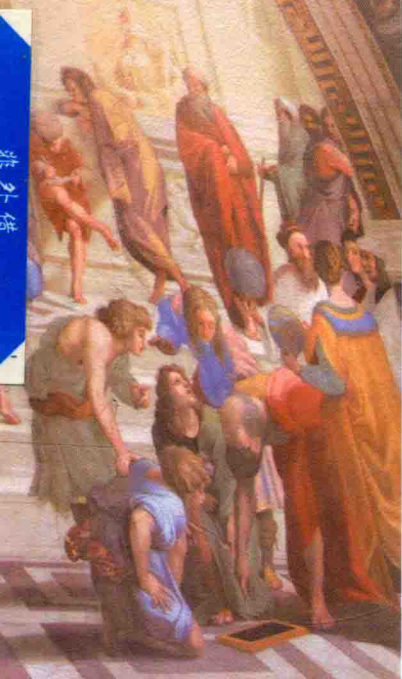


新编西方文化概论

主编 谭杰 任平 吴振刚



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位



东北大学出版社
Northeastern University Press

5105 编著吴平 任杰 吴振刚

ISBN (978) 7-302-13144-8

一、编著吴平 任杰 吴振刚

新编西方文化概论

XINBIAN XIFANG WENHUA GAILUN

主 编 谭 杰 任 平 吴振刚
副主编 穆 慧 吴 锋

吉林出版集团

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团

吉林出版集团

吉林出版集团

中国人口出版社
东北大学出版社

© 谭杰 任平 吴振刚 2017

图书在版编目 (CIP) 数据

新编西方文化概论 / 谭杰, 任平, 吴振刚主编. -

沈阳: 东北大学出版社; 北京: 中国人口出版社,

2017. 12

ISBN 978-7-5517-1774-8

I. ①新… II. ①谭… ②任… ③吴… III. ①西方文化—文化史 IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 325312 号

出版者: 中国人口出版社	东北大学出版社
北京市西城区广安门南街 80 号	沈阳市和平区文化路三号巷 11 号
010-83519392, 83519401	024-83683655, 83687331

印刷者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发行者: 中国人口出版社 东北大学出版社

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 19

字 数: 451 千字

出版时间: 2017 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 12 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 朱 虹

封面设计: 潘正一

责任校对: 刘 泉

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-1774-8

定 价: 48.00 元

前言

《新编西方文化概论》是一本系统介绍西方文化的书。本书的编写以历史发展的顺序为基本线索，主要对西方文化的起源、发展、传播与走向，西方文化的内涵与特质，西方文化与西方精神等问题做了思考与探索。

本书作者均为佳木斯大学教师。撰写分工为：绪论、第一编、第二编作者为任平；第三编第一章、第二章作者为吴锋；第三编第三章第一节作者为吴振刚，第二节、第三节作者为穆慧；第三编第四章作者为吴振刚、第五章作者为任平、第六章、第七章作者为谭杰；第四编作者为谭杰。

本教材的编写，力求简单明了，可读性强。既贴近历史学专业本科阶段教学的实际，又可以作为大学素质教育课“西方文化概论”通识教育课的读本，更可以为广大西方文化爱好者使用。

值此，我们诚挚感谢佳木斯大学、东北大学出版社、中国人口出版社的相关部门与领导。本书在编写的过程中，我们借鉴和参考了国内外的一些相关著述和论文，值此向有关的作者表示感谢。最后，对于未提及姓名的所有提供帮助及支持者，一并表示我们真诚的谢意。

由于学识水平及时间有限，书中出现错误与不当之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2017年8月22日

目 录

绪 论	1
第一编 西方古典文明	3
第一章 历史概况	3
第一节 古代希腊	3
第二节 古代罗马	7
第二章 西方文化的起源	8
第一节 古代近东文明及对西方文化的影响	8
第二节 希伯来文明	10
第三节 爱琴文明	13
第四节 《荷马史诗》	18
第五节 希腊神话	21
第三章 西方文字的起源	25
第一节 希腊字母	25
第二节 拉丁字母	26
第四章 古希腊、古罗马文学	26
第一节 诗歌	27
第二节 戏剧	31
第三节 其他文学形式	35
第五章 西方古典艺术	36
第一节 建筑艺术	36
第二节 雕刻艺术	38
第六章 古希腊、古罗马哲学	40
第一节 早期自然哲学	41
第二节 智者学派和苏格拉底	42
第三节 柏拉图与亚里士多德	43
第四节 希腊化时代的哲学	45
第五节 古代罗马哲学	47

