

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

SAKESI KAOJI JIAOCHENG

萨克斯考级教程

(第8级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

章啸路 孙康 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

编委会名单

主 编：

章啸路 孙 康

编 委（以姓氏笔画为序）：

于 鑫 王 恒 刘柱喜 刘 焱 朱栩辰 安 航 李 堃

张国强 杨 桐 娄 洋 秦钰东 梅 松

◆ 前 言 ◆

萨克斯，是一种富有表现力的木管乐器，它同时具备了木管乐器的细腻和灵活以及铜管乐器的大音量和爆发力，音色多变而优美，广受人们的喜爱。

近年来，国内各大音乐学院、艺术院校、综合类大学音乐系等相继开设了萨克斯专业，培养了一大批优秀的专业萨克斯演奏员及教师，使得萨克斯在全国蓬勃发展，普及率得到大幅提升，同时涌现出大量优秀青少年成为萨克斯在中国发展的中坚力量。

萨克斯教学已经进入了一个崭新的时代，我们力求建立适合中国国情的萨克斯教学体系，借助互联网开发新媒体的手段，开发新的学习模式，完善课程体系，引领学习者提高学习效率，从而对应新时代的高要求和新目标。

与其他考级教材不同，本教程的编创更加从学习者的角度出发，兼顾古典与爵士萨克斯风格，让学习者全面地了解完整的萨克斯教学体系。目前学习者的平均水平不断提升，因此在曲目编排方面，我们将曲目难度适当提升，以适应广大学习者。在教程中，我们对学习模块进行了精心的设计，内容包括“演奏要求”“作者简介”“作品简介”等。从一个小知识点展开，由浅入深，由点至面。

本教程在详实的教材内容基础上，借助互联网拓展了线上的交流，创建了萨克斯中国网及官方微信公众号“萨克斯中国网”，并开发了“古典萨克斯轻松学”“轻松松学爵士”“你问我答”“去哪看”“名家专访”等板块，为广大萨克斯学习者提供可持续、多维度的学习指导。

希望《萨克斯考级教程》的出版能为萨克斯的教学和考级发挥积极的作用，推动萨克斯在中国的进一步发展。

考级要求

第 1 级

需要考生掌握萨克斯的演奏姿势，熟练演奏 C 大调音阶与琶音、a 和声小调音阶、a 旋律小调音阶和小调琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 2 级

需要考生自如地演奏八度以内音程的转换，熟练演奏 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 3 级

需要考生灵活自如地处理练习中出现的临时升降记号，熟练演奏 D 大调、b 小调、 $\flat$ B 大调、g 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 4 级

需要考生自如地演奏四升四降以内的乐曲，富有乐感并完整地演奏乐曲。熟练演奏 A 大调、 $\sharp$ f 小调、 $\flat$ E 大调、c 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 5 级

需要考生清晰地演奏乐曲中的十六分音符，并严格按照乐谱上连吐标记来演奏。演奏比

较完整、流畅，有一定的表现力。熟练演奏E大调、 $\sharp c$ 小调、 $\flat A$ 大调、f小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 6 级

需要考生掌握乐曲中的重升记号、表情记号，了解不同节奏型的区别。作品演奏完整，音乐表达自然、连贯，具有一定的感染力。熟练演奏B大调、 $\sharp g$ 小调、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 7 级

需要考生掌握乐曲中较为复杂的节奏型，并掌握颤音及装饰音的运用方法。有一定的快速演奏能力，技术熟练，作品演奏完整、处理细腻，富有表现力。熟练演奏 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调、 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调的音阶与琶音。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 8 级

需要考生掌握乐曲中的三十二分音符、五连音、六连音等之前未出现过的节奏型，掌握高难度技巧，对乐曲有较深入的理解。熟练演奏C大调、F大调、 $\flat B$ 大调、 $\flat E$ 大调、A大调、D大调、G大调的和弦模进，并可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 9 级

