



刘瑞璞
陈 果 著
王丽娟

བོད་ལུགས་གོས་ཀྱི་ཞིབ་འཇུག

藏族服饰研究

刘瑞璞

藏族服饰研究图记

東華大學出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十三五”国家重点图书出版规划项目
《中国少数民族服饰书系》

刘瑞璞
陈果 著
王丽娟

藏族服饰研究

卜石题

藏族服饰研究图记

东华大学出版社

·上海·

内容提要

《藏族服饰研究》项目分《藏族服饰研究：藏族服饰结构研究》和《藏族服饰研究：藏族服饰研究图记》两册。

藏族服饰研究图记，是在藏族服饰研究过程中，展开相关博物馆馆藏饰品标本、藏族服饰生活方式田野调查的图像采集整理和相关文献考证的纪录。通过藏族服饰研究图记的整理发现，藏族服饰华重大观的表象所蕴涵深厚的地域性和深刻的宗教人文精神，以“高寒域服饰形态”和“亦俗亦教”的服饰生活方式，确立了它在中华民族服饰中的特殊地位。从考释汉传佛教和藏传佛教两个体系构成的中国佛教历史和现实中，展示中华民族服饰文化一体多元的藏族服饰面貌。重要的是，藏族是中华民族大家庭中保持固有服饰物质文化、历史没有中断和坚守传统文化生态的民族，对其研究并非仅有学术价值，科学的保护更加迫切。

图书在版编目(CIP)数据

藏族服饰研究：藏族服饰研究图记 / 刘瑞璞，陈果，王丽瑁著. —上海：东华大学出版社，2017.12
ISBN 978-7-5669-1326-5

I. ①藏… II. ①刘… ②陈… ③王… III. ①藏族—服饰—研究—中国 IV. ①TS941.742.814

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第297457号

责任编辑 吴川灵
封面题字 卜石

藏族服饰研究：藏族服饰研究图记

ZANGZU FUSHI YANJIU: ZANGZU FUSHI YANJIU TUJI

刘瑞璞

陈果 著

王丽瑁

出版：东华大学出版社（上海市延安西路1882号，200051）

本社网址：<http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

电子邮箱：805744969@qq.com

印刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

开本：889 mm × 1194 mm 1 / 16

印张：19

字数：700千字

版次：2017年12月第1版

印次：2017年12月第1次

书号：ISBN 978-7-5669-1326-5

定价：398.00元

序

2012年6月带着四名研究生，沿着河西走廊的丝绸之路，从天水、兰州、武威、张掖、嘉峪关到敦煌，并从敦煌横穿柴达木盆地到格尔木乘青藏火车进藏，经历了历时40多天的第一次“朝圣之旅”¹。事实上这次有计划大规模的“藏考行动”并不是带着“藏族服饰研究”这个单一课题展开的，从路线设定就可以看出来，是通过探索之旅去发现锁定已有的尚不确定的备选课题。当然“藏族服饰研究”作为我国少数民族服饰体系的研究已经有了一些积累，但它值不值得一民族服饰作系统研究和整理却是个问号。这个问号正是在这次藏考行动中解开的，而且并不是因为藏族服饰的魅力让我们下定决心，而是它还保存着人类中一个民族独特、本真而深刻的文化生态而使我们下定决心的。

不知道为什么，好像没有人像我一样当第一次站在布达拉宫面前时，已经不能用“震撼”一词可以来形容的充满敬畏而异样的心境，那是一种想象着大唐玄奘以生命的代价找寻的佛陀圣界突然降临在眼前时的心境。我的团队一行五人初到拉萨，为了找旅馆却不知不觉地就到了布达拉宫，不知道是因为找不到旅店还是因为布达拉宫的魔力，让我们拖着绝对沉重的行李往返了布达拉宫三次，似乎布达拉宫始终没有离开我们视线的距离，而且自觉不自觉地把头朝向它，终于入夜时在附近找到了一个小旅馆住下。布达拉宫、大昭寺，尽管游人如织，远远多于拜佛的藏族民众，它那不可抗拒的宗教气氛使一切变得充满秩序。人挨着人沿着顺时针方向移动着（就是在八廓街也要顺时针游览），似乎人们都变成了信众，脸朝着无数大大小小的佛无语、祭拜。当我们