第七章 罗马法与法学	48
第八章 自然科学	51
第九章 历史学	54
第二编 西方中世纪文化	58
第一章 历史概况	58
第一节 西欧城市的兴起与十字军东征	60
第二节 中世纪西欧基督教	62
第三节 骑士制度	64
第二章 教父哲学与经院哲学	66
第一节 教父哲学	66
第二节 经院哲学	67
第三章 中世纪的文化教育	68
第一节 教会学校	69
第二节 中世纪大学	70
第四章 中世纪文学	73
第一节 教会文学	73
第二节 英雄史诗	74
第三节 骑士文学	75
第四节 城市文学	77
第五章 中世纪教堂建筑艺术	78
第六章 中世纪自然科学	79
第三编 西方近代文化	81
第一章 西方近代概况	81
第一节 文艺复兴	82
第二节 宗教改革	86
第三节 启蒙运动	91
第四节 工业化时代	94
第二章 西方近代思想文化	98
第一节 近代新哲学的兴起	98
第二节 近代资产阶级思想体系的形成	102
第三节 工业化时期的西方思潮	117
第三章 近代文学	127
第一节 文艺复兴时期的文学	127
第二节 启蒙文学	151

第三节 浪漫主义文学与批判现实主义文学	156
第四章 近代美术	172
第一节 文艺复兴美术	172
第二节 17—18 世纪的美术	181
第三节 产业革命时期的美术	183
第五章 近代音乐的发展	189
第一节 文艺复兴时期的音乐	189
第二节 17—18 世纪音乐	191
第三节 19 世纪音乐	194
第六章 近代自然科学	198
第一节 天文学	199
第二节 物理学	201
第三节 光学	201
第四节 热学	202
第五节 电学和磁学	203
第六节 化学	205
第七节 生物学	206
第八节 数学	208
第九节 医学	209
第七章 近代历史学	209
第四编 西方现代文化	213
第一章 现代西方自然科学的发展	213
第一节 现代西方自然科学成就与理论	213
第二节 新科技革命与西方文化	218
第二章 西方现代文学	223
第三章 现代美术的发展	235
第四章 20 世纪的电影艺术	243
第一节 电影艺术形成期 (1896—1926 年)	243
第二节 电影艺术的成熟期 (1927—1945 年)	246
第三节 电影继续发展期 (1945—1959 年)	249
第四节 世界电影的新阶段 (1960 年至今)	252
第五节 电影理论的发展及其学术地位的提高	256
第五章 现代音乐	258
第六章 现代西方资本主义经济理论	264
第一节 凯恩斯主义经济学	265

第二节 新古典综合派	266
第三节 后凯恩斯学派	268
第四节 新凯恩斯学派	269
第五节 制度学派	270
第六节 福利经济学	272
第七节 新自由主义经济学	273
第七章 现代西方哲学思潮	275
第八章 现代西方社会学	282
第一节 结构功能主义	282
第二节 社会冲突论	284
第三节 社会交换论	285
第四节 现象学社会学	286
第五节 法兰克福学派	288
第六节 符号互动论	289
第九章 现代西方史学	290
参考文献	293

绪 论

一、西方文化的含义

西方文化，是一个笼统而不确定的概念。首先，文化是一个有多种含义的概念。不同学科的知识范畴、不同角度对文化给予的理解都不同。早在1952年，美国人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：概念和定义的批判性回顾》一书中，即对各家各派的164种“文化”定义进行了综合性的介绍。^①20世纪60年代以后，文化研究的世界性意义越来越突出，增加了许多新的理论，产生了许多新的定义。迄今为止，关于文化的定义大概有260余种。对文化概念的界定，可谓仁者见仁，智者见智，莫衷一是。其次，西方的概念也是一个相对变化的概念。从时空的角度看，“西方”原本是一个特定的方位词，指太阳落山的地方。当你面对北方时，右手指向东方，左手指向西方。作为一个地理概念，“西方”与“东方”相对而言，指西半球或西半球和欧洲。早在腓尼基人和亚述人时代，地理上还没有出现欧洲和亚洲的明确分界。直到地中海成为罗马帝国的内湖以后，欧亚大陆才有了大致准确的分界线。西方文化中的西方，从地域上讲，主要指欧洲，18世纪以来开始包括北美洲的美国和加拿大。

今天，人类文化被分为“西方文化”和“东方文化”，不是非常准确的，即使在西方和东方的各自区域内，也存在着不同的文化现象。“西方”是一个发展的概念，它既有时空上的变化含义，又有文化史上的指向含义。古代的西方是指以希腊罗马文化为代表的文明区域，中世纪的西方是指基督教信仰所及地区。近代以来，西方特指天主教势力和新教势力直接统治下的欧美地区。在现代国际政治中，“西方”概念更偏重于历史文化含义，主要指工业发达国家，不仅包括欧洲和北美洲的工业发达国家，也可以包括澳大利亚、新西兰、日本、新加坡等新兴工业强国。但不可否认的是，最典型的西方文化还是存在于西欧地区的文化。进入20世纪以后，北美地区的文化影响越来越大，北美与西欧已经成为西方文化圈的中心地区。

