

伟大的艺术

献给小小鉴赏家

——美妙的艺术之旅——

[比] 苔丝·范德海登 著 李漫 译

从达·芬奇的
《蒙娜丽莎》到
安迪·沃霍尔的
《金宝汤罐头》……

31幅名画，
为3~6岁的
孩子开启艺术之旅

如动物园般有趣的
世界名画集
比绘本更好看的
美术史

GROTE KUNST — VOOR — KLEINE KENNERS
THAÏS VANDERHEYDEN

张子康 中央美术学院 美术馆馆长 曾孜荣 中信美术馆 执行馆长 联袂推荐

中信出版集团

伟大的 艺术

献给
小小鉴赏家

美妙的艺术之旅

[比] 苔丝·范德海登◎著

李漫◎译

GROTE KUNST
VOOR
KLEINE KENNERS

图书在版编目 (CIP) 数据

伟大的艺术献给小小鉴赏家·美妙的艺术之旅 /
(比) 苔丝·范德海登著; 李漫译. -- 北京: 中信出版
社, 2018.7
ISBN 978-7-5086-8657-8

I. ①伟… II. ①苔… ②李… III. ①艺术-儿童读
物 IV. ①J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 034927 号

Copyright © 2016 BORGERHOFF & LAMBERIGTS NV
Simplified Chinese edition arranged by Prohope Cultural and Technical Co. Ltd.
Simplified Chinese translation copyright © 2018 by CITIC Press Corporation
ALL RIGHTS RESERVED
本书仅限中国大陆地区发行销售

伟大的艺术献给小小鉴赏家·美妙的艺术之旅

著 者: [比] 苔丝·范德海登
译 者: 李 漫
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
承 印 者: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8	印 张: 7	字 数: 77 千字
版 次: 2018 年 7 月第 1 版	印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷	
京权图字: 01-2018-1755	广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号	
书 号: ISBN 978-7-5086-8657-8		
定 价: 68.00 元		

版权所有·侵权必究
如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。
服务热线: 400-600-8099
投稿邮箱: author@citicpub.com

小小鉴赏家们：

你们好！

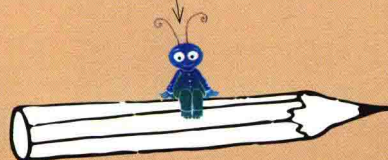
这本书将带领你们踏上一段关于世界名画的艺术之旅。从《蒙娜丽莎》到安迪·沃霍尔的《金宝汤罐头》，从中世纪到不久之前的过去……这些艺术作品或承载着一位疯狂的艺术家的故事，或经历了一次神秘的失踪，或隐含着一个令人难以置信的发现，或表现了一位美丽的女郎。在这些画作背后，有一双能够从色彩中发现美的眼睛。

与甲壳虫加缪一起徜徉于美妙的艺术之旅吧，发现你从未发现的美。

加缪呢？加缪去哪儿了？加缪不见啦！

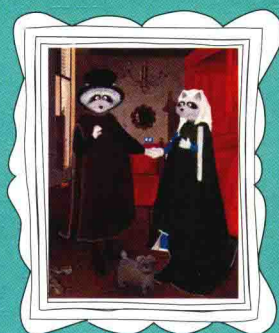
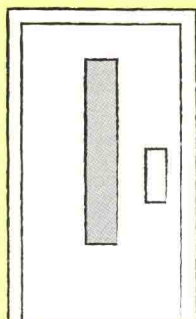
快点儿，我们一起去找它！

