



第一輯

古本小說集成



上海古籍出版社



古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

女才子書

煙水散人 編

上海古籍出版社

前言

袁世碩

《女才子書》，題「鴛湖煙水散人著」，自叙署「煙水散人漫題於泖上之蜃閣」。卷首華亭鍾斐序，稱作者為「徐子秋濤」。沈楸德重編《昭代叢書別集》收《牡丹亭散譜》，題「秀水徐震秋濤錄」，首有鴛湖煙水散人識語，云：「往余曾輯《女才子書》，首列《小青》，隻句單辭無不俱載，棗梨二十餘年矣。茲於別篇復讀斯譜……因重為校訂，並附原文於後。」《女才子書》的作者，無疑是徐震，字秋濤，號煙水散人，或冠以邑里，曰鴛湖煙水散人，清浙江秀水（今嘉興市）人。

此書凡十二卷，各叙一才女故事，作者於各文前均記述作傳之緣由，多是聞自友人講述之近間事。卷三叙張小蓮故事，末云：「至五年後，遂有鼎革之變。」卷五叙張曉香經歷明末兵亂，「至順治三年，始返故址」，「至八年辛卯，又徙秣陵」。文末月鄰主人批曰：「予家泖上，被兵焚掠殆盡。每夜棲身露草，莫展一籌。」顯係過來人。作者與月鄰主人為友，亦當為由明入清之人。卷十二篇末自記：「歲在戊戌，二月既望，余以一葦訪月鄰於茗上」，「茶煙既歇，酒力漸醒，月鄰乃箕踞而問余曰：『聞子欲作美人書，請即以美人質於子。』……及是書草創既就，質諸月鄰，月鄰嘖嘖贊賞曰：『胆識和賢智兼收，才色與情韻並列，雖云十二，天下美人，盡在是編矣。』」此戊戌當為清順治十五年（一六五八），未言逾年，鍾

斐序謂「己亥」即次年春，訪之於秀水城南湖畔，徐震便出其所著請為之序，可見《女才子書》就是這年作成的。

徐震自序以強半篇幅自傷：「顧以五夜（度）藜窗，十年芸帙，而謂筆尖花足與長安花爭麗，紫騮蹀躞，可以一朝看遍矣！豈今二毛種種，猶局促作轅下駒……夫以長卿之貧，猶有四壁，而予雲廡煙障，曾無鷓鴣之一枝。以伯鸞之困，猶有舉案如光，而予一自外入，室人交遍謫我。以子雲之《太玄》，覆瓿遺誚，然有侯巴（芭）獨為賞重，而予弦冷高山，子期未遇，敝裘蹢躅，抗塵容於闌闌之中，遂為吳儂面目。」可見其生平懷才不遇，落泊困苦之境況。大約由此，他才以編著小說自娛、餬口。

此書後來的坊間刊本，又名《女才子傳》、《情史續傳》。

據各家著錄，署名煙水散人的小說，除《女才子書》，尚有《珍珠舶》、《合浦珠》、《賽花鈴》、《桃花影》、《燈月緣》、《夢月樓》、《鴛鴦配》、《後七國樂田演義》，共九種。具體情況，分見本《集成》上列各書《前言》。

本書據大連圖書館藏大德堂本影印，原書板心高一八二毫米，寬一一五毫米。

乾隆五十年新年鑄

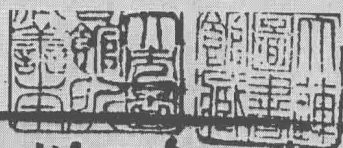
鴛湖煙水散人著

繡像女才

子書

大德堂梓





也。顧以五夜藜牕十年芸帙。而謂筆
尖花足與長安花爭麗。紫騮蹀躞。可
以一朝看遍矣。豈今二毛種種。猶局
促作轅下駒。不猶之乎。遐想仙境。而
十洲三島。有必不能幾者。回念當時。
激昂青雲。一種邁往之志。恍在春風。

一夢中耳。雖然。纓冕之榮。固有命焉。而天之窘我。坎壈何極。夫以長卿之貧。猶有四壁。而予雲廡。煙障。曾無鷦鷯之一枝。以伯鸞之困。猶有舉案如光。而予一自外入。室人交徧謫我。以子雲之太玄。覆瓿遺誚。然有侯巴。獨

