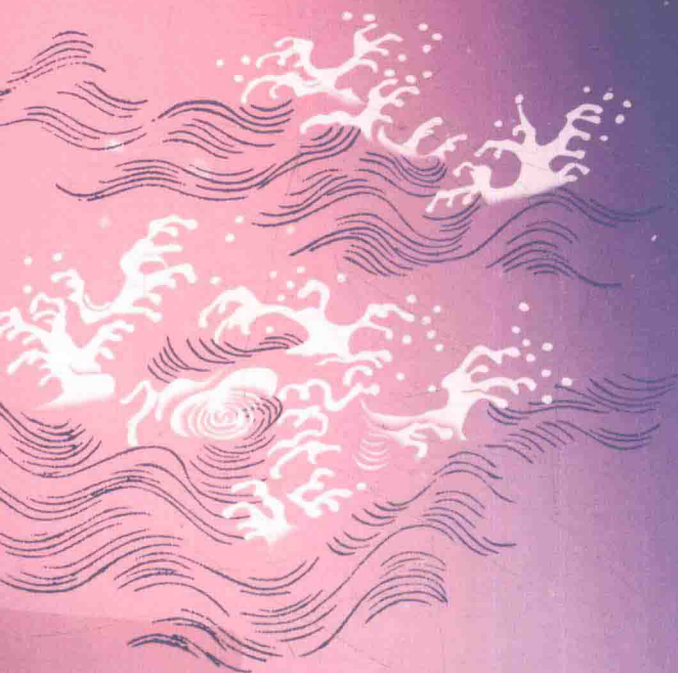


段宝林文集

民歌与新诗

段宝林 著

上海人民出版社



段宝林 著

民歌与新诗

上海人民出版社

段宝林文集



图书在版编目(CIP)数据

民歌与新诗/段宝林著. —上海:上海人民出版社, 2018

(段宝林文集)

ISBN 978-7-208-14993-9

I. ①民… II. ①段… III. ①民歌-音乐评论-中国-文集 ②诗歌评论-中国-当代-文集 IV.

①J607.2-53 ②I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 013492 号

责任编辑 郭立群

装帧设计 范昊如 李疑飘 夏 雪

段宝林文集

民歌与新诗

段宝林 著

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)