我们这里所讲的西方文化指发端于古代希腊与古代罗马的那一支文化，以后这支文化在欧洲地区得到充分发展与演变，近代以后又传播到其他州，最后其影响遍及世界各地。至今仍然是世界上颇有影响力的一种文化。当然，西方文化也并非一种单一形式的文化，传播到各地之后，与当地文化结合，形成了各具特色的文化类型。

具体来说主要指实物形态的精神成果的总和。如文学、艺术、科技理论等成果。这一概念的提出，主要是从社会文化相对独立于社会经济、社会政治而存在，精神文化区别于物质文化的角度来考虑的。

^① KROEBER A L, KULCKHOHN C. Culture: a critical review of concepts and definitions [J]. American Journal of Sociology, 1952, 47 (1-2): 35-39.

二、文化与文明

“文明”一词在中国最早出现在先秦时期的典籍中。中国是世界上最早使用“文明”一词的国家。“文明”一词的出处,学术界往往征引《易经》和《尚书》。“文明”一词在欧洲出现于文艺复兴时期。在这一时期的法语中最早出现了一个词汇 Civilise (有教养的),其含义与 Police (文明的、开化的)大体相同。1756年,米拉波在《人类之友》一书中,正式引用 Civilise 一词。随后,狄德罗将之收录于《百科全书》。18世纪法国启蒙思想家伏尔泰、孟德斯鸠、卢梭等都使用过“文明”一词。文明的发展有其历史的继承性,同时又有民族性。“文明”兼有物资创造和精神创造的双重含义。

在历史学中,同文明相对应的文化通常用来指尚未有文字、总的发展水平比较低下的社会或时期,但其广义是指知识和艺术成就,如文学、艺术、音乐、哲学和科学。如果某个阶段的文化比较广泛地使用了文字;人文科学和自然科学已初步形成;政治、经济和社会制度已较为完备,那么发展到这种程度的文化就可以称为文明。

从上我们可以看出判断文明与否的标准有:文字的使用,人文科学和自然科学的产生与进步,各种制度的建立与完善。文明是指人类社会摆脱了蒙昧和野蛮的状态,即文化中的积极成果,它是人类进步和开化状态的标志。文明即指一种先进的文化。

三、文化的分类

文化本身可以有各种区分方法。按存在的形式可以分为物质文化、精神文化和制度文化等;按时间的顺序可以分为史前文化、古代文化、近现代文化、当代文化等;按地域划分有世界文化、中国文化、东方文化、西方文化等。另外从不同的角度还可以划分为本土文化与外来文化、宗教文化与世俗文化、城市文化与乡村文化、先进文化与落后文化等。

文化与文明是相通的。文化本身是一个有机整体,它有广义和狭义之分。狭义的文化指精神生产能力,以及物质的与精神的全部产品;广义的文化包括人类物质生产与精神生产的能力,以及物质的与精神的全部产品。

著名历史学家周一良先生认为可以从狭义、广义和深义三个层次来考察人类社会各个时代、世界各个民族的文化现象。

第一,狭义的文化指哲学、文学、美术、音乐、宗教以及科技、教育等可与政治、经济相对而言的文化形态。

第二,广义的文化指政治生活中的典章制度,经济生活中的生产交换,社会生活中的衣食住行、婚丧嫁娶等风俗习惯,以及各种生产工具、生活用具,他们都标志着民族的文化成就与劳动结晶。

第三,深义的文化指在某个不同领域,或在狭义和广义文化之外的领域中,进一步综合、概括、集中、提炼、抽象、升华,得出一种较普遍的存在于许多领域中的共同的东西,亦即一个民族文化中最为本质或最具特征的东西。^①

① 周一良,《中外文化交流史》[M],郑州:河南人民出版社,1987.