¹ 此前，研究生陈果（现在读博士生，研究课题“藏族服饰结构研究”）、何鑫、陈静洁已经有过两次大规模包括藏地服饰在内的西南少数民族田野调查。他们所获取宝贵的一手材料，为后来《中华民族服饰结构图考》（国家出版基金项目）的出版奠定了基础。然而对藏族服饰结构的研究并没有实质性突破，促成了这次“藏考行动”。

三进三出拉萨，深入到西藏的边远地区考察民风民俗时，除了博物馆和文化遗迹，却始终摆脱不了寺庙和藏族民众的拜佛生活。我们走访了大大小小17座藏传佛教寺院，除了西藏格鲁派四大寺院¹哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺、扎什伦布寺外，还有山南的桑耶寺、昌珠寺、泽当寺、敏珠林寺、雍布拉康、吉如拉康和朗色林庄园，西线的夏鲁寺、仁布强钦寺、嘎东寺、白居寺、宗山古堡和帕拉庄园。一次西线的经历，从江孜到扎什伦布寺的路上，至太阳落山路遇嘎东寺，这是一个小寺庙，喇嘛见信客到来主动把几个佛堂打开让我们参观（拜佛），另一个喇嘛帮着向导洗车。这种情况越是在偏远地方越普遍，如泽当寺、仁布强钦寺等。我们像是一步跨进了一个史前文明社会。无论是僧侣还是藏族民众，他们手持转经筒和念珠，胸戴“嘎乌”（胸饰）、腰饰“邦典”（围腰）、“美龙”（辟邪腰牌），无处不在用“玛尼石”堆起大大小小的祭堆，献上“擦擦”（泥质佛像），供上玛尼牛骨。建筑上、山顶上、桥上、路边、庙杆上无处不见铺天盖地的五色经幡，似乎服装失去它们就无法存在。这也预示着藏服内部一定存在着尚未挖掘的秘密和藏文化隐秘深邃的传统符码，这就是初步锁定对藏袍结构进行深入系统研究的触火点。事实上这个触火点能够成为燎原之势还有基础研究的保证，这就是我们可以好好地利用北京服装学院民族服饰博物馆这个学术平台。因此我们从西藏返京后着手组织团队和确定课题，对馆藏清末民初西藏服饰7个类型23个标本做地毯式的调查、整理和对标志性样本做结构上的深入研究。这个过程经过近四年的专题性和实验室式的研究取得了重大突破，为藏族服饰结构谱系的建立奠定了基础。最重要的是，在研究中发现，原生态的藏袍结构不仅成体系，还承载着甚至追溯到先秦汉服结构的古老信息，印证了秦简《制衣》篇记载“交衿”裁剪算法在藏袍单位互补算法中的呈现。它的独特性可以确定其在中华服饰一统多元的十字型平面结构系统中独一无二的地位，这在人类服饰结构史上增添了重要一笔。第二次进藏调查和系统的文献研究就是带着这些成果开始的。

1 格鲁派为现在藏传佛教最大的教派，最著名的六大寺院，哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺、扎什伦布寺四座在西藏，塔尔寺一座在青海西宁，拉卜楞寺一座在甘肃夏河。此次藏地考察去了前五座。

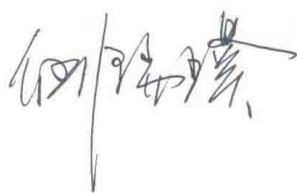
因此，《藏族服饰研究》成书自然就形成了两个知识架构，即强调学术探索的“藏族服饰结构研究”和呈现文献价值的“藏族服饰研究图记”。

“藏族服饰结构研究”在中华传统服饰结构谱系中有多么重要，是通过对藏族服饰进行系统的博物馆标本研究发现的。做这样的决定也是因为通过这次“藏考行动”，深刻体悟到藏民族固有的文化生态所承载的人文密码需要下大力气进行系统研究。特别在学术上作为小众的服饰研究，历来是“饰”重于“服”，服装研究“纹”重于“技”，总之固守着形而上重于形而下的学术传统，更没有在“纹”和“技”的互证中揭示文化的哲学命题，而使“构造技艺”迅速而大面积地消失。尽管保护“非物质文化遗产”渐成国策，但在执行过程中商业开发大于学术性的保护传承。这从某种意义上说无益于保护反而加速了它的消亡，因为未开发意味着它的原汁原味还在，开发了就不在了，开发得越甚损失越重。博物馆标本的“构造技艺”研究更具有发现物质形态动机的可靠证据，我们说藏袍还保存着藏族固有的生态风貌，但我们拿不到确凿的证据。纹饰图案在演进中已经面目全非，如果隐藏在深处的构造技艺还纯粹的话，这便成为铁证。我们带着在博物馆藏袍标本信息采集结构图复原的结果，第二次来到藏区，专程访问了藏袍艺人旦真甲，并请他现场完成一件完整藏袍的裁剪。我们惊奇地发现，旦真甲所裁藏袍结构形态与博物馆清末藏袍标本结构图复原的形制完全一样。可见藏族服饰结构的研究价值是如此的重要，就是因为藏族物质文化形态有更确凿的纯粹性，其呈现“构造技艺”的原生态具有标志性作用。这给本书系统的藏服结构研究和整理增加了信心，以首次建立的高寒域藏服三开身形制、单位互补裁剪算法和深隐式插角结构的技艺形态，为中华传统服饰十字型平面结构谱系填补了藏族服饰这一空白。更重要的是其独特结构形制的发现，甚至对人类服饰结构研究具有重要的史学意义。

