

《水滸》 闲读

李敬一 著



非外借



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

《《水滸》 闲读

李敬一
著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

水浒闲读/李敬一著.—北京:商务印书馆,2018
ISBN 978-7-100-16301-9

I.①水… II.①李… III.①《水浒》研究 IV.
①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 146857 号

权利保留,侵权必究。

《水浒》闲读
李敬一 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京市艺辉印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-16301-9

2018 年 9 月第 1 版 开本 787×960 1/16
2018 年 9 月北京第 1 次印刷 印张 12½

定价:35.00 元

目 录

序 读《水浒传》，需要找一个新的角度	1
《水浒传》是老百姓自己“写”的书	4
宋江的“本来面目”	8
宋江很帅，很威武	11
义——宋江的精神名片	15
情——宋江的人格魅力	19
忠——宋江的社会理想	23
善将将——宋江的梁山管理策略	26
英雄救美休图报——宋江杀惜的教训	35
粗人李逵需细读	41
李逵三哭	52
达人鲁达	61
杨志，你不该杀牛二	69
武松：这英雄真傲	74
卢俊义：由算命引发的血案	84
孙二娘何曾卖过人肉馒头	91
绝世好妻扈三娘	97
燕青：市井好汉梦	105
柴进：梁山团队中的边缘人物	117

梁山好汉醉酒误事排行榜	125
逼上梁山的“逼”	138
“李师师现象”——宋代青楼与诗词	146
“脊杖”与“刺配”——宋代刑罚	150
“太尉”与“经略”哪个官大——宋代官制琐谈	153
梁山上哪些人是“贼配军”——说说宋代兵制	160
中国第一市——东京汴梁	165
“内室”与“外宅”——宋代的婚姻风俗	170
鲁智深为什么自称“洒家”——宋人有趣的称谓	175
石秀家的猪肉卖给了谁——宋代的饮食习俗	180
宋代人情礼，值个什么价	189
后 记	193

序

读《水浒传》，需要找一个新的角度

中国四大古典文学名著，内容迥然有别：《三国演义》演绎历史事件，彰显“天下大势，分久必合，合久必分”的历史规律；《西游记》以神话传说的方式，写磨难之后终成正果，宣扬“佛法无边”；《红楼梦》以家庭生活为平台，参透“好便是了，了便是好”的人生哲学。而《水浒传》则是英雄传奇，通过一个个反抗斗争故事，揭示“官逼民反”的社会真理。

在今天，读“四大名著”，《三国》可作用于政治、企业管理；《西游》是深层次的社会哲学；《红楼》影响年轻人，是“青春偶像”小说。只有《水浒》最平民化，其故事让人大喜大悲，其人物令人大爱大恨。

四大古典文学名著，《水浒传》在群众中最为普及。当今社会上仍然有许多家喻户晓的《水浒》故事，如“武松打虎”“鲁智深倒拔垂杨柳”“逼上梁山”等，人们很少有不知道的。群众口头流行的《水浒》语言也比比皆是，如“哥们义气”“大碗喝酒，大块吃肉”“官逼民反”“蒙汗药”“你这个鸟

人”“招安”“智多星”“黑旋风”“火并”“母夜叉”“该出手时就出手”等等，人们多是张口就能说出。而在中小学教材中，以《赤日炎炎似火烧》《智取生辰纲》《鲁智深大闹野猪林》《鲁提辖拳打镇关西》《林冲雪夜上梁山》为题的课文，都选自《水浒》。在我国的戏曲舞台上，《水浒》剧目也不少，如《李逵负荆》《李逵下山》《武松打店》《宋江杀惜》《逼上梁山》等，都是经典名段。尤其是多年前运用现代传播手段改编的电视连续剧《水浒传》，在人民群众中影响尤为广泛。