第一编 西方古典文明

在西方人眼中，希腊罗马文明是可作为楷模的、第一流的文明，即古典文明（西方语中“古典”一词源于拉丁文 *classicus*，意即“第一流的”“最上乘的”）。因此，他们口口声声“言必称希腊罗马”。并且承认他们的古典传统源于希腊，而发扬光大于罗马，即所谓的“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。

第一章 历史概况



第一节 古代希腊

西方文化主要是欧洲渊源的产物。西方文化的源头在古代希腊，古希腊人留下的众多文献和文物，都说明了西方现代的自由平等观念、民主制度和科学精神无不来源于古希腊。西方大哲学家黑格尔说过：“一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，自然会引起一种家园之感。”

而希腊高度繁荣的古典文化并不是独立产生的，它受到古代近东文明——古代埃及和希伯来文化的影响。更是经历了近 300 年只有《荷马史诗》有所记载的“黑暗时代”的孕育。经过务实的罗马人的延续和发展，最终发展为西方人引以为豪的“希腊罗马文化”。

古希腊不是一个国家的概念，而是一个地区的称谓，至多是个民族或文明区域的名称。它地处地中海东部交通要冲，其地理范围主要指以巴尔干半岛及其周围岛屿的希腊本土为中心，北及黑海沿岸，南达北非的埃及地区，东至亚洲西部的小亚细亚，西到地中海的亚平宁半岛、西西里岛、马赛利亚（今法国的马赛），直达伊比利亚半岛最南端与北非隔海相望的直布罗陀。希腊半岛多良港、多山、土地贫瘠，这迫使古希腊人很早就经营海上贸易，以补土地之不足。这样的地理环境，使希腊既易于吸收西亚和北非两大文明的先进成果，又使自身的文化呈现出独特性——强烈的海洋性。古希腊文化上的

海洋性主要表现在：古希腊人由于见多识广，易于接受外来文化的先进成分；由于海上生涯的冒险性质，易于培养人民的独立性和平等观念。

希腊是典型的地中海气候，气候温和，人们十分偏爱户外活动。丹纳在论及希腊气候对文化的影响时说：“这样温和气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快更和谐。没有酷热使人消沉或懒惰，没有严寒使人僵硬或迟钝。”可以说日后体育赛会的发展与希腊的气候不无关系。临海和气候温和又造就了美丽的自然景观，优美的景观陶冶着人们的情操，使之对美好的事物很敏感，这样就有利于艺术的产生。因希腊境内无巨大的事物，展示在希腊人面前的自然界是十分清晰和明确的，没有出现上古文明中其他地区的人们对于巨大事物由于无知而产生恐惧的现象。因此，希腊人的宗教观念不太成熟，这有助于希腊人科学精神的成长。就是在这样得天独厚的条件下，在希腊这片土地上出现了欧洲最早的国家、出现了自由平等的观念、民主政体和科学精神，从而使希腊成为西方文化的源头。

欧洲在经历了漫长的史前时代阶段后，于公元前 3000 年代后半期在南欧的爱琴海及周边地区出现了欧洲最初的奴隶制文明——爱琴文明，并创造了辉煌灿烂的青铜文化，它成为现代西方文化的源头。

在爱琴文明的晚期，即迈锡尼文化末期，西亚、埃及都盛极而衰，迈锡尼人的货物出口锐减，市场和生产都开始萎缩。为了挽救自身的衰落，迈锡尼人开始把目标转向小亚细亚，准备劫掠富裕的特洛伊，并控制黑海与地中海的交通要道，以图振兴其出口贸易。特洛伊位于小亚细亚西北角，由于拥有附近的银矿和控制通往黑海的贸易而极为富庶。在公元前 1200—公元前 1170 年，走向衰落的亚该亚人发动了一场远征小亚细亚的特洛伊战争。以迈锡尼为首的希腊联军经过 10 年征战，尽管最终取得了胜利，摧毁了特洛伊城，但也元气大伤。由此迈锡尼趋于衰落。正当此时，希腊北部的多利亚人南下，征服了迈锡尼诸国。多利亚人一般认为是第三批入侵到希腊的讲希腊语的人，公元前 1100—公元前 1000 年，从伊庇鲁斯和西南马其顿侵入希腊。南下的多利亚人定居在埃利斯、拉格尼亚、阿哥斯、科林斯、希息翁、埃庇道鲁、麦加拉和爱吉那，并越海至克里特、米洛斯、德拉及小亚南岸。

迈锡尼文明的衰落是希腊世界的一次重大文化灾难。^①从此西方历史进入了西方历史学家称为“黑暗时代”的时期，从公元前 1100—公元前 800 年，文字记载除偶有保存外，均已不见。文化又退回到更为原始的形态。文化方面文字有所发展，知识方面的成就局限于民谣和短篇叙事诗，一般由游吟诗人从一个村庄到另一个村庄吟唱并加以润色，大约在公元前 9 世纪，这些材料汇编成了史诗本末，由盲诗人荷马整理编纂成《荷马史诗》，成为唯一一部记述“黑暗时代”情况的史料，同时也是一部文学巨著。