需要考生进一步练习乐曲中发音方式的标记，并熟练掌握。做到自如连贯，全面、熟练地运用各种演奏技巧，能够较好地把握乐曲的风格，并深入理解乐曲内涵，具有相当好的音乐表现力。熟练演奏 $\flat A$ 大调、 $\flat D$ 大调、 $\sharp F$ 大调、B大调、E大调的和弦模进，可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

第 10 级

需要考生较好地掌握各类风格的乐曲，技术技巧全面，演奏作品注重艺术感染力。熟练演奏减音阶、蓝调音阶、II - V 连接音阶，并可以演奏出不同的连吐方式。按照教程中标明的速度标记进行演奏。具体要求参见练习曲、乐曲后面的“演奏提示”。

◆ 目 录 ◆

前 言	001
-----------	-----

考级要求	001
------------	-----

第 8 级

和弦模进 (C 大调、F 大调、 $\flat$ B 大调、 $\flat$ E 大调、A 大调、D 大调、G 大调)	003
练习曲 (一)	费 林曲 005
练习曲 (二)	费 林曲 007
练习曲 (三)	费 林曲 009
练习曲 (四)	李 凌曲 010
西班牙主题与变奏	保罗·阿格瑞克勒·热南曲 011
波莱罗	013
主题变奏曲	波尔·D. 韦尔改编 017
黑色舞者	尼格尔·伍德曲 022
我的一切	马 克曲 莱斯特·杨即兴演奏 026

第 9 级

和弦模进 ($\flat$ A 大调、 $\flat$ D 大调、E 大调、B 大调、 $\sharp$ F 大调)	033
练习曲 (一)	贝 西曲 035
练习曲 (二)	贝 西曲 037
练习曲 (三)	华特·莱文斯曲 040



练习曲 (四)	李世海曲	043
组 曲	巴 赫曲	045
普罗旺斯图画	鲍尔·莫里斯曲	056
小刀迈克	科特韦尔曲 索尼·罗林斯即兴演奏	071

第 10 级

音阶与音型模进 (减音阶、蓝调音阶、II - V 连接音阶)		081
练习曲 (一)	贝 西曲	083
练习曲 (二)	贝 西曲	085
练习曲 (三)	罗 德曲	088
练习曲 (四)	章啸路曲	091
室内小协奏曲	伊贝尔曲	094
跳跃比利	查理·帕克曲	108
奏鸣曲	保罗·克莱斯顿曲	111