由此可以看出，《水浒》作为经典文学名著，依然有着鲜活的生命力，《水浒》精神依然存在于当今的社会生活中。

《水浒》中的人物“社会知名度”也很高，“呼保义宋江”“黑旋风李逵”“花和尚鲁智深”“豹子头林冲”“智多星吴用”“小李广花荣”“母夜叉孙二娘”“母大虫顾大嫂”“一丈青扈三娘”等，均已成为文学典型，是百姓生活中常常挂在嘴边的人物。

《水浒传》这部书，人人读，年年读。但在今天，人们读《水浒》，要找一个新的角度，要掌握一个好的方法。为什么？因为作为一般读者，你不一定从事学术研究，你的工作、事业那么忙，你的兴趣、爱好如此广泛，外面的世界又如此纷繁复杂，所以你只需在通读原著的基础上，选一个“小”的切入点：分析《水浒》人物，因为《水浒》是由人物系列故事构成，读懂了《水浒》人物，就能正确把握《水浒》的主题思想，并且从这些人物身上获取一些人生的启示和生活的智慧。此外，你不要满足于读故事，你要从丰富多彩的《水浒》故事中“杂”取一些历史的、文化的知识，以丰富自己的头脑，构建合理的知识结构。你还可以就《水浒》所反映的社会现象、讲述的故

事情节、描写的人物命运，做一些“新”的思考，看看它对我们今天的为人处世有哪些启发和借鉴意义。这难道不也是“古为今用”吗？

当然，由于《水浒》是一部有故事的书，其中故事大多富有传奇色彩和吸引力，所以，你读起来会很轻松，你完全可以当“闲”书来读。闲者，阅读对象“闲”，阅读主体“闲”，阅读方式“闲”，阅读成果“闲”，这就是今人所说的“休闲”阅读。这里，笔者将就《水浒传》一书所涉及的人物形象、历史知识、文化现象等，“闲话”一番，所谈的内容不一定很全面、很系统，算是同你交流一些读书心得，以期共同领略《水浒传》的思想艺术精华，从而继承这一份珍贵的文化遗产，丰富我们的精神生活，增强文化自信，创建新时代的先进文明成果！

《水浒传》是老百姓自己“写”的书

《水浒传》并非文人的原创作品，而是在民间传说的基础上由文人主笔加工而成，它寄托了封建时代劳苦大众的情感和理想。

宋江是中国历史上一个真实的人物，是北宋后期一支农民起义军的首领。起义失败之后，关于他的传说便在民间兴起（这大概是因为宋江的起义—被俘—再起义这一经历，以及他们的领袖团队都富有传奇色彩），至南宋末年，宋江等三十六人的画像和故事已在社会上产生广泛影响。当时人龚开（字圣与）说“宋江事见于街谈巷语”（《宋江三十六人赞并序》），“街谈巷语”尽说宋江，足见关于他们的故事、传说何其普及。时人罗烨《醉翁谈录》也收有话本篇目，其中如《石头孙立》《青面兽》《花和尚》《武行者》等，讲的便是后来的《水浒》英雄。这些，都算是《水浒》故事在老百姓的口头传说阶段，《水浒》故事本来就是老百姓的一些传说。

北宋以来，随着社会经济发展，都市规模逐渐扩大，市民文化生活十分活跃，勾栏、瓦肆等演艺场所大量出现，至南宋尤为繁盛，尽管半壁江山被金人占领，但“直把杭州作汴州”的文化生活却更加红火。勾栏、瓦肆中有“说话”一门，近

似后世“评书”。“说话”内容大抵包括：讲小说（短篇故事）、说经（佛教故事）、讲史（长篇故事，亦称“平话”）、讲合生（幽默故事）等。“说话”的人有一个底本，就是“话本”（上述《石头孙立》等篇均是），成为中国白话小说的源头。