公元前 8 世纪后半叶，希腊各奴隶制城邦的形成时期称为“古风时代”（公元前 750—公元前 500 年）。黑暗时代和古风时代的文化发展，为古典时代的文化繁荣奠定了基础。公元前 5 世纪，尤其是希波战争结束之后，以雅典为首的希腊各城邦奴隶制经济

^① 菲利普·李·拉尔夫，罗伯特·E·勒纳，斯坦迪什·米查姆，等。世界文明史[M]。赵丰，译。北京商务印书馆，2001：212。

走向繁荣,城邦民主政治发展到它的黄金时代,以此为哲学的、政治学、伦理学、文学、艺术及科学技术等文化领域,也出现了空前繁荣的局面。然而,伯罗奔尼撒战争使希腊城邦陷入严重的危机并走向衰落,最后各城邦为马其顿所征服。人们常把希腊城邦这一空前繁荣而后走向衰落的时期称为“古典时代”(公元前500—公元前338年)。古典时代,希腊人民创造了辉煌灿烂的文化成就,对西方文化乃至世界文化都有深远的影响。

古典时代希腊文化出现空前的繁荣并非偶然,而是希腊城邦奴隶制充分发展的必然结果。^①

首先,希腊各城邦奴隶制经济的发展是希腊古典文化繁荣的物质基础。早在古风时代,随着城邦的形成和海外殖民,希腊对外经济文化交流不断增强,城邦的工商业有了长足的发展,并造就了一个崇尚民主与自由的新工商业奴隶主阶层。正是他们领导了城邦的民主政治建设,大力发展工商业经济,为文化发展创造了条件。公元前5世纪上半叶希波战争的胜利,进一步有力推动了雅典等城邦的工商业发展,使希腊奴隶制经济达到了空前的繁荣,这就为文化的繁荣奠定了物质基础。

其次,希腊城邦制度及其民主政治与公共生活,激发了城邦公民的文化创造力,同时又为文化发展提供了宽松的政治环境。古代希腊在城邦制度下,各城邦总的来说都是共和政体,但民主的程度却很不一样,从而使各城邦的政治制度呈现出多样化。这种政治多元性为城邦之间相互比较、相互影响、相互学习和竞争提供了条件,开阔了各城邦政治家、思想家及普通公民的政治视野,产生了各种政体学说。另一方面,雅典等民主城邦公民内部的政治讨论,使“政治思想产生于公民大会和陪审法庭的激烈辩论中,产生于街头巷尾和客厅的对话和演说中,而不是产生于君主的宫廷和学者的书斋”。城邦的公共生活培养了公民的公共意识,使他们能更好地为城邦服务。免费甚至发放观剧津贴的剧场,成为全社会的一种教育场所。在伯里克利时代,民主自由空气下的雅典出现了无数的天才,在戏剧、哲学、政治学、历史、雕刻、建筑等方面取得了巨大的成就。

再次,上古希腊的文化成就,为古典时代文化的繁荣铺垫了浓厚的文化背景。《荷马史诗》是希腊文学的渊源,古典时代的文学作品无一不受到它的影响。赫西俄德的《神谱》是希腊自然哲学的思想渊源,其中包含的理性思维,促成了哲学思维的诞生。抒情时代的诗歌是希腊戏剧产生的基础,最初的戏剧家都是抒情诗人。上古希腊留下的神话传说,更是古典时代文化创作的源泉。具有与人同形同特点的希腊诸神,为古典时代的文学家和艺术家提供了生动的艺术形象,而丰富多彩的神话故事,又为他们提供了取之不尽的创作素材。古风时代希腊的宗教节日和庆典,往往伴有多种多样的文化活动,这一习俗为古典时代所继承和发展,丰富了城邦文化生活,为希腊的文学家、艺术家和思想家提供了展示才能的天地,也为城邦文化的繁荣创造了良好的氛围。

最后,古代近东悠久而丰富的文化遗产,被希腊人广泛借鉴和吸取,这是希腊古典文化繁荣的一个重要外部条件。古希腊文明在形成自己独特的古典文化之前,一直是地中海东部近东文化圈中的一种外围文化,深受埃及和巴比伦文化的辐射与影响。古代爱

① 庄锡昌. 西方文化史 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1999: 56.