“藏族服饰研究图记”是呈现文献价值的“藏族服饰研究”过程的图录整理。这主要试图揭示藏族服饰独特本真的结构形态保存至今不是孤立的，其深刻性是和藏族保持全民信教的社会机制与文化传统有关。因此，藏族服饰可谓藏族民众亦俗亦教生活方式的缩影。“藏族服饰研究图记”秉承田野考察的一手材料、服饰样本与文献相结合的方法，更真实可靠地呈现现代藏族服饰与充满教俗生活的文化面貌，试图揭示原生态文化的保护比开发更具有重要的人类学意义。这一点比我国其他任何一个少数民族文化保护更具有迫切性和不可逆性。这是因为藏传佛教与汉传佛教自古以来形成了我国佛教的两大系统，不同的是藏族保持着全民信教的生活传统，藏传佛教在他们看来是生活中不可分隔的组成部分，因此服饰外部装备的物质文化载体就更加丰富且奉为圭臬而神秘。例如“嘎乌”佛龕，我们一定会认为它是供在神位的，而实际它是挂在胸前的守护神。藏袍普遍运用的“五色缘饰”（襟、袖口、摆等）、五色邦典，实际上它是藏传佛教五大要素，以白（水）、黄（地）、红（火）、绿（风）和蓝（空）在服饰中的表现形式，寓诵经愈动愈念。还有手持的转经筒并不是僧侣的法器而是信众的法器，它是将寺庙或通神的念经法器装置缩小变成随身之物的灵器，亦有愈动愈念的功用，念珠也是如此……。因此对于藏族服饰的研究成果多集中在人类学、美术考古、艺术史的文献研究上，而它们的共同之处就是都不能绕过“佛教艺术”这个基本线索。而恰好正是这种面貌承载了藏族服饰在中华民族传统服饰中唯一从古代到现当代没有断裂且广泛使用的服饰特征。然而藏域多地和博物馆标本的考物研究几乎是空白。藏域物质文化多居高寒和遥远蜀道之地，有索物考物之困，非健壮体质的学者多退避三舍。最大的问题是，学术界视服饰较瓷器、金银器、宝石器等为非主流研究领域，即重“饰”轻“服”，藏族服饰就更视为僭越之学。因此，就是浩繁的《中国古代服饰研究》到了藏族部分也只有只言片语，杨清凡所著《藏

族服饰史》可以说是没有考物的文献整理。本书结合现实藏族服饰考物研究的图记整理，也是基于藏族服饰传统与现实同构的考虑。

如果我们将本书“藏族服饰结构研究”与“藏族服饰研究图记”结合起来阅读就会发现，其蔚为大观，充满教俗的物质文化生态，从不缺少古老“格物致知”的深刻性和理智精神。藏袍结构研究确凿的证据说明，无论是三开身形制、单位互补裁剪算法，还是深隐式插角结构，都不以追求对称（美）为目的，而强调人以物为尺度的敬物尚俭理念且坚守得如此牢固和久远。这比汉地天人合一的古老哲学似乎更有魔力，因为今天汉人已经不坚持这个传统了，但藏人还固守他们的古老哲学。这或许是“物”本身就源于神赐，“节俭”就是佛陀降福的造物手段。这个结论无法从文献研究中得到答案，但考物研究的结果是真实可靠的，当然还是期待新的文献证据和研究成果出现。然而本书的研究成果有一点是可以确信的，那就是藏族服饰文化所表达的充满宗教信仰的精神形态，一定隐藏着一种对物质追求与敬畏的动机，当我们还没有发现的时候，她并不是不存在，而是因为我们的探究还不够执著，还没找到有效的方法。



