

藏獒 绘画技法

MINGJIA HUIHUA JIFA JIEXI ZANG'AO HUIHUA JIFA

天津出版传媒集团 | 天津人民美术出版社

琿源
绘



名家绘画技法解析

藏獒绘画技法

MINGJIA HUIHUA JIFA JIEXI
ZANG'AO HUIHUA JIFA

珅 源 绘



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏獒绘画技法 / 坤源绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2016. 12
(名家绘画技法解析)
ISBN 978-7-5305-7815-5

I. ①藏… II. ①坤… III. ①犬—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第301451号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 鲁 荣
宋婷婷
技术编辑: 李宝生
封面设计: 汤逸菲

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市银博印刷集团有限公司印刷 全国新华书店经销

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5 印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究 定价: 39.80 元



作者简介：

 琬源，原名王珂，男，1956年生于天津。
国家一级美术师，中国美术家协会天津分会会
员，中国刘奎龄书画艺术研究院研究员。

序

我画藏獒是因为在养病期间有幸读了一本名叫《藏獒》的书。藏獒的沧桑经历和传奇的一生深深地感动着我。它精忠报主，英勇无畏，一生为道义而战，为职责而战。它为了主人帐房和领地的安全，可以奋勇直前，就像军队对于国家的意义一样。

藏族牧民深深地爱着藏獒，称它们为神犬，关于它们有很多的传说。现在，养藏獒的人越来越多，大家都为自己能拥有一只藏獒而感到自豪。

我自三十多岁开始，因身患重疾，数年中多次手术，导致行动不便。也许是身体的缘故吧，让我更加喜爱大自然，喜爱在大自然中自由奔跑的动物。

后来，我开始搜集关于藏獒的各种资料，并多次到獒园近距离地观察藏獒的一行一动及其面部、体态特征，多次写生观察后，这些像虎非虎、像狮非狮的藏獒走进了我的画中。

我画藏獒，不仅是因为大家都喜爱它，更主要的是想画出一种气质、一种胸怀、一种精神，画出它的灵魂。同时，藏獒的忠诚和职责感，让我觉得做人也应该这样。这种亦真、亦善、亦美的品质，正是我所追求的。

从技法上讲，动物画观念的超越会直接规范着表现手法，随之产生形式的变迁与技法的突破，促成个人风格的定位与形成。就像近代动物画家刘奎龄先生，在继承传统技法的同时，又吸收了西画的光感色彩等有益因素，创造了与众不同、超越古人的新画风。他对中国工笔动物画的发展，起着承前启后的巨大作用。

我在探索动物画的技法上很谨慎，通过嫁接重构，自然地将水墨、工笔、水彩、油画等其他门类艺术的优势纳入动物画的轨道，在东方与西方、传统与现代相互交融的过程中博采众长，采用了刘奎龄先生创造的湿画法。同时，我对生宣纸进行大量尝试后，发现皮纸有更强的表现力，色彩可以层层深入刻画，其沉稳厚重胜过熟宣纸色彩浮在纸面上的感觉，只要控制好纸面的干湿度，熟宣纸无法与之相比。在画面中，动物、背景任何部位都不用白色，充分体现生宣纸和皮纸的透丽。在表现皮毛质感上，极佳的丝毛技法是完全留白而不施一点白色，这种效果才能在皮毛质感与厚度之间保持其完全的透明性。在背景绘制中，我一直努力寻找与工笔动物绘画语言的统一性，寻求反映动物与自然的协调，通过工笔与水墨的融合来营造真实的画面，把水墨精神注入工笔画中，将工笔的细致精微和水墨的淋漓酣畅结合起来，如梦如诗般的自由自在。在动物画的选题上，无论是藏獒还是虎、狮、狼、豹、狗，在它们身上寻找、表现其可爱和优雅的一面，使作品能更贴近百姓生活，更好地被百姓所喜爱。同时，用自己饱含情感的画笔去唤醒人类爱护自然的意识，这也是我最大的心愿。

最后，借此机会，向长期以来关心、帮助、支持我的所有老师、朋友们致以最诚挚的感谢！

琿源

目 录

一、藏獒概述 1

二、工具、材料 2

三、藏獒解剖图 2

四、技法解析 4

五、步骤 8

六、作品赏析 18

补充说明 36

一、藏獒概述

藏獒原产于我国青藏高原，又称为藏狗、羌狗、蕃狗、龙狗等，据记载距今已有800万年至1300万年的历史。

藏獒体形高大，体格粗壮，头大额宽，顶骨圆拱。两耳低位、下垂，呈倒三角形；嘴筒粗短，下唇角低垂弯曲，形成皱褶，裸露下牙床；眼大小适中，下眼睑内角略下陷，目睛黑黄；肌颈丰满、粗壮，长度适中，喉皮松弛，呈褶环状；胸宽深，肋骨开张；背腰宽广平直，腹线平行于背线，臀宽平；前肢粗壮端直，爪掌肥大，后肢筋腱强健，飞节坚实；被毛丰厚，有长毛型、中毛型、短毛型三种类型，周毛粗长，绒毛密软，臀毛长密，头部和四肢下部毛短，尾大毛长，侧卷于臀上。