甲壳虫加缪



目录

0



1



4



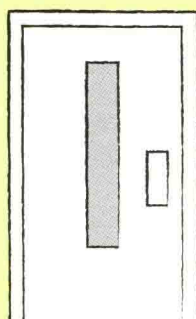
5



2



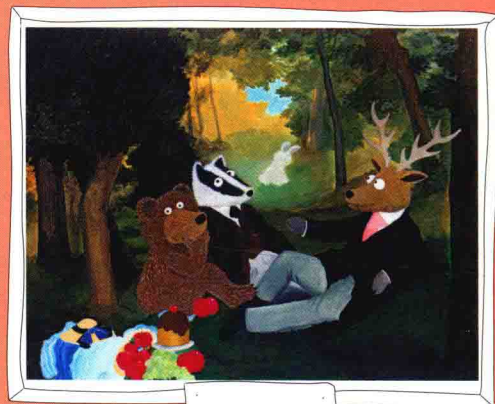
-1



18

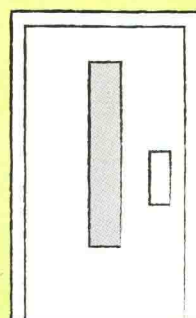


20

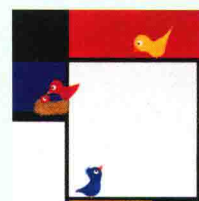


22

-2



32



34



35



6



8



9



10



14



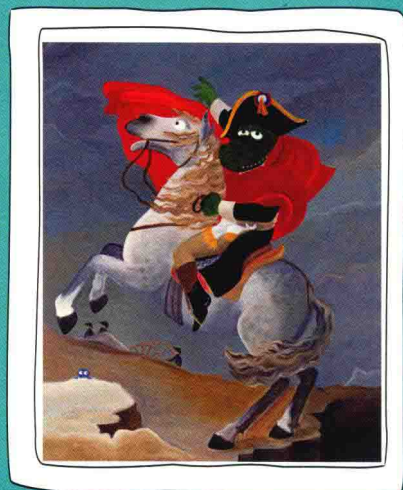
15



12



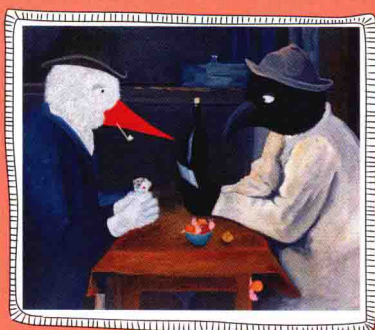
16



17



24



26



25



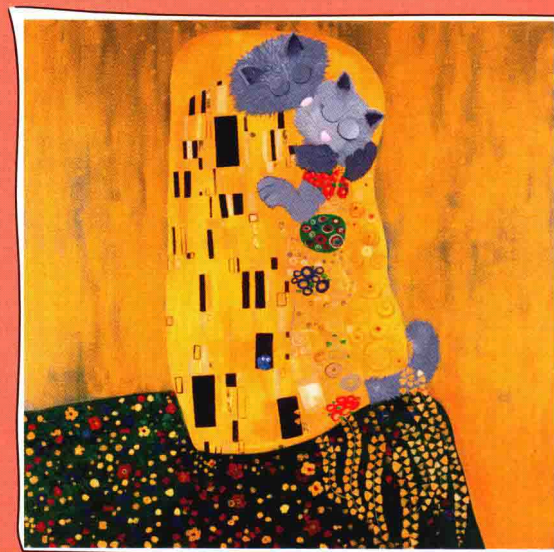
27



28



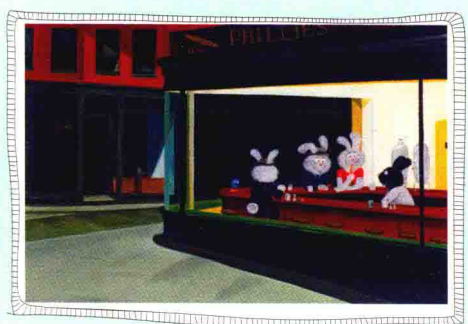
29



30



38



36



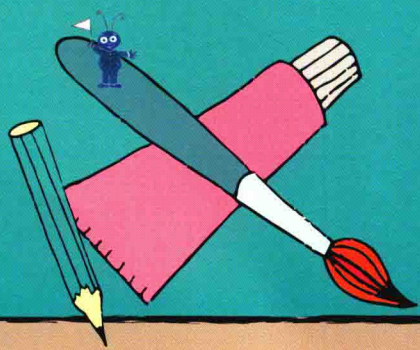
40

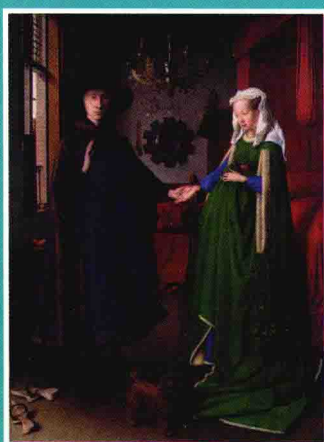


42



41

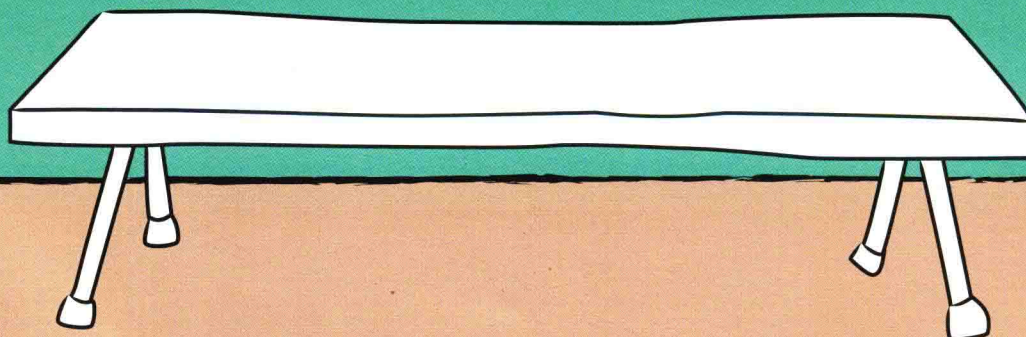




杨·凡·爱克,《阿尔诺芬尼夫妇像》,1434年
橡木面板油画,82厘米×60厘米

以阿尔诺芬尼先生和夫人为表现对象的这幅画创作于骑士和城堡的时代。凡·爱克先生为他们夫妇画了这幅画。他是最好的画家,甚至为国王画过画!但是凡·爱克自己并不满足。他一直想要发现新的东西以画出更美的画。那时的颜料是用鸡蛋和彩色粉末制成的,凡·爱克不喜欢。有一天,他把能从橱柜里找到的所有东西都拿出来倒在了一起。通过这些混合物,他发明了油彩。用这种油彩,他可以画得更好,画作的颜色更亮!而且油彩干得很慢,所以凡·爱克可以慢慢修改所有画错的地方——如果有的话。用了油彩的画作是那么美,就这样,大家就开始跟着凡·爱克用油彩绘画了!