2016年清明于北京

目录

导言 藏族服饰亦俗亦教的生活方式 / 1

第一章 藏族艺人旦真甲藏袍古法裁剪图记 / 9

第二章 工布藏服的信息采集 / 15

第三章 藏族首饰 / 23

第四章 藏族帽饰 / 61

第五章 藏族腰（胸）饰 / 83

第六章 藏靴 / 133

第七章 拜佛与藏族民众生活 / 147

第八章 僧衣与喇嘛生活 / 213

第九章 喇嘛服饰考察与宗庙艺术 / 237

参考文献 / 287

后记 / 289

导言

藏族服饰

亦俗亦教的生活方式

对藏族服饰研究得越深入，就越没有了服饰本身，当没有了服饰本身的时候，才真的找到了服饰存在的意义。这样看来人类服饰的时尚化，越来越失去了它存在的价值，因为越来越没有了它的本真和深刻性。

在《藏族服饰研究：藏族服饰结构研究》中我们甚至发现了或者认为还在保存着秦简（北京大学藏）《制衣》篇所记载两千多年前古老的裁剪算法——“交窬”。可以说它是一种物质文明的活化石，却在现代藏袍艺人旦真甲手上鲜活地呈现了。藏族传统文化为什么要如此坚守？它不过是一种“技艺”，甚至与时代格格不入的技艺……对甘、青、藏和黔、川、藏两次深入的“藏考”调查，包括几次滇、川的藏区调查，带回大量一手材料的信息和西藏物质文化的样本。稍加统计却得到这样一个结果：服装信息不如服饰信息多，服饰信息不如生活信息多，生活信息不如宗教信息多。作为“藏考”领队，几次进藏发现了自己的心理状态有些改变：初次进藏一定有好奇的因素，但返回汉地平静下来，内心亢奋的时间甚至比考察的时间还长，它变成了磁石，就又聚集形成下一次进藏的计划，入藏考察从内心变成了“朝圣行动”。

这是局外人短时间身陷这样的环境所发生的心理改变。藏族民众一生生活这样的环境中，他们对周围一切“技艺”的坚守，不如说是为了祈求佛果圆满而对“修持”的坚守。他们生活中的劳作、技艺都加入了“修行”的光环，因此他们可以终其一生做一件事情（圆满）和坚守做这一件事的技艺（佛教仪轨）。

“一周至少有一次拜佛。”向导扎西说。临别前扎西向我献上印有吉祥八宝图案的明黄色哈达。不善言语的扎西说：“这是高僧开了光的。”我明白它与白色哈达不同，但不解其意。冲赛康做文玩交易的藏族妇女，头上梳结无数的发辫垂到脚踝，末端用装满银牌的发套束起，身佩腰扣、腰牌（美龙）、腕珠、珊瑚项链、松石项链、串珠项链，头辫缀瑟珠珊瑚后辫结松石，头顶戴藏式礼帽。这一套装备要承受多大多长的“痛苦”，如何解释，就是每个饰物都要按藏传佛教的仪轨决定它的形制安排及它的去处。让博物馆标本赋予它生命，就要到充满藏传佛教的现实生活中寻