“说话”其实是与老百姓互动的，“说话”的人会根据现场听众的立场、好恶来调整所讲内容，“话本”更是依老百姓的立场而增删。“话本”流传在民间，老百姓的爱憎情感与立场当然就会反映在这些“话本”之中。所以，进入“话本”阶段的《水浒》故事实际上也是“说话”人与老百姓共同创作的成果。到了元代，宋江等人的系列故事继续产生，如元代刊行的《大宋宣和遗事》中，有《杨志卖刀》《智取生辰纲》《宋江杀阎婆惜》等。元杂剧更是“介入”到宋江等人故事的演绎中，现知的元杂剧关于《水浒》的剧本达三四十种之多，如《黑旋风双献功》《李逵负荆》《燕青博鱼》《还牢末》《三虎下山》《折担儿武松打虎》等。于是，戏剧这种艺术形式也进入了《水浒》故事的流传活动中。而戏剧的创作者、演绎者大多是下层知识分子和艺人，其观剧者主体当然仍是市民百姓。这样说来，老百姓又参与到《水浒》戏曲故事的创作中，这并非臆猜。

元末明初出现的长篇小说《水浒传》，正是在宋元话本、戏剧的基础上形成的。一般认为作者是施耐庵，但不同版本的标注却不一样，有的是“东原罗贯中编辑”，有的是“钱塘施耐庵编辑”，有的是“施耐庵集撰，罗贯中纂修”或是“施耐庵的本，罗贯中编次”。可以看出，《水浒传》是一部由老百姓“街谈巷语”、“说话人”口讲笔写、戏剧家精彩演绎、文人加工提高，亦即经民间长期流传而由施耐庵主笔定稿、罗贯中编辑整理的集体创作的作品。



智取生辰纲

已知的宋元话本、戏剧中的《水浒》人物，均为英雄好汉故事，“杏黄旗上七个字，替天行道宋公明”（《李逵负荆》）、“宋江一伙，只杀贪官污吏，并不杀孝子节妇，以此天下驰名，都叫他做呼保义宋公明”（《三虎下山》），反映了当时民众对黑暗统治、对贪官污吏的痛恨。这也正是长篇小说《水浒传》的主题和基调。

同时，《水浒传》保留了“说话”艺术的某些原貌，如以故事取胜，带传奇色彩，有夸张浪漫，有危言耸听。所以那些关于“剥皮抽筋”“做人肉包子”等的描写，读者不必太信以为真，它是“说话的”（《水浒传》中常有此语）用来渲染气氛的。这与后来《红楼梦》的写法不一样，《红楼梦》是写实的。所以，鲁迅说：《红楼梦》一出来，传统的小说写法都打破了。所谓“传统的小说写法”，就是指像《水浒传》这样喜夸张、渲染，讲究传奇色彩，以故事情节取胜的写法。

《水浒传》版本很多，主要的有三个版本：一是七十回本（也作七十一回本），写到宋江等一百零八将梁山聚义为止。二是一百回本，写到宋江投降，征方腊、征辽为止。三是一百二十回本，写到宋江投降，征方腊、征辽、平田虎王庆为止。三个版本在当代均出版过。我们今天在谈这部书的时候，没有对这些版本进行过多的考据、比较，而出于论述人物性格以及故事结局完整性的需要，采用了一百二十回本。同时，为了讲述的方便（此书是笔者在某电视台主讲《水浒》专题所撰讲稿基础上加工整理而成），笔者常常在行文中将《水浒传》简称为《水浒》，这是需要向亲爱的读者作说明的。

宋江的“本来面目”

在《水浒》人物中，当首谈宋江。其实，人们对宋江的评价争议最大，但往往是误读。六十多年来，评论界对宋江的认识大体上经历了三个阶段：

第一阶段（1949—1966年）：舆论大多认为宋江是光辉的英雄形象，既是农民起义的英雄，也是民族斗争的英雄（“征辽”）。宋江爱人民，济人贫苦，反对强暴，反对贪官污吏。同时具有组织家、军事家的雄才大略，为梁山事业的发展、壮大作出了伟大的贡献。