琴世界与近东交往密切,“黑暗时代”的民族迁徙和古风时代的殖民浪潮,又直接加强了希腊人与近东文明古国的联系,许多学者曾到近东地区游历,把先进的科技文化带回了希腊。地处小亚细亚西部的希腊殖民城邦,更是直接接受到近东文化的熏陶,古希腊哲学便首先在这里诞生,使这里成为早期希腊的文化中心,这一中心到公元前5世纪古典文化繁荣时才转移至希腊本土。

古典时代之后,希腊历史进入到了“希腊化时代”。在公元前338年的喀罗尼亚战役中,希腊各城邦败于马其顿国王,马其顿国王发动了大规模的东侵战争,打败波斯,建立起一个从希腊到印度河流域的庞大帝国。公元前323年,亚历山大猝死,不久帝国分裂成为三个王国:以马其顿本土为中心的马其顿王国、以叙利亚为中心的塞琉古王国和以埃及为中心的托勒密王国,它们常称为希腊化国家。到公元前1世纪,这三个国家先后亡于罗马。西方学者常把自亚历山大东侵到公元前30年埃及亡于罗马这一时期称为希腊化时代。希腊化时代在文化方面的最大特点是出现了东西方文化之间的融合,希腊文明与东方被征服地区的政治、经济和思想文化融合在一起。

马其顿人建立的希腊化国家,一方面沿袭了被征服地区的统治方式和政府组织形式,建立起了国王的专制统治;另一方面又在东方广大地区建立了许多希腊城邦式的城市,这些城市成为传播希腊文化的中心。城市建筑是希腊式的,城市里有希腊式的学校、寺庙、剧场和体育馆等。希腊移民聚居于城市之中,构成居民的上层,掌握着城市的领导权。他们保持着希腊的语言、习俗和价值观念。在希腊化国家中,希腊语不仅是法庭、政府和军队的通用语言,而且也成为学术文化和商业领域中的共同语言。希腊化时代的商业活动,其规模与范围都远远超过了城邦时代,出现了希腊与近东地区市场一体化的趋势,开始采用了共同的货币标准。当希腊文化东传时,东方文化也渗透到了西方,这在宗教方面尤为突出。希腊城邦的多神信仰到希腊化时代逐渐丧失了其生命力,而充满激情与神秘的东方宗教则引起了希腊人的兴趣。埃及对塞拉匹斯和伊西丝的崇拜,为希腊人所广泛吸收,使这两位神祇成为希腊人与东方人的共同信仰。这种宗教的世界主义倾向和寻求个人永生的愿望,对后来罗马时代的基督教传播具有积极的影响。希腊化时代的希腊人还从巴比伦接受了占星术和巫术,使这两种形式的迷信在希腊化国家颇为流行。

埃及的亚历山大里亚城是希腊城市的典型。它不仅是希腊化时代的经济和文化中心,也是东西方文化交汇的中心。埃及人、希腊人、波斯人、叙利亚人、犹太人等不同民族汇聚于此,使这里成为一座国际性的大都市。托勒密统治者把许多优秀人才吸引到这里,在这里建立了规模宏大的博物馆,博物馆里有植物园和天文台,图书馆藏书达50万卷,亚历山大里亚取代雅典成为当时学术研究的中心。许多科学家聚集到这里,如欧几里德、阿里斯塔克、希帕卡斯、阿基米德等,他们一方面继承了希腊文化传统,另一方面又大量吸收了古代近东的优秀文化遗产,创造出了辉煌的文化成就。

希腊化时代,希腊人从城邦走向了世界,打破了狭隘的城邦界限,开阔了视野,开始把自己视为一个世界性社会的成员,并且因各族间的交流与融合而产生了种族平等观念,这可以说是世界主义的滥觞,有利于后来罗马世界帝国的建立。



第二节 古代罗马

希腊古典文明衰落之后，西方古典文明的另一发源地——罗马——迅速崛起，成为西方古典文明的最高峰。千百年来，罗马对于西方人来说是一个震撼人心的名字，它既指一座名城，一段古史，也代表着一个文明，一种传统，而且在西方人眼中，这是可作楷模的、第一流的文明和传统——古典传统（西方语中“古典”一词源于拉丁文 *classicus*，意即“第一流的”“最上乘的”）。因此，他们口口声声“言必称希腊罗马”。并且承认他们的古典传统源于希腊，而发扬光大于罗马，即所谓的“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。

在古代，罗马一直是罗马共和国的首都，历时近 500 年（公元前 510—公元前 27 年），接着又戴上了罗马帝国的皇冠达 503 年（公元前 27—公元 476 年）之久。罗马政体发展先后经历了王政时代、共和时代和帝国时代三个阶段。古代罗马人的政治实践，给西方政治传统增添了许多新的因素。公元前 5 世纪希腊古典文化高度繁荣之时，罗马还是一个刚刚步入文明的城邦。随着罗马的对外扩张，它越来越多地受到希腊文化的影响，到公元前 3 世纪时开始大量吸收希腊文化，并在此基础上形成了具有自身特色的罗马文化。罗马文化是对希腊文化的继承与发展，它在宗教、哲学、文学和艺术等方面具有明显的受到希腊影响的痕迹，但在政治、法律与建筑等方面的成就却比希腊更胜一筹。罗马文化把希腊文化中理性主义和人文主义精神传之后世，对欧洲文艺复兴运动产生了巨大的影响。