我把阿尔诺芬尼先生和夫人替换为浣熊。在凡·爱克的原画中,他们看起来有点儿苍白,病恹恹的,就好像他们需要多晒晒太阳才行。他们的眼睛下面有深色的黑眼圈,这让我想起了浣熊。

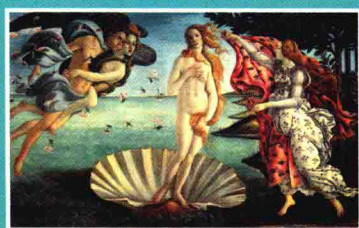




皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡,《 乌尔比诺公爵和夫人 》, 1466 年
木板蛋彩画, 47 厘米 × 33 厘米 (每幅)

皮耶罗是一位意大利艺术家, 他善于在墙上创作漂亮的油画。一天, 乌尔比诺公爵和他的夫人一起来找皮耶罗。他们都想要一幅美丽的肖像画, 但乌尔比诺公爵有一个大问题! 他只有一只眼睛, 并且鼻子缺了一块。乌尔比诺公爵是一位骑士, 他的脸曾经被一把锋利的剑刺伤。所以, 他的右脸真的不好看! 因为皮耶罗知道这一点, 所以他只画了乌尔比诺公爵的左脸。这样, 他看起来还算不错!

我想为这幅画找到某种动物美丽的侧面轮廓。我觉得用猿猴来代替乌尔比诺和他的夫人非常合适。

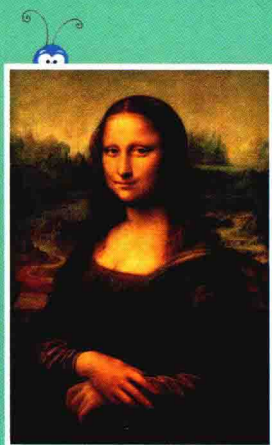


桑德罗·波提切利,《维纳斯的诞生》,约1483年

布面蛋彩画, 172.5 厘米 × 278.5 厘米

很久以前,人们相信有很多神是世界的主宰。那些神掌管着波浪、风、火、爱情、战争、阳光,以及你所能想象的一切。维纳斯是爱与美的女神。如果你恋爱了,你就必须为维纳斯点一支蜡烛,然后一切才能顺利!维纳斯出生在海洋中的一个贝壳里。当贝壳从大浪中涌出、打开时,维纳斯就在里面。她不是一个小宝宝,而是一个美丽的女郎。西风之神泽费罗斯和微风女神奥拉把贝壳像船一样吹到了塞浦路斯岛。在岛上,季节女神荷赖已经准备好了一件漂亮的粉红色花裙,因为维纳斯不能裸体登陆啊!就这样,爱神穿着美丽的衣服来到了我们的世界!

因为我觉得胖的人中有很多也很漂亮,所以我选了胖胖的河马来代替爱与美的女神!