第二阶段（1966—1976年）：在那个特定的历史时期，主流舆论认为宋江是出卖农民起义果实的投降派，《水浒》是一部反面教材。

第三阶段（20世纪90年代以来）：由于受影视作品的影响，人们（特别是年轻人）很少读《水浒》原著，脑海中只有屏幕上那个猥琐的，迈着急匆匆碎步，见了官府便五体投地、屁股翘得高高的奴才宋江的形象。

宋江究竟是一个什么样的形象？《水浒传》原著中宋江的本来面目究竟如何？要回答这一问题，先应了解宋江的原型。

《水浒传》中所描写的宋江，历史上是实有其人的。历史

上的宋江是一支农民起义军的领袖，关于他的记载虽然较为简短，有些甚至互相矛盾，但大体上仍可以看出他的“本来面目”。

宋江起义，被俘投降。约在宋徽宗宣和元年（1119）之前，宋江即聚集三十六位首领起义，率部活动于河北、京东一带。曾在梁山泊（今山东阳谷、梁山、郓城间）驻兵。宣和三年进攻洺阳（今属江苏）、海州时，被海州知州张叔夜所派伏兵袭败，宋江投降。如《宋史·侯蒙传》记：“（宋）江以三十六人横行齐、魏，官军数万无敢抗者。”《宋史·张叔夜传》说：“（张叔夜）伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。”《宋史·徽宗本纪》也说：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕，又犯京东、河北，入楚海州界，命知州张叔夜讨降之。”又有记载说宋江投降后，他或是他的部将曾经“再起”（再反）。“横行”“战败”“被俘”“投降”“再起”，诸多记载，不一而足。

还有记载说，宋江起义军在宋将折可存镇压方腊起义之后，又被折可存镇压下去。《折可存墓铭》就说：“（折可存）奉御笔捕草寇宋江，不逾月继获。”这里也说的是宋江被俘。

但是，以上说法均未言及宋江降后被封官并征讨另一支农民起义军方腊之事，并且《折可存墓铭》所说的“继获”，是指折可存先剿灭方腊，接着又俘获宋江。宋江后俘当然不可能去“征方腊”。但当时人李若水《忠愍集·捕盗偶成》却写道：“去年宋江起山东，白昼横戈犯城郭。杀人纷纷翦如草，九重闻之惨不乐。大书黄纸飞敕来，三十六人同拜爵。”是说宋江等三十六位将领投降后被封官爵。

历史上的宋江，作为一支农民起义军的领袖，曾经“横行齐、魏，官军数万无敢抗者”，这是铁的事实，所以他应该算

是一位英雄。至于他后来的结局究竟是被杀了，投降了，投降后又再起义了，被招安了，招安后又去攻打另一支起义军了，都无法说清楚，那就“疑罪从无”吧。“起义领袖”“农民英雄”，这是《水浒传》中宋江形象的基本依据。今人将《水浒传》改编成电影或电视剧，千万要把握这一基调，别丑化他。宋江的个人结局要让人感到惋惜，而不要令人痛恨。

宋江很帅，很威武

以下将直接谈谈《水浒传》中的宋江形象。《水浒》一百单八将，其首领宋江长得怎样？书中对他的基本定位又是如何？这一点必须准确理解。

《水浒传》第十八回，宋江第一次出场，作者写道：

眼如丹凤，眉似卧蚕。滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量；身躯六尺，怀扫除四海之心机。上应星魁，感乾坤之秀气；下临凡世，聚山岳之降灵。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。

请注意，作者对宋江外貌的描写有三点：（一）眉清目秀，相貌端正，挺帅的一个“帅哥”，梁山上的颜值担当。（二）如狼似虎，威风凛凛，很酷的一位“酷小子”。（三）气宇轩昂，胸襟秀丽，挺有气质的一位“头儿”（虽然黑一些——但“黑”是梁山上的流行色；虽然矮了点——身長“不满七尺”，即不

