

有生之年值得一看的
世界绝美建筑

浙江摄影出版社

[日] 二阶幸惠 著 章绮雯 译

有生之年值得一看的
世界绝美建筑

浙江摄影出版社

【日】二阶幸惠 著 章绮雯 译



THE FAMOUS ARCHITECTURE IN THE WORLD FROM 5000 YEARS
AGO © SACHIE FUTAHASHI 2016

Originally published in Japan in 2016 by X-Knowledge Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with
X-Knowledge Co., Ltd.

Simplified Chinese edition copyright © 2018 Zhejiang Photographic Press
All rights reserved.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2018-253号

责任编辑 林味熹

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

图书在版编目 (CIP) 数据

世界绝美建筑 / (日) 二阶幸惠著 ; 章绮雯译. —
杭州 : 浙江摄影出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5514-2166-9

I. ①世… II. ①二… ②章… III. ①建筑艺术—介
绍—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 090955 号

SHIJIE JUEMEI JIANZHU

世界绝美建筑

[日] 二阶幸惠 著

章绮雯 译

[日] 中川武 修订

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85170300-61014

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：710 mm×1000 mm 1/16

印张：11.75

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-2166-9

定价：58.00 元

精美的建筑不仅是历史瑰宝，同样也是绝佳的旅游胜地。本书选择了公元前至今世界各地的绝美建筑进行详细讲解，包括教堂、剧院、美术馆、修道院、寺院、住宅等。作者从时间和空间维度对建筑本身以及周围的环境做了详细的介绍。我们在书中可以了解建筑的风格样式、材料以及与建筑相关的历史知识。书中不仅有精美的照片阐释建筑本身的结构美，还有细节线描图，让读者观赏绝美大片的同时，可以了解专业的建筑知识。

浙江摄影出版社官方网站
<http://www.photo.zjcb.com>

浙江摄影出版社天猫旗舰店
<http://zjsycbs.tmall.com>

浙江摄影出版社官方微博
<http://weibo.com/zjphotocbs>

浙江摄影出版社微信号：zjsycbs



在我社天猫店、当当网、卓越网、京东网及各大新华书店均可购买

目录

公元前

纽格莱奇墓	002
胡夫金字塔	003
卡纳克神庙	004
哈特谢普苏特女王陵墓	006
卢克索神庙	007
阿布辛贝勒神庙	008
伊什塔尔城门	009
帕特农神庙	010
阿旃陀石窟	011
佩特拉卡兹尼神殿	012
古罗马遗址	013

1 世纪—10 世纪

罗马斗兽场	016
万神殿	017
大莱波蒂斯遗址	018
君士坦丁凯旋门	019
圣母大殿	020
伊斯坦布尔地下水宫殿	021
圣索菲亚大教堂	022
圣维塔教堂	023
麦加大清真寺（禁寺）	024
伊势神宫	025
圆顶清真寺	026
蒂卡尔一号（大美洲虎）神庙	027
婆罗浮屠	028
圣米歇尔修道院	029
亚琛大教堂	030
月亮水井	032
萨曼皇陵	033
帕斯瓦纳特寺	034
科尔多瓦清真寺	035

11 世纪—14 世纪

聚礼清真寺	038
圣米迦勒金顶修道院	039
博尔贡木板教堂	040
吴哥窟	041

斯瓦扬布纳特寺	042
蒙特城堡	043
圣礼拜堂	044
悬崖宫殿	045
圣吉米那诺古城	046
巴黎圣母院	047
亚眠大教堂	048
林肯大教堂	050
杰内大清真寺	051
比萨斜塔	052
维琪奥桥（老桥）	053
阿尔罕布拉宫	054

15 世纪—16 世纪

紫禁城	058
万佛塔	059
黄金宫	060
里拉修道院	061
国王学院礼拜堂	062
博讷主宫医院	063
圣母百花（花之圣母）大教堂	064
新圣母玛利亚教堂	065
沃罗内茨修道院	066
托莱多大教堂	067
马丘比丘	068
枫丹白露宫	070
科罗缅斯克庄园的耶稣升天教堂	071
鲁昂司法宫	072
圣瓦西里升天教堂	073
圆厅别墅	074
彼拉多官邸	075
乌菲兹美术馆	076
埃斯科里亚尔圣洛伦索王家修道院	077
圣马可图书馆	078
特鲁洛石屋	079