约公元前 1000 年，人们首次在罗马城定居，当时罗马还是意大利台伯河畔的一个小小部落，关于罗马城的建国，有一个古老的传说。

相传在特洛伊战争时期，当希腊联军攻陷特洛伊时，特洛伊城的英雄艾涅阿斯（Aeneas）率领儿子和一部分残余逃出了特洛伊。他们经历了十年的漂泊，最后在神的指点下，来到了拉丁姆，并击败了当地土著人，艾涅阿斯的儿子阿斯卡纽斯在拉丁姆建立了阿尔巴·隆加城，理所当然成了国王。

约 300 年后，阿尔巴·隆加城的国王努密托尔被其弟阿穆留斯篡位，国王的儿子也被杀，只剩下女儿伊利亚。由于阿穆留斯害怕自己会被伊利亚的子嗣推翻，遂强迫伊利亚充任女祭司，以终身保持童贞，不得婚配，后来又将伊利亚囚禁于古塔中。但战神马尔斯（Mars）来到古塔中，并与伊利亚相爱，生下孪生子罗慕路斯（Romulus）和雷穆斯（Remus）。阿穆留斯知道后，将他们投入台伯河中。战神马尔斯设法让这对孪生婴儿漂到岸边，由一只母狼乳养。后来这对孪生兄弟由一位牧人收养。兄弟俩长大成人后，便杀死了阿穆留斯。再后来他们在台伯河畔母狼喂养他们的地方建立了一座新城。经过一番争斗，新城以罗慕路斯的名字命名，遂称罗马。

罗马人根据这一传说，曾选了一尊青铜母狼的雕像供奉于卡比托林神庙中，在今天罗马卡比托林博物馆中，仍可看见这尊青铜雕像，其腹下还有两个吸吮乳汁的婴儿塑像。因此古罗马人崇拜母狼，把母狼当作国家的象征和标记。当然这只是古罗马人的一

个传说，说明罗马刚建立时国力衰弱，想借助战神及母狼来自我激励。

其实，罗马人是古代拉丁人中的一支，他们在公元前 2000 年左右来到意大利，居住在意大利半岛中部西海岸的拉丁姆地区。到公元前 8 世纪初，部分拉丁人迁移到了台伯河下游南岸地区，以帕拉丁为中心定居下来，建立起一些小村落，后来逐渐发展壮大。后来罗马史家将建城之时推算为公元前 753 年 4 月 21 日，并在每年的这个日子举行纪念活动。但也有一些史学家将罗马建城的时间确定在公元前 600 年左右。

在古代意大利早期的历史发展中，唱主角的最初并不是意大利人，而主要是伊达拉里亚人和希腊人。公元前 8—公元前 6 世纪，伊达拉里亚人在意大利中北部盛极一时。由于罗马人与伊达拉里亚人仅一河之隔，所以受伊达拉里亚文化影响比较深。在日后长期而酷烈的战争中，罗马人统一了整个意大利半岛，成为地中海世界的一支强大势力。

第二章 西方文化的起源

西方文化的源头在古代希腊，而希腊文化的第一页是爱琴文明。在爱琴文化基础上发展起来的希腊罗马古典文化，是现代西方文化的“基石”。然而，现代西方文化并不是古代希腊罗马文化简单的延伸或发展，而是掺杂了大量其他民族文化因素后形成的一种新文化。古希腊和古罗马时代的西方，从近东的两河流域和尼罗河流域吸收了大量优秀文化成果，尤其是巴勒斯坦地区的希伯来—犹太文化对西方文化产生了巨大而深远的影响。古代希伯来人与古代希腊人被并称为西方文化的精神祖先。



第一节 古代近东文明及对西方文化的影响

古代近东包括美索不达米亚各族、埃及人、腓尼基人和希伯来人。近东也是人类文明最早的发祥地之一，这里的古代居民创造出了光辉灿烂的古代文化，给世界人民留下了珍贵的文化遗产，在人类文化发展史上占有极为重要的地位。古代近东文化对西方文化的起源也有着重要影响。