发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 25.5

插 页 7

字 数 412,000

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14993-9/I · 1691

定 价 78.00 元



1979年11月第四次中国文学艺术工作者代表大会北京代表团合影

第一排左起：雷加、阮章竞、钟敬文、肖军、赵鼎新

第二排左起：刘兴武、王蒙、张志民、邓友梅、陈子艾

第三排右起：孟广臣、段宝林、许钰

1982年北京大学《歌谣》周刊六十周年纪念大会代表合影

第一排左起：吴组缃、杨成志、常惠、钟敬文、常任侠、王力

第二排左起：阎云翔、林庚、杨堃、马学良、贾芝、李美林

第三排左起：孙文彩、罗致平、王文宝、段宝林、刘守华





段宝林与《歌谣》周刊
元老常惠先生合影



段宝林与恩师杨晦先生合影



段宝林与季羨林先生合影



段宝林与钟敬文先生合影



段宝林与词作家乔羽合影

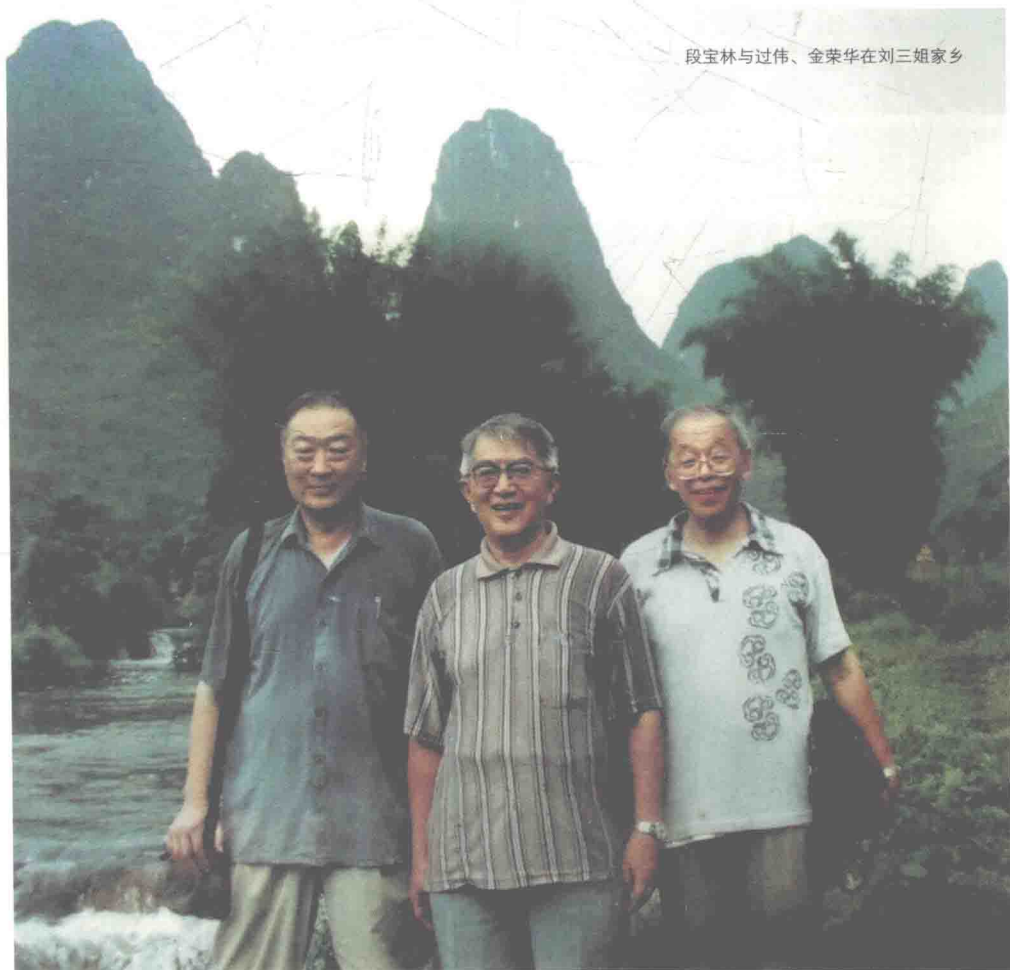


段宝林与中国文联主席周巍峙合影

段宝林与诗人贺敬之合影



段宝林与过伟、金荣华在刘三姐家乡





段宝林与杨智勇、阎云翔在云南



段宝林与吴歌歌王陆瑞英合影



段宝林与西藏格萨尔史诗
艺人合影



段宝林在大瑶山调查



段宝林在刘三姐家乡调查



段宝林在广西调查

自 序

民歌与新诗的关系问题,关系到新诗创作的繁荣至巨,过去有过剧烈的争论,现在,经过几十年、上百年历史的发展,应该是可以作出结论的时候了。

事实是最有说服力的,实践是检验真理的唯一标准。就让我们看看百年新诗兴衰起伏的历史事实吧。

自从1916年8月23日的《青年》杂志发表了胡适的《蝴蝶》一诗开始到如今,新诗正好走过了100年的崎岖路程。当时的新诗作者大多是很重视民歌的。胡适曾说:

我们的韵文史上,一切新的花样都是从民间来的,……国风、楚辞、乐府、词曲,都是文学史上的范本。我们今天的新文学,特别是新诗,也需要一些新的范本。……一个是外国的文学,另一个就是我们自己的民间歌唱。20年来的新诗运动,似乎太偏重了前者而太忽略了后者。……我们深信,民间歌唱的最优美的作品,往往有很灵巧的技术,很美丽的音节,很流利漂亮的语言,可以供今日诗人的学习师法。^①