藏獒毛色以黑背黄腹为主，其他有纯黑色、杏黄色、红棕色、纯白色、狼青色。毛色纯正油亮，无杂毛，换毛快。

藏獒气质刚强，秉性悍威，倔强；性格沉稳警惕，忠于主人，不惧暴力，记忆力强；护食、埋粪、标记领地等野性行为尚存。藏獒适应高寒阴湿的气候环境。在海拔5000米以下和 $-30^{\circ}\text{C} \sim 35^{\circ}\text{C}$ 的环境气温条件下能保持健康，食欲旺盛，偏肉食性，生长发育正常，适应性好，抗病力强。

藏獒的气质涵盖了许多动物性格中的优势，它有着狮子身上高贵的王者气势，它凛冽的目光散发出豹子的锐利，它还是小獒的时候有着熊猫般的憨态可掬与诙谐可爱，它悠然踱步似猫一般优雅和独立。它身上有与生俱来的忠诚，但它的孤傲、它潜藏的野性又构

成了它的獒性，让它成为动物界中最独特的一员。

历史上有“九犬出一獒”的说法，这里是说藏獒之珍贵非一般犬只可比。藏獒被牧民们看作护卫犬和保护神，是因为它性格刚毅、力大凶猛、野性尚存，使人望而生畏；它高度警惕，领地意识强烈，善攻击，对陌生人有强烈敌意，一旦发现入侵的野兽，便与之誓死决战，是世界上最不惧怕野兽的犬种之一；所以“东方神犬”的威名非它莫属。

在藏族群众的民族习俗中，牧民从不猎杀犬类，西藏是犬类的天堂。牧民们把獒犬视为人类最忠实的朋友。它们世代代在没有温室、没有充足食物的环境里，披着厚厚的毛，警惕地巡视在广阔的草原上。世代的生活规律，使藏獒养成了耐饥耐寒、斗志昂扬的高贵品质。它们是一种有强烈意志且勇敢善战的动物，对家园与家庭有强烈的保护本能。它们拥有较高的智商，而且记忆力超强。藏獒的性格沉稳勇猛，是世界上唯一抗暴力的犬种，不论发生什么样的危险情况，它都会毫不犹豫、奋不顾身地拼死护主。在西藏民间有“一獒抵三狼”的说法，故藏獒又有“世界种犬”和“东方神犬”之称。