17 世纪—18 世纪

姬路城	082
苏丹艾哈迈德清真寺	083
布达拉宫	084
泰姬陵	085
圣伯多禄广场（贝尼尼）柱廊	086
塔克桑（虎穴）寺	087
撒马尔罕伊斯兰学校	088

圣多明戈大教堂·····	089	斯德哥尔摩公共图书馆·····	138
圣方济各堂(圣佛兰西斯科教堂)·····	090	巴塞罗那德国馆·····	139
基日岛的乡村教堂·····	091	萨伏伊别墅·····	140
湖之宫殿·····	092	克莱斯勒大厦·····	141
阿萨德帕夏商队旅馆·····	093	落水山庄·····	142
维斯教堂·····	094	范斯沃斯住宅·····	143
叶卡捷琳娜宫·····	095	朗香教堂·····	144
茨维法尔滕修道院·····	096	麻省理工学院礼拜堂·····	145
维尔茨堡宫·····	097	墨西哥国立自治大学中央图书馆·····	146
凡尔赛宫·····	098	卫星城塔·····	148
仰光大金寺(雪德宫大金塔)·····	100	纽约古根海姆博物馆·····	149
阿德蒙特修道院图书馆·····	101	普拉纳尔托宫·····	150
玉佛寺·····	102	考文垂大教堂·····	151
迈佛寺·····	103	代代木国立综合体育馆·····	152
奥科特兰圣殿·····	104	马里纳城·····	153
西苏门答腊传统民居(大房子)·····	105	圣·克里斯特博马厩·····	154
19 世纪		盖泽尔图书馆·····	155
皇家穹顶宫·····	108	金贝尔美术馆·····	156
邱园棕榈室·····	109	悉尼歌剧院·····	157
都柏林大学圣三一学院图书馆·····	110	蓬皮杜中心·····	158
梅尼耶旧巧克力工厂·····	111	意大利广场·····	159
艾曼纽二世拱廊·····	112	水晶大教堂·····	160
马克·吐温故居·····	113	荆棘冠教堂·····	161
新天鹅堡·····	114	孟加拉国达卡国民议会厅·····	162
皇冠酒吧·····	115	阿布拉克萨斯住宅区·····	163
贾特拉帕蒂·希瓦吉终点站·····	116	海滨牧场教堂·····	164
担保大厦·····	117	劳埃德大厦·····	165
分离派展览馆·····	118	阿拉伯世界文化中心·····	166
马约里卡公寓·····	119	卢浮宫金字塔·····	168
维克多·霍塔设计的城市住宅·····	120	冰酒店·····	169
20 世纪		MI6(军情六处)总部大楼·····	170
奎尔公园·····	124	尼泰罗伊当代艺术博物馆·····	171
杰欧·莫雷拉(狮子与桑树)之家·····	126	毕尔巴鄂古根海姆博物馆·····	172
墨西哥中央邮局·····	127	迪拜国民银行·····	173
加泰罗尼亚音乐宫·····	128	21 世纪	
维也纳邮政储蓄银行·····	130	密尔沃基美术馆·····	176
招商国民银行·····	131	罗马干禧教堂·····	177
盖勒特浴场·····	132	麻省理工学院史塔塔中心·····	178
爱因斯坦塔·····	133	圣卡特纳市场·····	179
施罗德住宅·····	134	米洛德住宅·····	180
包豪斯校舍·····	135	鹿特丹市集住宅·····	181
圣家族大教堂·····	136	建筑用名释义·····	182

The image shows a section of an ancient Egyptian wall, likely from a tomb or a private residence. The wall is covered in hieroglyphs and painted figures. On the left, a large seated figure, possibly a deity or a high-ranking official, is depicted. To the right, a standing figure is shown, possibly a family member or a servant. The wall is decorated with numerous hieroglyphs, including symbols of life, power, and wealth. The overall color scheme is a warm, reddish-brown, typical of ancient Egyptian wall paintings.