1918年2月1日蔡元培《在北京大学日刊》上发表“校长启事”征集近世歌谣,李大钊、鲁迅都参加搜集民歌,引发了一个轰轰烈烈的搜集和研究歌谣的运动。

刘半农在《北京大学日刊》上编《歌谣选》并写了许多歌谣体的新诗。

北京大学《歌谣》周刊1922年12月创刊一直坚持到1925年。钟敬文先生还把《歌谣》周刊上的文章编了一本《歌谣论集》。朱自清还根据《歌谣》周刊的材料在清华大学中文系开了一门《歌谣研究》的专题课。

1922年郭沫若在写自由诗的同时,也重视民歌,为《民谣集》写序。

闻一多、徐志摩也重视民歌。现代派诗人李金发还搜集家乡的客家民歌,编了一本《岭东恋歌》在上海出版。

^① 胡适:《歌谣·复刊词》,见北京大学歌谣研究会:《歌谣》周刊1936年第2卷第1期。

延安文艺座谈会之后,文艺界下乡搜集歌谣,何其芳、公木编了《陕北民歌选》,严辰编了一本《信天游选》。

贺敬之写民歌体新诗在《南泥湾》《白毛女》等等歌词中大放光彩。

李季搜集民歌,编了一本《顺天游》,还创作了著名的民歌体长诗《王贵与李香香》。

张志民、阮章竞、王致远等诗人也都创作了民歌体的长诗。学习民歌成了风气。

袁水拍写了许多《马凡陀山歌》讽刺国民党的腐败在报纸上发表,起到了很大的战斗作用。

1949年以后,特别是1958年新民歌运动以后,毛泽东提出“在民歌和古典诗歌的基础上发展新诗”,人们对民歌更加重视。

民歌的语言和形式对许多大众化诗人写新诗,都产生了很好的影响。这是符合艺术规律的。这个规律就是雅俗结合律。^①

当然,也有不同看法,有人认为:“民歌体太简单,如果新诗都写民歌体,那就太单调了。”

这种意见是很流行的。似乎有一定的道理。

其实,这是不对的。因为这些人不了解民歌,更不了解民歌体。

为了弄清这个问题。我花费了十多年时间,发动各民族诗人、诗律学家、语言学家,把中国56个民族和22个主要的国家所有重要的民歌的体式与诗律,都作了“很好的研究”^②。

我们发现民歌的体裁有好几百种,是非常丰富多样的。

过去人们所说的“民歌体”,实际上只是汉族民歌的一种——山歌体而已。而且山歌体也不完全是规整的“七言四句体”。湖北、河南等地还有五句子山歌;苏南、浙江还有句子字数很多的“乱山歌”;汉族各地的民歌:山歌、小调、号子、吟诵调、儿歌等等民歌体,如信天游、花儿与少年、茉莉花、猜调等等民歌体是很多的。各地几乎都有《茉莉花》《绣荷包》等等民歌小调,其句式往往并不相同。怎么能说民歌体单调呢!

确实,在现代文学史上,民歌与新诗的关系是非常密切的。而人们还有许

① 段宝林:《文艺上的雅俗结合律》,《光明日报》1987年12月15日。

② 王力:《民间诗律·序》,见段宝林、过伟编:《民间诗律》,北京大学出版社1987年版。

多误区,需要我们去廓清。许多问题还需要好好讨论。

为此我把几十年来的有关文章,集中发表,是为了再一次呼吁:诗人们,请尊重历史实践经验,尊重艺术规律,要好好重视民间歌谣。

这是新诗健康、繁荣发展的重要诀窍。

过去,只有伟大的诗人屈原、李白、杜甫、白居易、荷马、维吉尔、但丁、莎士比亚、歌德、贝朗瑞、拜伦、雪莱、济慈、普希金、莱蒙托夫、马雅可夫斯基、博尔赫斯等等自觉或不自觉地掌握了这个诀窍——艺术规律,从内容和形式上学习民歌,写出了广大人民喜爱的好诗。