现在，全国各地养藏獒的人越来越多，獒园多处可见，人们都在为能拥有一只藏獒而感到自豪。藏獒在人们心目中是神圣的，当藏獒走进画面时，它能为人们传播更多的勇气和信心。

二、工具、材料

1. 笔

选用兼毫、羊毫、狼毫。

3. 颜料

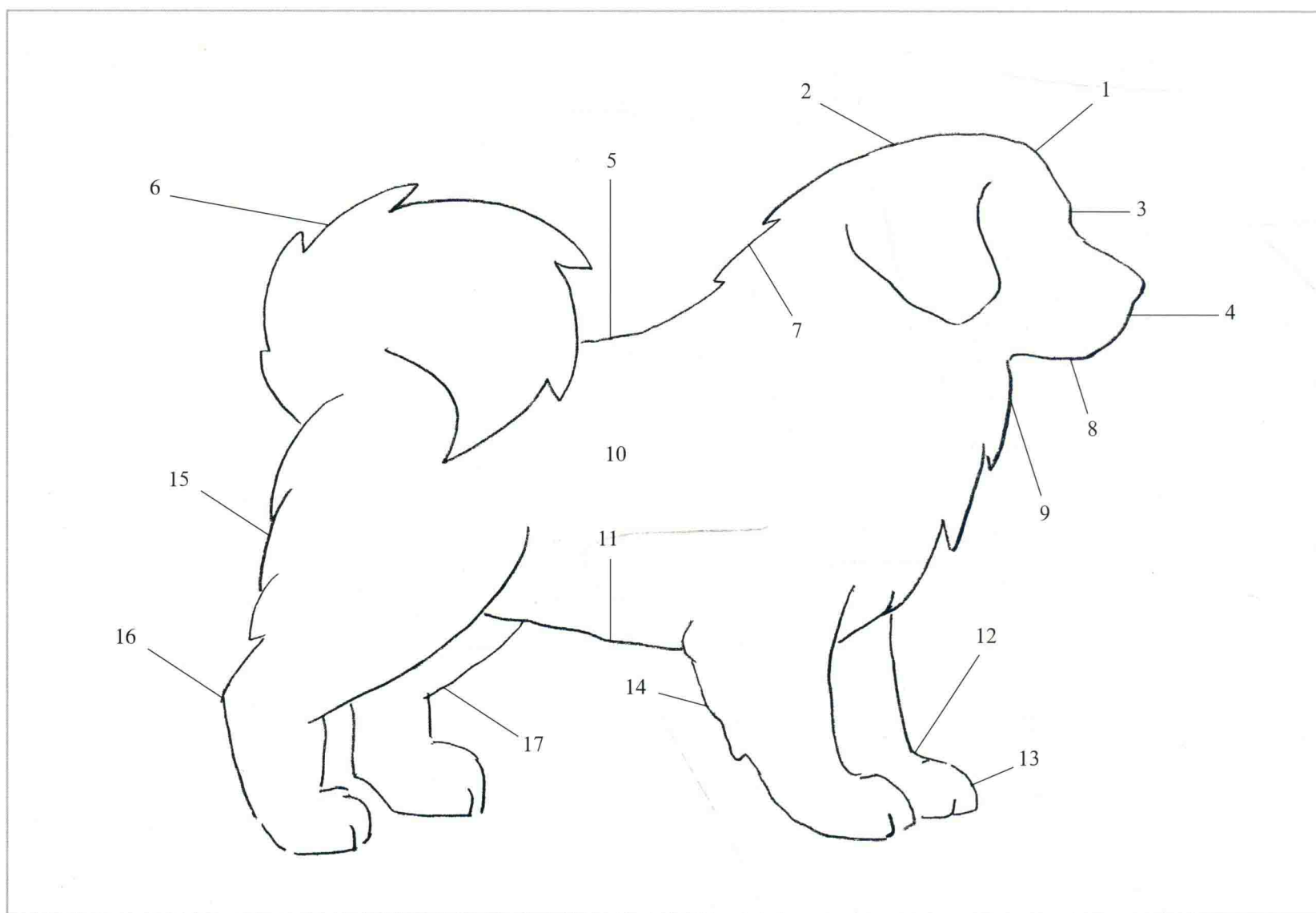
国画颜料（矿物质）。

2. 纸

皮纸、生宣净皮。