公元前

纽格莱奇墓



小档案 DATA

所在地 爱尔兰 / 米斯郡

设计者 不详

建 材 石板、草、石英石



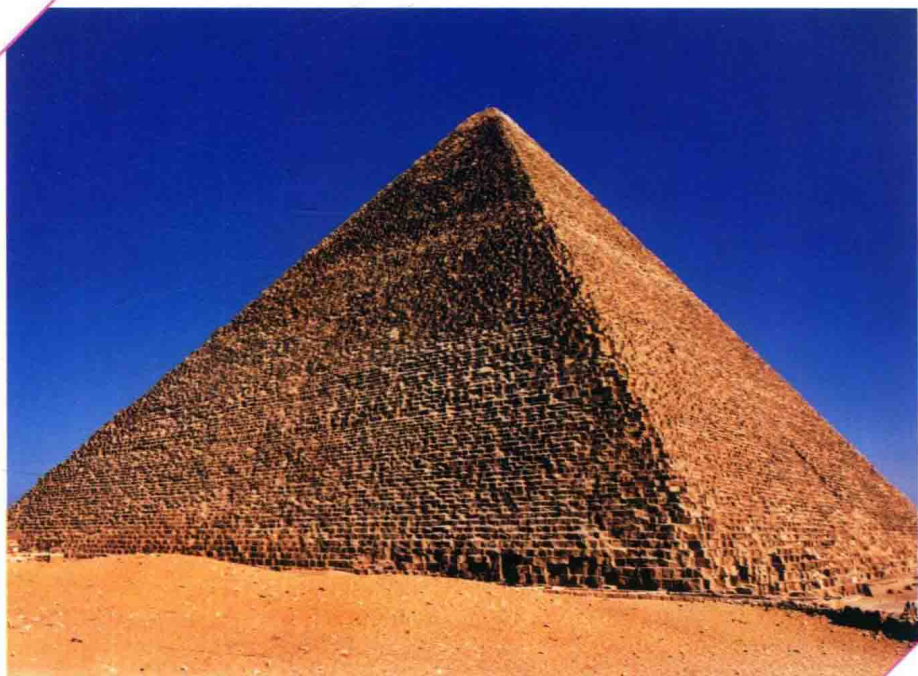
纽格莱奇虽被冠以古墓之名，但也可能是祭祀场所或天文设施，它的实际用途尚不为人所知。在墓室被发现的人骨、曾被巨型石柱包围的石冢以及冬至清晨阳光射入的精确角度等，表明这里还藏着不少未解之谜。

这

座古代坟墓建造于5000多年前，甚至与常被称为世界最古老建筑的胡夫金字塔相比，还要早500多年。97块巨石围成了直径约80米的椭圆形石头墓。从入口穿过约19米长的甬道，就能到达十字形的墓室。只有冬至早晨的一小段时间里才会看到阳光照射在墓室地面上的景象，古墓入口上方凿开的天窗还是可开合的，这些无一不彰显出建造者身处史前时代却拥有的高超技艺。

为何建造得如此巨大？

胡夫金字塔



小档案 DATA

所在地 埃及 / 吉萨

设计者 海米昂（胡夫法老的兄弟）

建 材 石灰岩、花岗岩



据说，金字塔完工之初的样子与今日所见相去甚远。它的表面曾覆盖着洁白光滑的石灰岩装饰层。4500多年来，历经沙暴侵袭、盗墓破坏，如今残败的外表下，我们也许很难再想象金字塔曾经有过的壮丽辉煌。

金

金字塔是古埃及建筑的杰出代表，被誉为西方建筑的开山之作。胡夫金字塔是吉萨三大金字塔中规模最大、内部结构最复杂的一座。它由300万块石块堆砌而成，所有石块的总重量高达500万吨以上，堪称壮丽恢宏。不仅如此，金字塔的各边长均为230米，四边各自正对东、南、西、北四个方向，古埃及人民精湛的建筑技艺由此可见一斑。搭建金字塔所使用的石材越往顶部体积约小，底部一般采用边长1米以上的长方体石块，而到了顶部附近，石材的边长则缩减为40厘米左右。

卡纳克神庙



柱厅深53米，宽102米，竖立着134根石柱。中间两列的12根巨型石柱直径超过3米，高20多米；其他石柱的高度也均在15米左右。石柱的顶部雕刻有花卉图案。

卡

纳克神庙的主殿是献给太阳神阿蒙的阿蒙大神殿。历代法老先后对神庙进行了多次扩建与修整，才造就了现今500米见方的巨大建筑群。卡纳克神庙的各部分沿着东西向、南北向两条轴线分布。东西向的主轴线上建有多重塔门，可以看见整齐排列着斯芬克斯像的神道，以及圆形石柱林立的柱厅。此外，作为副殿而建的卢克索神庙，其建造也采用了沿轴线分布的形式。



