑩,乾隆初候补主事。松江望族以张氏最为显赫,王昶评云:“云间望族,莫如张氏。考《三国志》《晋书》,自大鸿胪俨以名德著于孙吴,而步兵翰继之。……历唐宋元明,张氏登

① 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第115页。

② 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第132页。

③ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第2页。

④ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第76页。

⑤ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第2页。

⑥ 沈大成《学斋斋诗集》,《续修四库全书》本,集部,第1428册,第322页。

⑦ 姚培谦《周甲录》卷首《黄叔琳序》,北京:北京图书馆出版社1999年影印乾隆刻本,第103—104页。

⑧ 姚培谦《松桂读书堂集》,《四库全书存目丛书》集部,第277册,第118页。

⑨ 关于张景星的籍贯,学界目前主流看法是江西奉新,此以中华书局和上海古籍出版社为代表,二者于《宋诗别裁集·出版说明》中均如是言:“张景星,字行之,江西奉新人,乾隆十年进士。”因两家在学界素以严谨著称,故影响极大,如王友胜的相关论著、刘达科《辽金元诗文史料选要》(中华书局,2007年版,页44)、申屠青松《清初宋诗选本研究》(南京大学2008届博士论文,页147)、谢海林《清代宋诗选本研究》(上海古籍出版社2011年版,页361)等均持此说,实则皆误。早在清乾隆时,傅王露撰《宋诗百一抄序》时已交代:“《宋诗百一抄》者,云间张部曹二铭、暨其同志姚征士述斋、王孝廉补堂,相与撰定之书也。”明确交待了张景星的籍贯为云间(今属上海);在《松江府志》《娄县志》《华亭县志》及一些清人别集、总集、传记中,也可发现有关张景星家世籍贯的原始文献,完全可以确定其为松江府人。学界也有正确者,如谢先模《〈宋诗别裁集〉和〈元诗别裁集〉的主编张景星是奉新人吗》(《江西师范大学学报》1984年第3期)、金开诚等《历代诗文要籍详解》(北京出版社,1988年版,页140)、朱林宝《中华文化典籍指要》(山东人民出版社,1994年版,页361)、王学泰《中国古典诗歌要籍丛谈》(天津古籍出版社,2004年版,页119)等,均将张景星籍贯定为松江,可惜关注者寥寥。

⑩ 清顺治十三年(1656年),娄县从华亭县析出单置,故有此说。

廛仕者甚众，以至于本朝益贵显。少司马以名进士为侍郎，文敏公以翰林荐登司寇，书法之工受知今上。”^①少司马指张集，文敏公指张照。黄达于所撰《张氏族谱序》中亦赞曰：“张氏为吾郡著姓，祥泽一支流传最远。余自壬戌冬，卜筑通波门之西，与张氏名贞吉者衡宇相望，闻其家孝友为乡里重，盖心仪之久。兹携其族谱来乞序，谱由宾阳创始，晓麓踵修，然后贞吉起而集其成。……今祥泽族谱元元本本一十九世，相传之系皎若列眉，不枝不诿，具得体裁。甚矣！其有裨于清河之世系也！”^②张景星虽出身于这一望族，其相关史料却少见，清嘉庆《松江府志》卷五十八《古今人传》载有其父张棠的传记，传末附有对景星的评介，传云：

张棠，字南暎，娄县人，集子。康熙三十五年举人，官户部员外郎，迁刑部郎中，出知桂林府。为政简肃，决狱明恕，御禁治剧，斧擘理解不动声色，而案无留牍。时各府知县盘查流民，男妇老幼二百七十余口解省候质，羁留日久，饥困欲毙。棠首捐俸廉详请给赈，民赖以活。獐犷劫掠村庄，真凶往往窜匿山谷，监禁者多无辜牵累。乃检查积案，悉予开释。他案之牵连系狱者亦如之，囹圄顿空。开华掌书院，广集生徒，资以膏火。修筑城东南顺成桥，以便行旅。守桂三载，诏许论终养归。棠家本素封，居乡每遇旱潦，米贵，设法济贫。前后减价平巢，动以数千石，乡人尸祝之。西陲用兵，请出家资助饷。雍正八年，朝廷以苏松水道淤塞，大发帑金。开浚吴淞江故道，复请助银三万。世宗宪皇帝嘉奖，特授太仆寺少卿，年七十三卒。子卿云，字庆初，以诸生贡成均，后积捐至连同，以母老不谒选。与弟景星友爱无间，抚甥葬师，乡里推为长者。景星字二铭，候补主事，性长厚，喜宾客，卜筑城南之梅园，名流宴集，声色自豪，有孔北海、刘道和之风焉，卒年七十六。^③

《张棠传》中“卿云”，亦字栖静，为景星之兄，其生平事迹，沈大成撰《朝议大夫都转盐运使司运同栖静张君墓碑》有详载，碑文云：

云间张氏为江东之世家，其先居上海之筠溪里，后迁于郡城。当皇朝定鼎之初，有盛德积善发闻于时，至今传之。为长者曰筠斋公，讳淇，赠兵部左侍郎，累加刑部尚书。有子四，其长由进士起家，治行卓犖，为时名臣，曰慕庭公，讳集。有子一，由举人登部曹，出守桂林，家居蒙世庙特恩，即家拜太仆少卿，曰吟樵公，讳棠。有子二，栖静其冢嗣也，名卿云，字庆初，一字栖静，为人仁恕

① 王昶《春融堂集》卷四十二《张玉垒七十寿序》，《续修四库全书》集部，第1438册，第99页。

② 黄达《一楼集》卷十八，北京：北京出版社，1997年影印本，第748页。

③ 宋如林修，孙星衍、莫晋等纂《松江府志》卷五十八《古今人传十》，清嘉庆二十二年刻本。