今天,我们要自觉掌握这个诀窍——艺术规律,认真学习民歌,虽然并不容易,但是终归是可以学好的。

民歌是流传了千百万年的人民创作,始终是人民喜爱的诗歌。我们要使得自己的诗歌受到人民的青睐,不下苦功夫学习民歌,掌握民歌的语言艺术技巧,是写不出人民喜爱的新诗的。

我学习民歌还非常不够,许多问题的认识,可能还是很肤浅的,希望得到大家的指教。书中的有些引文和某些重要事实,我往往反复引证,说明它的重要,真理不怕百回说,可以加深人们的印象。还是必要的吧。此书的出版得到上海人民出版社编辑同志们的大力帮助,我特别感谢。是为序。

2016年10月27日于北京大学五道口嘉园

目 录

自序 1

诗歌创作总说 1

立体诗风 2

俗文学诗歌概述 12

民间诗歌分类刍议 41

二言诗与民歌 58

海上丝绸之路与中国民歌四行诗之西传 59

骚体的反思 66

中秋节与苏轼的《水调歌头》 68

搜集歌谣丢了乌纱帽 70

西藏《仓央嘉措情歌》小议 71

旧西藏民歌与农奴制 73

西藏民歌的流行情况 77

西藏歌唱春天的民歌 80

民主改革的镜子

——对比两首西藏民歌 82

蔡元培先生的诗词联语 86

杂说顾颉刚与《吴歌甲集》 87

《歌谣》周刊——中国第一个民间文学刊物 93

重视歌谣的注释说明 94

红色歌谣《老子本姓天》 96

告慰于闻一多先生在天之灵 103

朴素动人的工人颂歌 105

党的赞歌

——读爱国主义史诗性作品《五星红旗》 106

新时期诗坛的启明星

——初论大诗人王学忠 108

《当代讽刺歌谣》序和跋 142

《民心镜》序 162

阳光的诗 168

聆听姜德平《冰与火的对话》 170

情景交融形象新

——读张家瑛诗集《足迹、思羽、爱痕》 177

新体旧诗与民间诗 182

林庚先生论民歌与新诗 184

回忆爱国诗人彭兰教授 193

歌唱的幸福

——庆祝北大教授合唱团十五周年 200

新诗兴衰的历史规律 203

中国诗歌的衰落 204

论艺术的失落与回归

——为什么否定贺敬之的诗 206

文学民主化的先锋

——刘半农先生调查民歌之轶事 217

马雅可夫斯基与民歌 221

也谈新诗现代化的出路

——读黄怒波《于无所希望中得救——当代中国的现代性重构》

有感 230

伟大的人民诗人——田间 243

论民歌艺术 249

说“民歌体” 250

论民歌的体式与诗律	253
《民间诗律》前言	270
比较诗律学刍议	
——《中外民间诗律》代前言	276
立体思维与诗律研究	
——《古今民间诗律》自序	285
三部民间诗律的 17 年历程	
——《古今民间诗律》编后记	292
中古民间诗律新探	298
北京古今民间诗律的立体研究	315
近几年出版的歌谣集述评	333
《毛南族民歌》的新突破	337
《忆江南——江阴市非物质文化遗产图录》序	339
《扬州歌谣、谚语集》序言	343
饮酒时的诗歌游戏——酒令	351
 民间特有的诗体形式	355
谜语的起源	356
也谈谜语的起源问题及其他	
——与刘锡诚同志商榷	357
谜之奇	359
歇后语的历史与结构方式	
——《歇后语大全》四卷本序言	360
 新诗习作	365
爱情和理想(组诗)	366
井岗四咏	368
大道礼赞	
——纪念龙大道同志百年诞辰	369
党啊,我的母亲	375