4. 喷壶（也可用扁羊毫刷）

三、藏獒解剖图



解剖：1. 头骨：宽阔厚重。2. 明显的头峰。3. 顿点：清晰。4. 口吻：宽厚，呈方形。

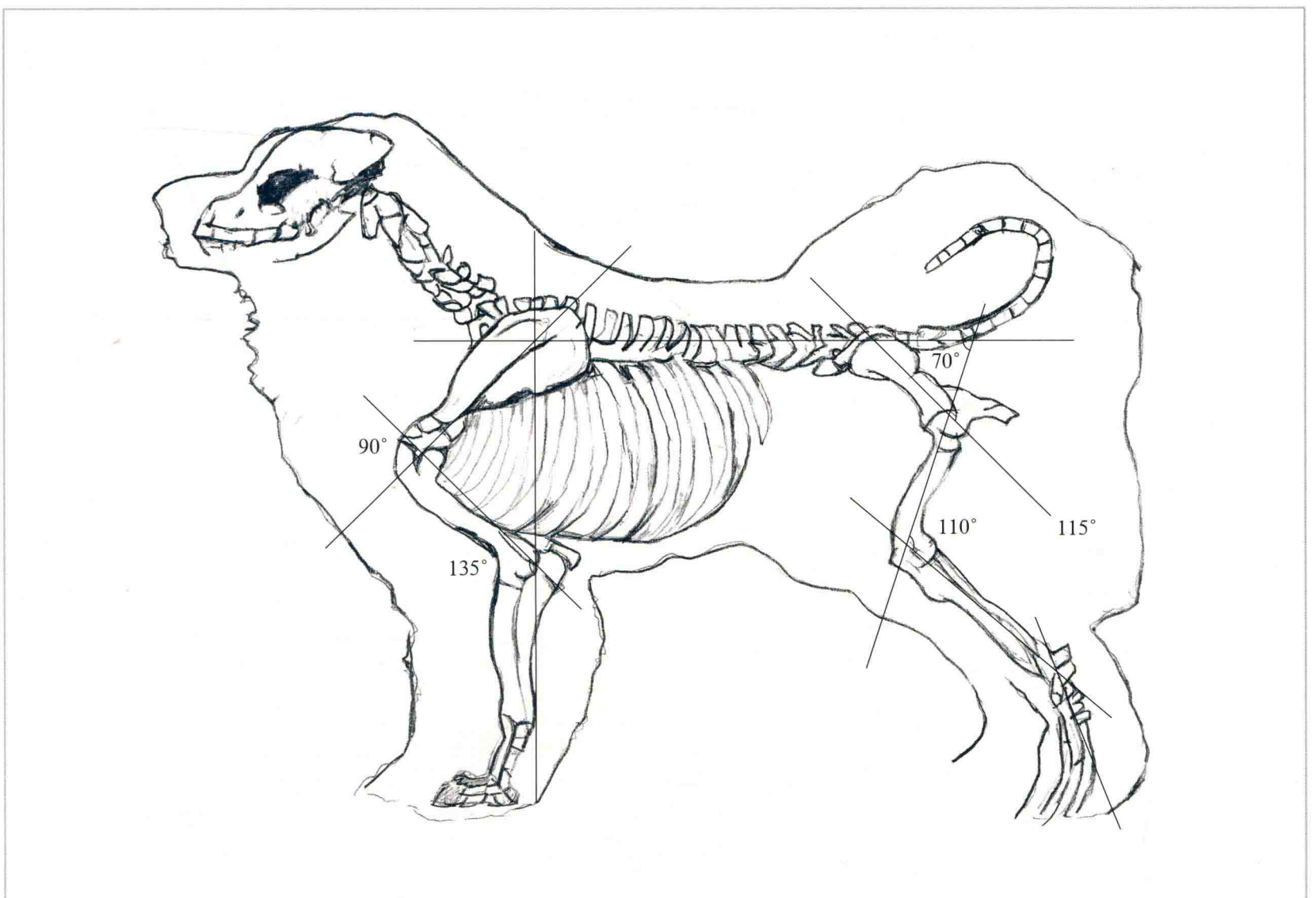
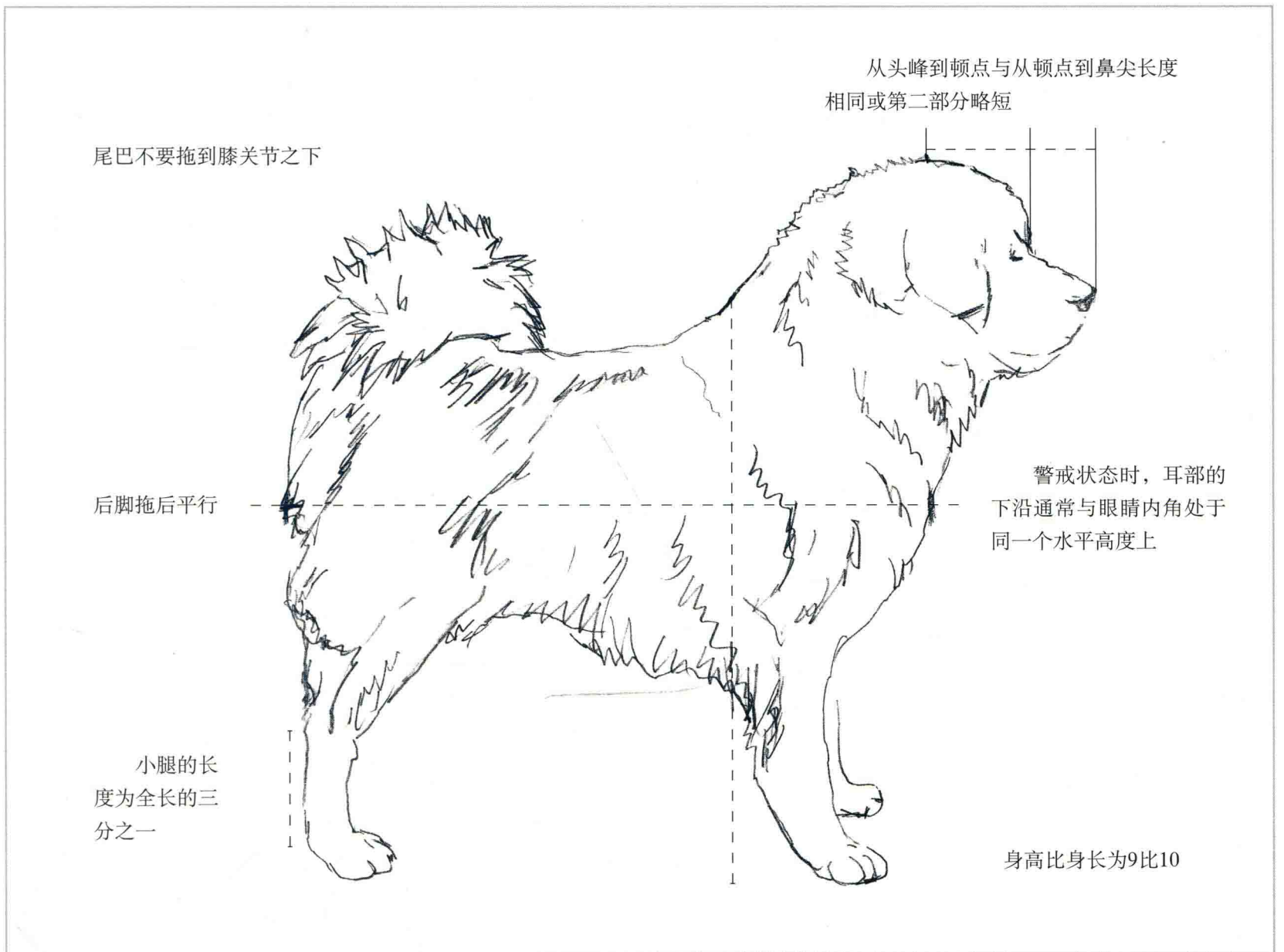
5. 背部：强壮紧绷。背线：平直无起伏。6. 尾部：多羽状毛，向背部卷曲。