列奥纳多·达·芬奇,《蒙娜丽莎》,1503—1505年

木板油画,77厘米×53厘米

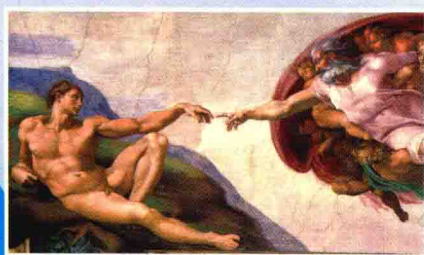
这位美丽的女士是蒙娜丽莎。蒙娜丽莎的爱人想要一张她的肖像,以便每时每刻都能亲睹芳容。那时候还没有照相术,于是他就雇人画了一幅她的肖像画。当作品完成之后,画家达·芬奇却不想卖了。因为达·芬奇觉得这幅作品太完美了,就想自己保留它。达·芬奇把《蒙娜丽莎》随身携带珍藏着。后来这幅画被法国国王得到了,并被悬挂在卢浮宫(世界上最大的博物馆之一)里。

成千上万的人去卢浮宫欣赏《蒙娜丽莎》。但是突然有一天,这幅画被人偷走了。起初,警察认为是其他画家因为嫉妒而偷走了《蒙娜丽莎》(警察甚至连毕加索都怀疑上了)。

两年后,一位探员从意大利找回了《蒙娜丽莎》,又把它放回到了卢浮宫里,人们现在每天都可以在卢浮宫里看到这幅画。

《蒙娜丽莎》其实是一幅颜色并不艳丽的画作。画中人物的背景和衣服都是棕色的,这就衬托出她面庞的姣好。我想,什么动物有美丽的白里透红的皮肤呢?于是我想到了猪猪。





米开朗琪罗,《创造亚当》,1512 年
壁画,480 厘米 × 230 厘米

米开朗琪罗是当时世界上最好的画家。有一天,教皇请他在教堂的天花板上作画。这可不是简单地把天花板刷白,而是要在上面画上漂亮的《圣经》主题的图画。《圣经》是一本很厚的书,书里讲述了关于上帝、挪亚、耶稣等很多神和人的故事和奇迹。

米开朗琪罗工作了四年多的时间,用画作覆盖了整个天花板!在这四年多的时间里,他不得不仰着头,挥舞手臂在空中作画!这种绘画姿势令他生厌,他甚至写了诗来描述他手臂的疼痛,以及为了绘制这些作品,他有多么头疼!教堂的天花板有两个网球场那么大,而在四年多的时间里,一切都完成了!这是米开朗琪罗最著名的天花板壁画作品。

以前看到这幅画,我总是觉得上帝似乎要把什么东西交给那个人。冰激凌看上去很有意思,因为这幅作品是画在罗马的一个天花板上的,而罗马是冰激凌之城!跟冰激凌最搭的当然是北极熊啦。



老彼得·勃鲁盖尔，《美食天堂》，1567 年

木板油画，114 厘米 × 155 厘米

中世纪有许多穷人，他们总是饥肠辘辘，于是就讲一些关于“美食天堂”的故事，来彼此安慰一下。例如，你只有翻过米饭山才能来到美食天堂。在那里，树上长满了薄饼，屋顶上满是糕点，烤鸡从空中飞过，河里流着柠檬水。你可以饱食终日无所事事，永远不需要费尽力气做事，或者打扫卫生。

勃鲁盖尔认为这是一个很好的故事，于是以此为题材画了一幅画。在这幅画中，你可以看到大米饭山，铺满屋顶的蛋糕，以及在草地上散步的烤猪！

勃鲁盖尔画了三个肥胖而懒惰的人，他们躺在美食天堂的地上。所以我也选择了做着同样事情的动物——三只肥猪。



昆汀·马塞斯,《钱商^①和他的妻子》,1514年

杨木板油画,77厘米×53厘米

昆汀是比利时画家,但起初他从事的是另外一个不同的职业。年轻的时候,昆汀想做一名铁匠。铁匠会给马匹制作新的马蹄铁,还会铸剑,他们都特别强壮。于是昆汀成了一名铁匠。但有一天他病了,身体虚弱,必须待在屋里好几个星期,不能再打铁了。昆汀感到很无聊,于是他开始为城市狂欢节游行画街头装饰。他所有的朋友都认为他画得很好。昆汀觉得这太棒了!而这,就是他成为一名画家的原因。

他这幅画画的是钱商。过去的硬币不是机器制作的,而是手工制作的。所以有时一枚硬币会比另一枚要略大些或者小些。这就是为什么人们要去钱商那里称一下重量,好知道自己的硬币到底价值几何。

我为这幅画选择了两只狗。因为如果你要与钱商谈论你的财产的话,你肯定想确保他是一个诚实的人。狗很符合这样的角色!

① 钱商是钱铺的掌柜,钱铺是银行的雏形。——编者注