古代近东的美索不达米亚和埃及文化对西方文化的两大精神祖先——希腊人和希伯来人，均产生了很大的影响。西方文化传统的形成，离不开古代近东文化的贡献。

根据考古发掘，早在新石器时代，西亚地区与希腊就已存在着经济文化交流。希腊新石器时代早期的陶器具有不同于西亚的特色，但在中希腊的伊拉梯亚发现的新时代晚期的白底涂红陶器，与小亚细亚哈斯拉的涂色陶器却非常相似。显然希腊晚期新石器文化受到了小亚细亚的影响。

在爱琴文明时期，爱琴海第一大岛——克里特岛，地处西亚、北非和东南欧的中心，海上交通便利，是古代爱琴海区域与西亚、北非之间交往的桥梁。当时克里特人通

过对外经济文化交流，吸收了大量外来文化因素，如克里特的文字、壁画、石器及这一时期克里特和迈锡尼出土的大量陶土俑和雕刻作品，在造型和表现手法上都有明显的埃及和两河流域艺术的痕迹。在克里特人们还发现了同一时期埃及的器物 and 艺术品，包括日常用具、小雕像、刻有圣甲虫的宝石图章等，以及古巴比伦汉谟拉比时代的赤铁矿圆筒印，而在叙利亚北部出土了克里特米诺斯中期的陶器残片，同时在埃及也有大量的迈锡尼艺术品出土，另外在底比斯图特摩斯三世的一个大臣的墓穴铭文中，还描绘了克里特使者前来进贡的情景。反映了爱琴文明时期东西方之间的文化交流。

古代希腊、罗马鼎盛时期，希腊人和罗马人更是大量吸收了两河流域先进的文化成果。据希罗多德记载，希腊人采用了巴比伦人发明的水钟、日晷和把1天分为12部分的方法。希腊天文学家希帕卡斯理论继承了古巴比伦人的天文成就。希腊数学家和哲学家毕哥拉斯在巴比伦住过12年，在那里研究天文学、数学和音乐。巴比伦庙塔建筑中出现的拱门和圆顶穹窿结构，为后来罗马人所继承。古巴比伦首创的以7天为1星期的制度，也为罗马历法所采用。

古代美索不达米亚的神话传说和宗教思想，对希伯来人影响很大，成为其宗教思想的一部分。例如，美索不达米亚人关于宇宙起源和神用泥土造人的神话，成为《旧约圣经》中上帝创造世界和用泥土创造亚当这一思想的来源。《旧约圣经》中的“伊甸园”可以在苏美尔神话中找到它的源流。在两河流域出土的一些泥板文书上，记载了有关洪水泛滥的神话传说，其中一个神话提到，在洪水泛滥前夕，智慧之神恩奇警告齐乌苏德拉说：“一场洪水将横扫神庙、毁灭人类……这是众神集会的决定。”这一神话成为《圣经》中诺亚方舟故事的来源。位于巴比伦城的七级大庙塔，则成为希伯来人《旧约圣经》中“通天塔”的原型。

古代希腊与埃及的经济文化交流，从克里特时代到公元前332年马其顿亚历山大征服埃及，经历了一个不断发展的过程。最初，克里特岛与埃及的商人及使者之间的联系，要通过腓尼基的毕布勒等港口进行中转。考古学家在克里特发现了许多埃及的圆柱形石罐，在基西拉岛发现了一个刻有埃及第五王朝国王名字的雪花石膏花瓶。从公元前22世纪起，埃及文书中开始提及“卡夫提欧”，这是“卡夫特”（西亚闪族人对克里特的称呼）这一名称的变音。公元前2000年代初，埃及与米诺斯的交往颇为频繁。从克里特出土过许多埃及这一时期的器物 and 艺术品，包括日常用具、刻有圣甲虫的宝石图章、小像等。大约在公元前1500年，当埃及人摆脱希克索斯人的控制之后，从传统的孤立主义走向了对上扩张的道路，控制了腓尼基和叙利亚，使地中海东部出现了新的局面。后期米诺斯和迈锡尼时期，前往巴勒斯坦和叙利亚的商船开始直接与埃及人交往。在底比斯图特摩斯三世一个大臣的墓穴铭文中，描绘了克里特使者前来进贡的情景。希腊古典时代，许多希腊哲学家、天文学家、数学家、历史学家、地理学家等纷纷来到埃及。面对埃及的金字塔，目睹埃及人的宗教热情和丰富知识等，他们为古老的埃及文明所倾倒。他们从埃及带回了許多知识，据希罗多德记载，雅典梭伦访问过埃及，当时正值埃及第十六王朝法老阿马西斯二世颁布一项法令，规定每个埃及人必须对其收入作年度公布并申报给总督，凡犯有非法收入罪的人将处以死刑。这与后来梭伦执政时的一项法令极为相似。公元前332年，亚历山大征服埃及，埃及成了希腊世界的一部分。此