7. 颈部：弓形，粗大且带有鬃毛。8. 上唇下垂。9. 颈部喉上赘肉。

10. 胸部：适中宽阔。11. 腹部：适中内收。12. 前类腕关节：带有倾斜度。

13. 前足部：浑圆弓起。14. 羽毛附毛。15. 臀部：肌肉发达，胯部至后跗关节带有倾斜度。

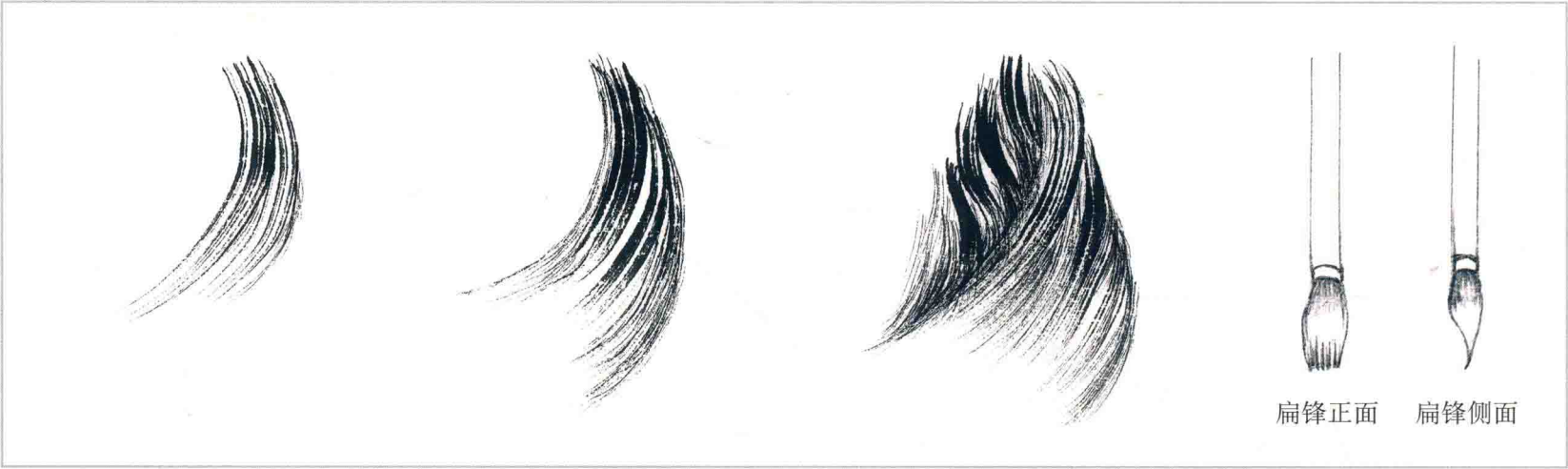
16. 后跗关节：强壮、直立。17. 内类膝关节：带有适中角度。



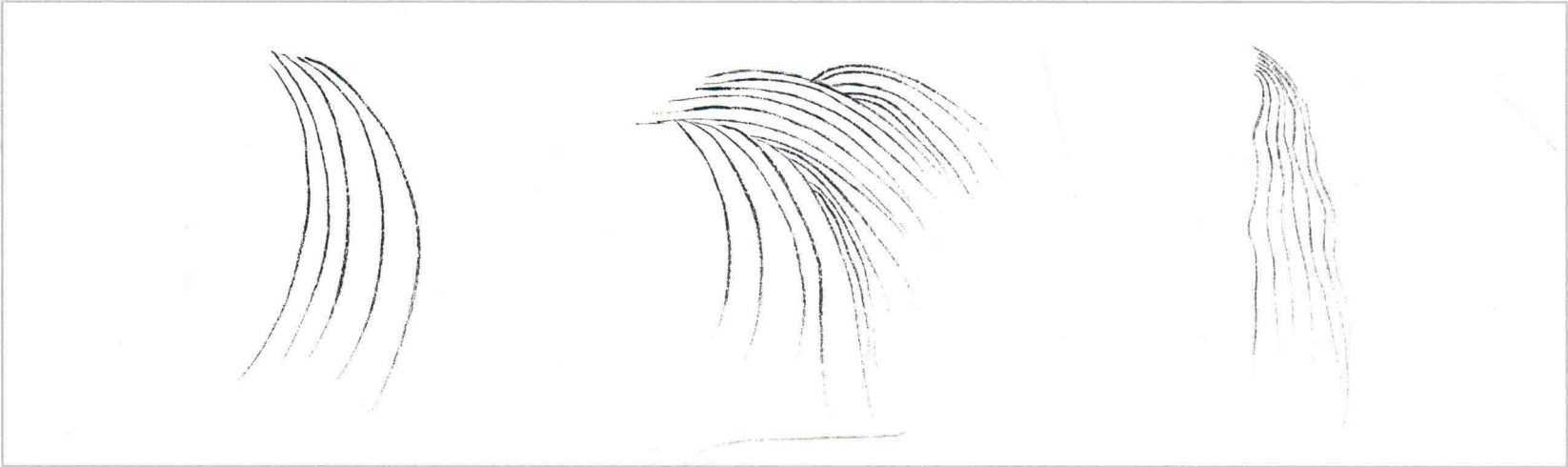