LEVEL TEST

萨克斯考级 第 8 级

**恭喜你顺利通过第 7 级的考试
新的学习开始啦**

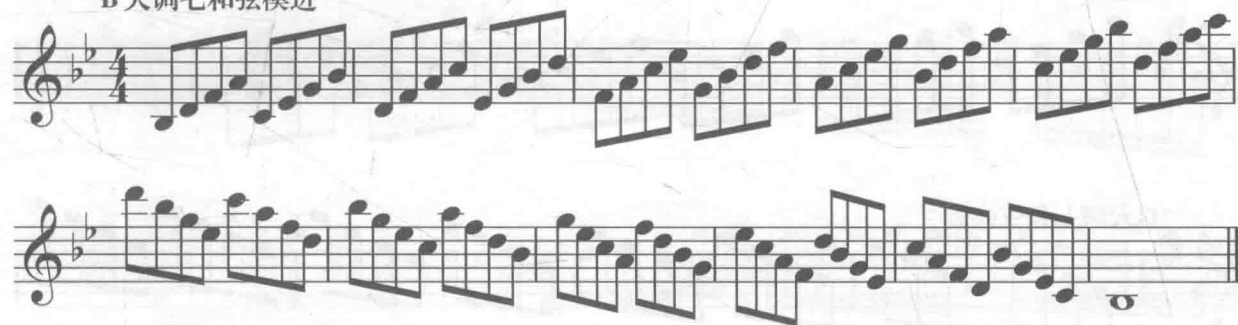
和弦模进

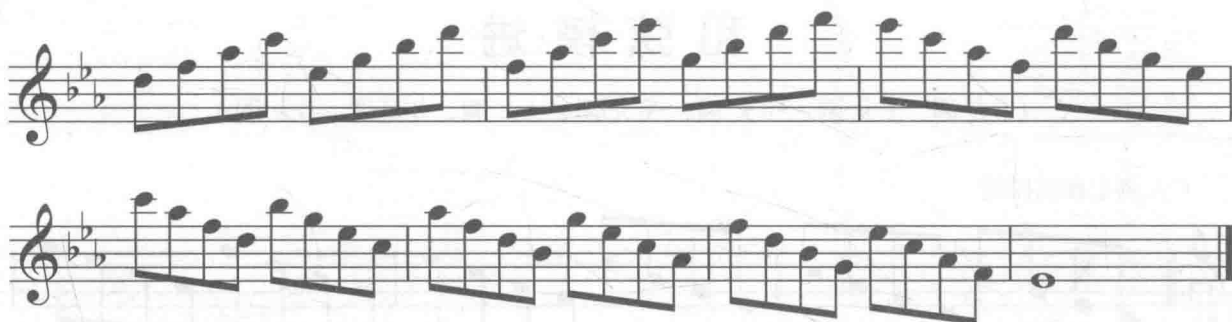
(C大调、F大调、 $\flat$ B大调、 $\flat$ E大调、A大调、D大调、G大调)

C大调七和弦模进



F大调七和弦模进

 $\flat$ B大调七和弦模进 $\flat$ E大调七和弦模进



练习曲(一)

Allegretto ♩ = 80

费林曲

6

11

16

21

26

31

36

f

poco

crescendo

poco

a

poco

f

p

f

p



41

45

50

55

60

f

p

crescendo

poco *a* *poco* *ff*

演奏提示:

1. 本曲速度为 Allegretto, 意为小快板, $\#c$ 小调, 每分钟 72 拍。这首练习曲含有很多中音 $\#C$, 其开放的按键使音色容易偏亮, 而 $\#D$ 、 E 按键较多时, 音色易偏暗。在这些音之间转换时需要注意控制音色的均衡, 否则会显得突兀。例如第 2 小节的 $\#C$ 在弱拍上, 演奏时可以使其音色变暗些, 从而突出 $\#G-A$ 的行进。第 17—20 小节的一系列装饰音速度很快, 可以先把基础的节奏练熟之后逐一加上, 颤音在原速演奏时可以只颤一下。
2. 注意吐音与连音的区分。
3. 注意变化音与重升记号。

练习曲(二)

费林曲

Adagio $\text{♩} = 72$

4 *p*

7 *p*

10 *mf* *f*

12 *p* *cresc.*

15 *ff*

17 *p*

21 *cresc.* *f*

24 *p*



演奏提示：

1. 本曲速度为 Adagio，意为柔板， $\text{♩} = 72$ 。
2. 这首练习曲在音乐处理上非常有挑战性，第一乐句最重要的一个音是第4小节的 ♭G ，因此气息需要一直保持到最后。第二乐句可以用 mp 的音量演奏，以突出与第一句的对比。第15小节大跳重音注意口型与气息的配合与控制。第31小节可以突出 $\text{♭F} - \text{♭E} - \text{F}$ 这三个音的走向，而32小节需要突出 $\text{♭A} - \text{♭B} - \text{C}$ 的走向。
3. 在演奏装饰音时不要影响节奏时值。
4. 整首曲子强弱对比分明，应严格按照谱面要求来演奏。

练习曲(三)

费 林 曲

Andante ♩ = 72

6

11

16

21

26

31

36

p *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *dim.* *p*

tr. *cresc.* *f* *mf* *p* *mf* *p* *dim.* *p*

rit. *a tempo*