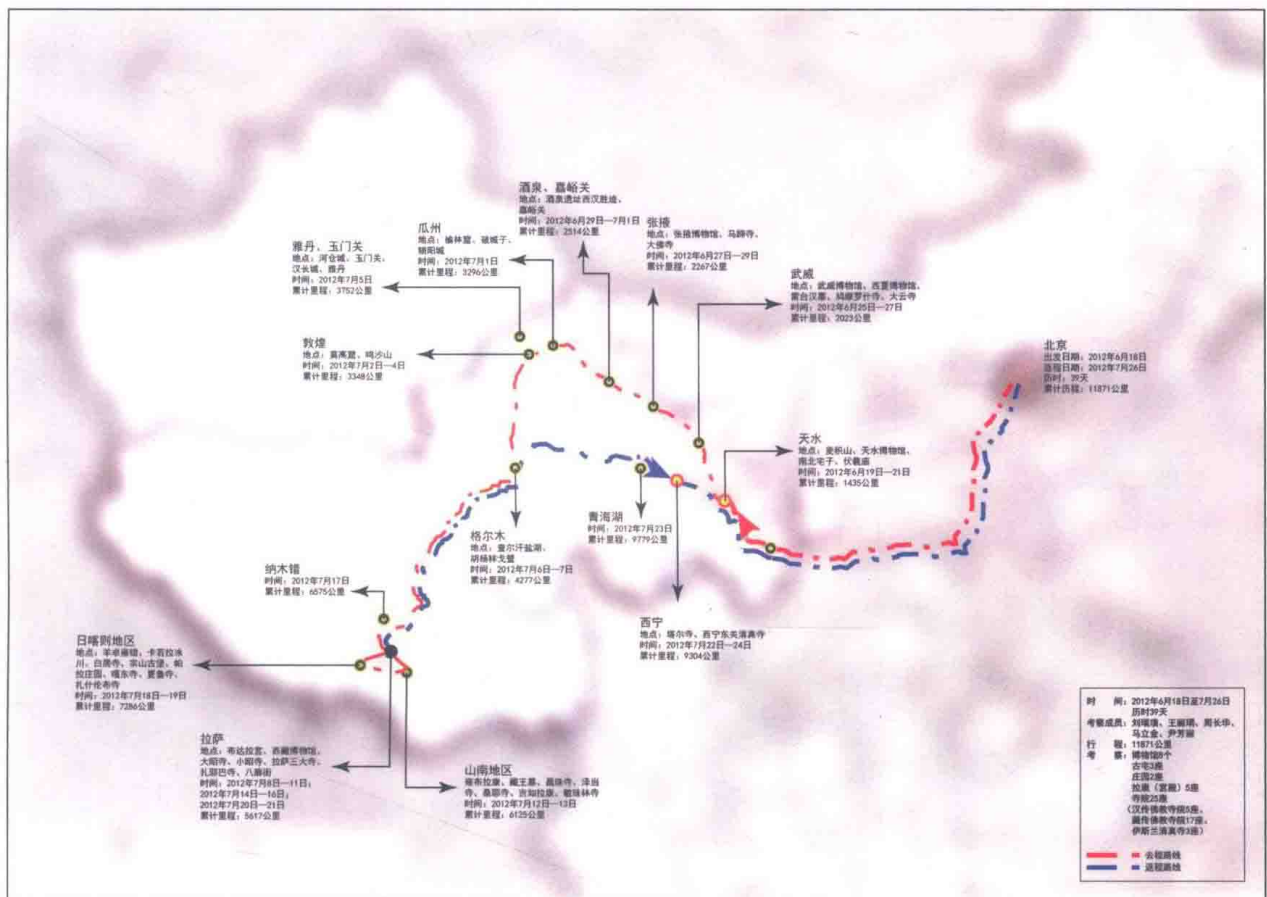


找它们的表现和去处的文献线索。金花帽、松巴靴、噶乌（护身符）、美龙（腰牌）、格第（腰扣）、雪纪（奶钩）、腰刀、美嘉（火镰）、珞松（腰饰）等服饰品是这样，像转经筒、念珠、五色经幡、风马纸、玛尼石、玛尼骨等这些非服饰品，还有拱曼扎、酥油灯杯等供器也是这样。不能想象、了解、认识、研究充满宗教生活方式的服饰，没有了宗教载体，服饰就没有任何意义。这就是藏族服饰研究本真和深刻性的价值所在。