四、技法解析

1. 技法（各种丝毛方法）

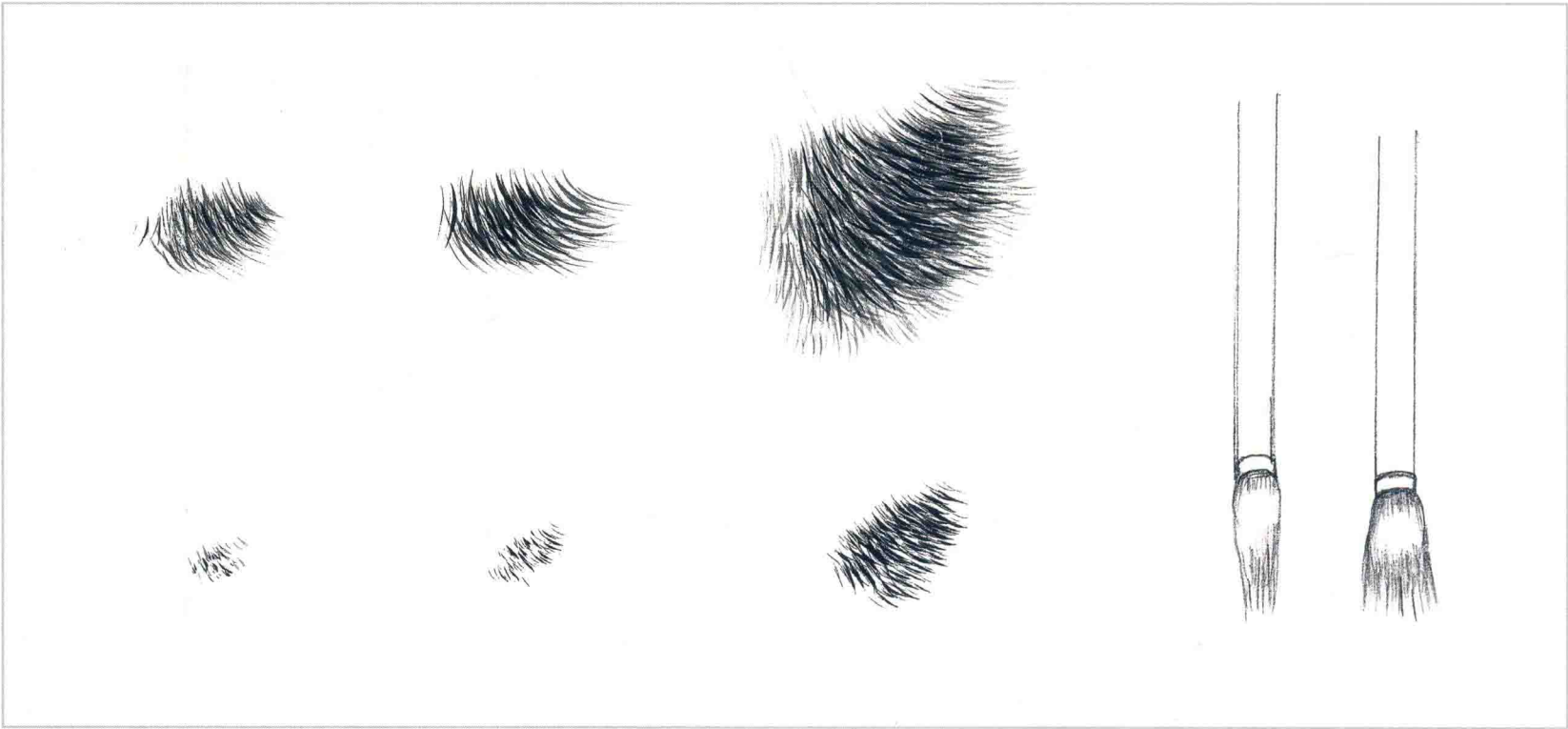
扁锋丝毛法



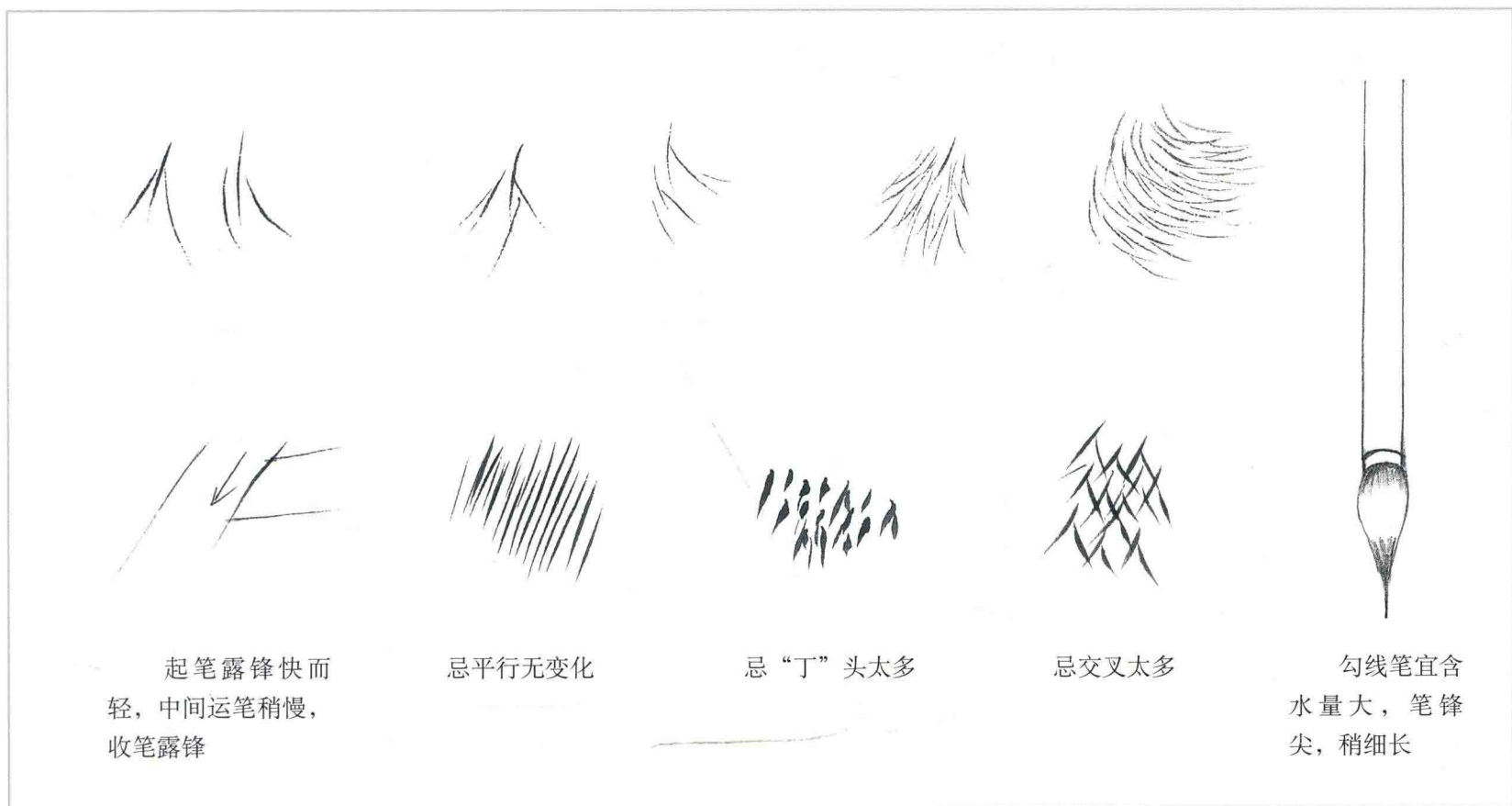
勾线丝毛法（长线法）



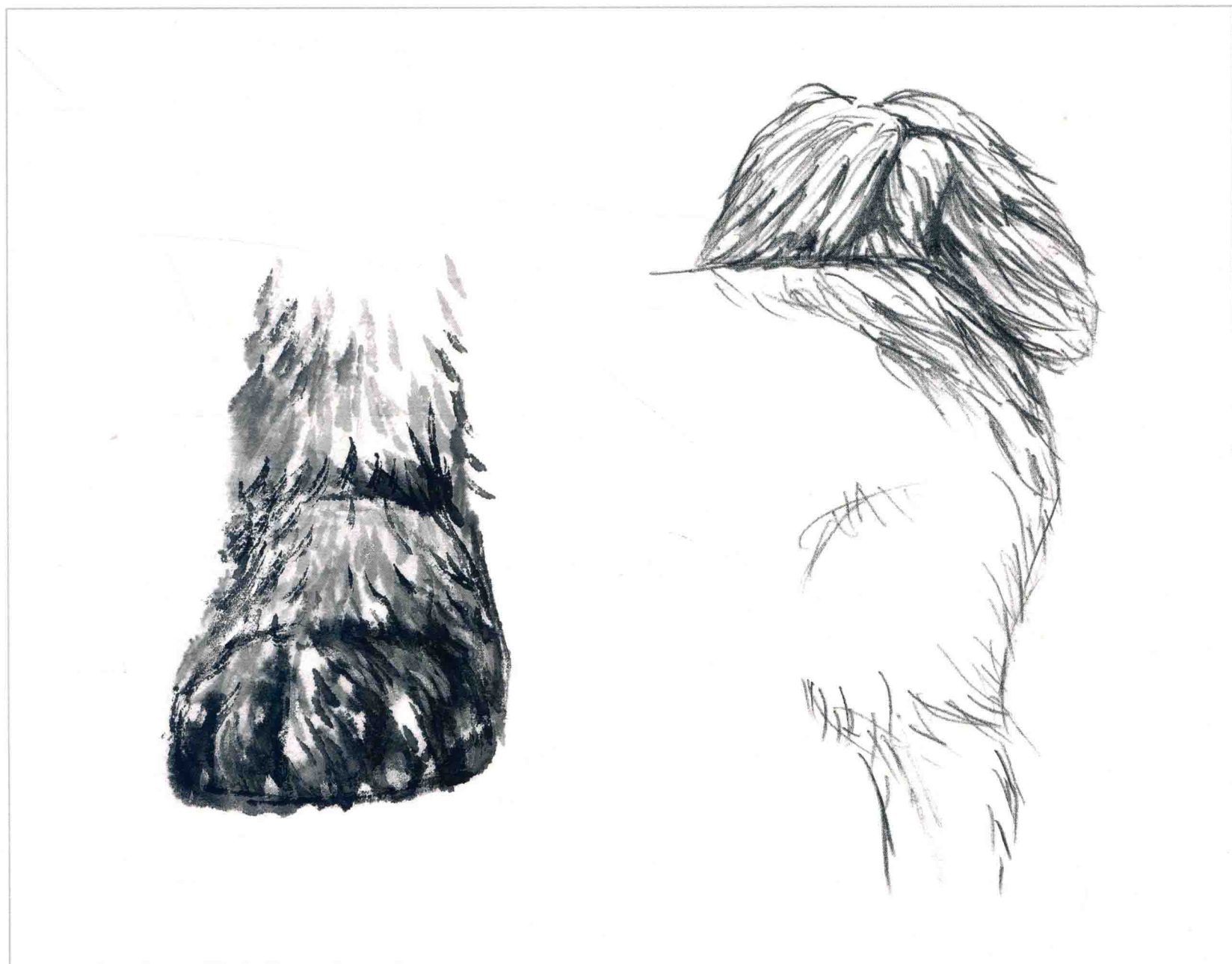
散锋丝毛法



勾线丝毛法（单锋，短线法）



2. 局部（爪、尾）