小档案 DATA

所在地 埃及 / 卢克索
设计者 不详
建 材 石材



阿蒙大神殿的南面是供奉太阳神阿蒙妻子穆特(Mut)的神庙,而北面则是供奉首都底比斯主神蒙图(Monthu)的神庙。卡纳克神庙与卢克索神庙之间由斯芬克斯神道相连,这条神道通常只在进行宗教祭祀时才会使用。

阿

蒙大神殿始建于古埃及的第十二王朝。在此基础上,第十八王朝的法老阿蒙霍特普一世与后世的法老们曾多次对其进行扩建和整修。仅是塔门,在东西中轴线上就有6座,而北边也建有4座。由于面向尼罗河的西侧为神殿正面,因此位于东西轴线上最西面的为第一塔门。这座塔门在所有塔门中建造时间最晚,修建工程从古埃及第二十二王朝一直持续到托勒密王朝时期,可惜一直未能完工。

哈特谢普苏特女王陵墓



小档案 DATA

所在地 埃及 / 底比斯卫城最北端
设计者 赛门姆特 (Senenmut)
建 材 石材



哈特谢普苏特女王是古埃及唯一的一位女法老，一直身着男装治理朝政。可是有传言在她的陵墓的斜坡上有水波流动，两侧种植有香气怡人的树木。这些设计或许是为了展现这位女法老的女性特质吧。

这

座用于祭奉哈特谢普苏特女王的雄伟神殿，建于古埃及新王国时代之初。三层平台层叠而上，连接平台之间的两条斜坡凸显了纵向延伸的建筑中轴线。底层支撑大平台的石柱为没有任何装饰的简洁方柱，二层平台上使用的为有凹槽的圆柱，而进入神殿最深处，最神圣的圣殿中则采用了断面为16边形及32边形的多边柱。哈特谢普苏特女王墓葬于此，神殿依靠石山，背对着不远处的帝王谷。

此处的“方尖碑”是最早的纪念碑

卢克索神庙



小档案 DATA

所在地 埃及 / 卢克索
援建者 阿蒙霍特普三世
建 材 石材

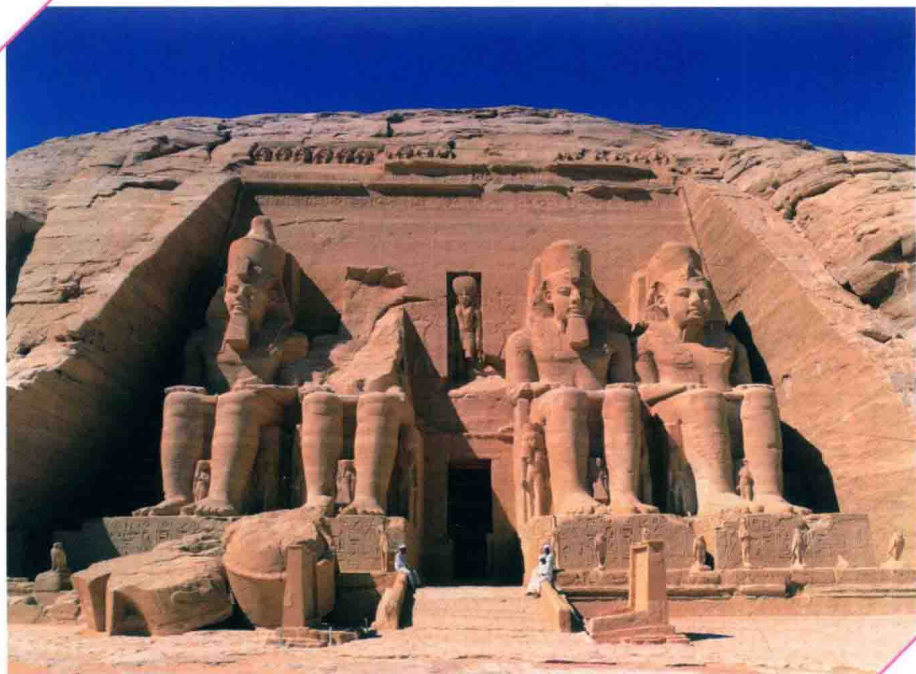


卢克索神庙的方尖碑原有两座。19世纪，埃及当时的统治者穆罕默德·阿里将其中的一座敬献给了法国国王路易·菲利普一世。时至今日，这座方尖碑还矗立在巴黎的协和广场上。

卢 克索神庙位于尼罗河东岸、旧都底比斯所在地的中心位置。神庙的入口耸立着如同峭壁一般的塔门。门前还端坐着神庙建造者法老拉美西斯二世的雕像，旁边立有一座方尖碑。塔门后的神殿中，高柱及神像林立。象征着太阳神的方尖碑，由一整块花岗岩切割而成。它的顶部被打磨成四角锥形，表面装饰有古埃及的象形文字。