爲賞重而予絃冷高山。子期未遇。弊
裘踽踽抗塵容于闐闐之中。遂爲吳
儂面目。其有知我者。唯松頂之清颺。
山間之明月耳。嗟乎筆墨無靈。孰買
長門之賦。髣絲難染。徒生明鏡之憐。
若仍晤對聖賢。朝呻夕諷。則已壯心

灰冷謀食方艱。于是唾壺擊碎。收粉黛於香閨。彤管飛輝。拾珠璣於繡闥。貞姿艷魄。彼美宜彰。贈藥采蘭。我懷匪屬。當夫繪寫幽芳。如遊姑射。而觀神女。敷揚姝麗。似登金屋。而覲阿嬌。或假綺情而結想。或因怨態以傳神。

燕子樓頭不失驚鴻之致。葦蘿村畔
仍存傾國之容。而使淒其蓬巷之間。
爛成金谷。蕭然楮墨之上。掩映蛾眉。
予乃得爲風月主人。煙花總管。檢點
金釵品題羅袖。雖無異乎遊僊之虛。
夢躋顯之浮思而已。潑墨成濤。揮毫。

落錦飄飄然若置身於凌雲臺榭亦
可以變啼爲笑破恨成歡矣然獨以
小青置於編首者何蓋因青以一女
子而彼蒼猶忘之至酷矧予昂藏七
尺口有舌手有筆而落鬼不偶理固
然也使予生酣綺夢歟弔青蠅而縱

情吐氣結一天際想于無何有之鄉
雖卽蓬頭攣耳躑躅泥犁可以無憾
然則是編者用續綠窗之史而不當
作尋常女傳觀也愧非嶺上之雲豈
徒自悅願作堦前之草相共忘憂但
恐倩花傳恨剪葉堪媒使天下有心

人○讀○之○亦○盡○解○相○思○死○耳○或○曰○從○來
造○物○忌○才○天○孫○妬○豔○所○以○霧○髻○雲○鬟○
往○往○摧○殘○湮○滅○今○吾○子○收○國○色○而○逃○
名○葩○設○或○六○丁○潛○下○攫○取○而○去○則○紙○
上○胭○脂○依○舊○褪○謝○矣○曰○無○虞○也○業○已○
壽○之○梨○棗○傳○之○知○音○縱○有○忌○嫉○其○如○

我何或又曰。凡爲有情之所羨。必爲
無情之所憎。子書固佳。設有傖父含
譏。屠沽起誚。則又奈何。曰。當將若輩。
置於煙濤孤島之間。予乃刺船而去。
而使排激澎湃之聲。以移彼之冥悟。
矣。嗟乎。流水依然。桃花無恙。予豈果

作塵中人耶。行將攜茲一帙而躡鳬
遠逝君其索我於太華峯巔。

煙水散人漫題於泐上之蜃閣



題女才子序

余素性嗜遊。嘗以玄真子舴艋。皮囊美五泄。陶峴
孟雲卿三舟為式。製成一船。所載惟美酒異書。并
古琴一張。時浮沉於烟濤。蘆葦之間。初未嘗期以
所之之地。但以順風揚帆。為快。遇有各山水。則住
或遇衲子。則與談禪。遇俠客。則與談劍。遇韻士。則
與談情。遇騷人。則與談詩。遇農家者流。則與論桑
麻。較晴雨。若遇傖父。即迴棹避之。以是席丘月洞。

庭○烟○天○目○雨○孤○山○雪○皆○為○我○奚○囊○中○物○矣○及○已○東○
春○隨○風○而○招○秀○州○泊○於○城○南○湖○畔○即○范○大○夫○載○西○
施○處○也○於○時○晚○雨○空○濛○淡○煙○搖○曳○而○遙○山○隱○現○髣○
髴○如○見○西○子○黛○眉○上○下○千○古○為○之○低○徊○憑○吊○者○久○
之○乃○呼○酒○獨○酌○舟○子○曰○有○酒○無○客○奈○何○余○笑○曰○此○
地○有○徐○子○攬○濤○者○余○莫○逆○友○也○彼○必○衝○烟○冒○雨○而○
至○奚○患○無○客○俄○聞○歌○詠○之○聲○出○自○蘆○荻○中○則○徐○子○
果○以○扁○舟○荷○笠○而○來○袖○出○一○編○示○余○曰○此○余○昔○作○