3. 习作稿





五、步骤

1. 工笔藏獒头部特写



第一步

选用皮纸，用铅笔起稿，画出头部轮廓和毛的走势，注意不要过重。



第二步

采用湿画法，用喷壶先将纸喷湿，待五到七成干时，选狼毫或兼毫笔，用淡赭石墨勾画出眼、鼻、嘴，用侧散锋沿结构丝毛，不能太密。

第三步

再次将纸打湿，七成干时，采用单锋和散锋相结合的方法，按毛的走势全面深入，注意留白。



第四步

将纸打湿，七成干时，用兼毫或羊毫，加重赭石墨，对头部边丝边染并仔细刻画鼻子，同时用赭石、朱磬丝染嘴部，注意染的时候要比丝的毛色浅。





第五步

用较深的色，湿丝干提，调整每个细节。最后落款钤印。

2. 工笔藏獒

第一步

选用皮纸，用铅笔起稿，按照藏獒毛的走势分出结构特征，注意不要过深。



第二步

将纸打湿，待五到七成干时，选用狼毫或兼毫笔，以淡赭石墨勾出眼、鼻、口部。从头部开始，单锋、散锋结合，走“人”字或“个”字，依皮毛的走势和不同的方向丝毛，为了保持皮毛的柔软度，不要过密和过重，为后面丝毛打好基础。