精妙的设计照亮了神与王

阿布辛贝勒神庙



小档案 DATA

所在地 埃及 / 阿斯旺

设计者 不详

建 材 石材



如今的神庙看似镶嵌在整块岩石上，实则是在20世纪时迁移到当前位置的。由于当地兴建阿斯旺大坝，原址上的神庙很有可能被水淹没，因此专家团队及联合国教科文组织齐心协力，将神庙进行拆分后迁移至60米高的后山上，并将它完美再现。

作

为世界文化遗产的阿布辛贝勒神庙，位于埃及和苏丹边境线附近，是在砂岩悬崖上直接凿建而成的。入口处四座气势磅礴的巨大雕像，均为建造者拉美西斯二世的坐像，而供奉的诸神雕像则被摆放在神庙内部。从正面走进神庙，大小多个柱厅层层深入，最里侧的神殿中安放的是以太阳神拉(Ra)为主体的三座古埃及神像，以及拉美西斯二世的雕像。神殿的设计异常精妙，每年2月和10月的其中一天，清晨的阳光会穿过神殿，照亮最深处的雕像。

守护众生的蓝门

伊什塔尔城门



小档案 DATA

所在地 伊拉克 / 巴比伦城

援建者 尼布甲尼撒二世

建 材 石材



如今矗立在原址上的伊什塔尔城门其实是个复制品。20世纪初，原城门上的彩色部分被德国考古学家发掘后运送回了国内，现今复原的部分已在柏林的博物馆中向世人展出。城门上装饰的浅浮雕为原牛及灵兽“怒蛇”。

伊

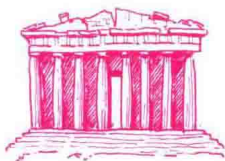
什塔尔城门引人瞩目的藏蓝色高墙是由上釉的琉璃砖砌筑而成的。“伊什塔尔”原为丰收女神之名，她守护着美索不达米亚平原上欣欣向荣的新巴比伦王国。为了防范埃及等邻国入侵，国王下令围绕着首都巴比伦兴建了两重城墙，使巴比伦成为拥有8座城门的防御之城。伊什塔尔城门就是其中之一。它直接连通着城内的主干道，是守护城池入口的重要关隘。

帕特农神庙



小档案 DATA

所在地 希腊 / 雅典
设计者 伊克提诺斯、
 卡利特瑞特、
 菲狄亚斯
建 材 大理石



人如果在望向一排立柱时，往往会觉得边角的柱子看起来更细，并有向外侧倾斜的感觉。因此，帕特农神庙正面的一排圆柱中，最外侧的两根柱子设计得比其他圆柱略粗，且微微向内倾斜。这也是为了呈现出完美的观感而采用的一种视差矫正法。

帕

特农神庙高高矗立在雅典卫城的山坡上，全部由白色大理石建成。设计者采用了“柱式”这一典型的神庙建筑结构，在台基上竖起圆柱来支撑顶部。在视觉上极度追求完美。神庙的正面和两侧各有8根与17根圆柱，它们看似笔直，实则在中间部位略有膨胀。这是因为，排列整齐的直线在人眼中往往会出现中部凹陷的错觉，因此立柱的设计便采用了这种被称为“卷杀”的视差矫正法，来消除人眼产生的错觉。

开凿于岩壁上的佛教庙宇

阿旃陀石窟



小档案 DATA

所在地 印度 / 马哈拉施特拉邦

设计者 不详

建 材 砂岩



阿旃陀石窟的通道狭长，最深处的岩壁根据佛塔的形状被凿成了弧形。如今，世界各地的佛教国家均建有佛塔，塔的大小及外形各异。

“支”

提(Chaitya)”在梵语中是指释迦牟尼的舍利子等与佛祖相关的圣物。公元前1—2世纪左右，印度到处都在兴建石窟寺庙，其中供奉有佛祖圣物的石窟就被称作“支提窟”(阿旃陀石窟便是其中的一座，编辑注)。阿旃陀石窟均开凿在岩壁上，洞窟内排列着雕刻精美的石柱，深处则安放供奉圣物的佛塔。石窟多为圆拱形，顶部还模仿木造结构雕刻出横梁的形状。