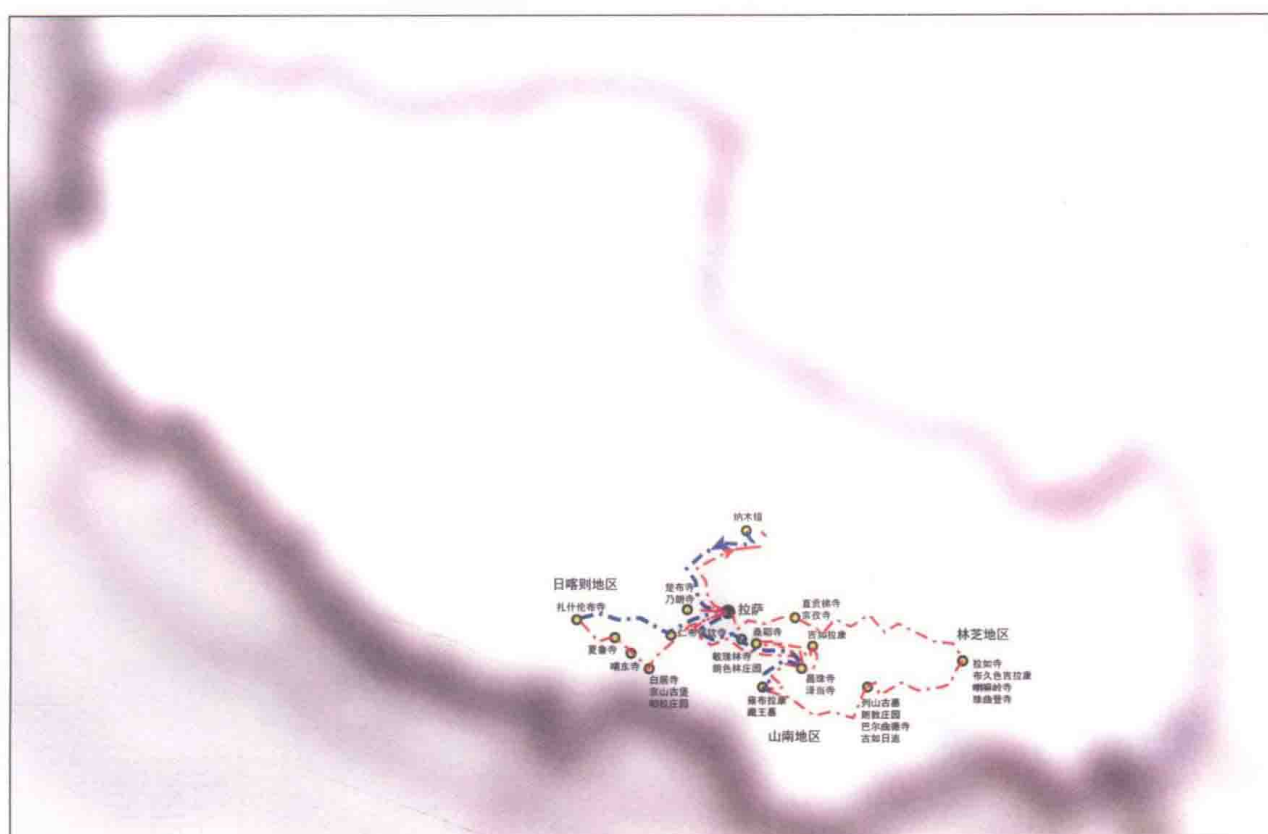
我们对一个美龙（腰牌）符码的考释或许对本书的图记内容和研究方式有所了解。美龙在现代藏族服饰中可谓是腰饰的最后守望者，像腰刀、皮盒、奶钩、火镰等腰饰在发达的藏区已很少使用，保留下来的只剩了美龙。除了它的体量和形制更适合佩戴外，还有就是它精神层面的信息更适合成为“灵器”。它的材质为黄铜，形制为直径约5厘米凸镜凹纹一钮，系绳饰于腰左侧。这些信息说明它为女用的辟邪之物。辟邪信息为凸面为镜，有驱魔（相当于汉俗的照妖镜）之效。凹面纹饰组合可以写一部书，它是藏、汉文化与印度教“曼荼罗”（无量福慧）的组合：中心纹为九宫系佛陀之龕，二环纹饰为道教八卦图象征和谐宇宙，三环纹饰为汉俗的十二生肖表示人间众生。因此也有“九宫、八卦、十二生肖辟邪腰牌”的说法，简称“九宫八卦牌”。其实美龙最关键的是最后一圈的印度湿婆教“恶魔宿王”的饕餮纹饰，这是最好诠释藏传佛教的经典案例了，藏传佛教其实就是在西藏苯教的基础上加入印度佛教和汉道教的综合体。湿婆教的恶魔宿王相当于汉文化的饕餮纹，但比饕餮更具有传奇色彩而相信更灵验。恶魔宿王见于《室健陀往世书》，是湿婆天目（三只眼的中间眼）发出的火焰生成的。它力大无比，但也有恶性的一面，就是与自己的养母、湿婆之妻雪山神女发生了乱伦。受湿婆惩罚，它便失去了自己的猎物而只得自食自身直到只剩下头颅。湿婆对他的力大无比感到还有可用之处，将它的头颅赐名“荣光之脸”，命它永远担当自己的守门神，还告诫它是“贪婪之兽”，以警告人们不要贪婪和放纵。当拥有者知道这个故事真实可信的时候，它的形制和仪轨就要坚守，美龙会变得灵验。因此，了解认识藏族亦俗亦教的生活方式，正是研究藏族服饰坚守传统的价值所在。



藏考团队第1次考察行程图



藏考团队2012年，2015年西藏考察详图



藏考团队四川藏区考察行程图

