



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创新教育丛书
National Characteristic Specialty Construction Project for Musicology Specialty
New Century National Music Educational Innovation Series
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 多声部视唱教程

Multi-Part Sight Singing Course
of China Minority

文红宣 张好音 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



国家级特色专业（音乐学）建设项目 新世纪民族音乐创
National Characteristic Specialty Construction Project for Music
New Century National Music Educational Innovation
中央民族大学国家“985工程”三期重点建设项目

包·达尔汗 主编

中国少数民族 多声部视唱教程

Multi-Part Sight Singing Course of China Minority

文红宣 张好音 编

常州大学图书馆
藏书章



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

总 序

包·达尔汗

国家级“特色专业建设项目”是根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》（教高〔2007〕1号）启动的重大教育工程。主要为了适应国家经济、科技、社会发展对高素质人才的需求，引导不同类型高校根据自己的办学定位和发展目标，发挥自身优势，办出专业特色。“十一五”期间在本科院校中择优重点建设2500个“第一类特色专业建设点”和500个“第二类特色专业建设点”。其中，“第二类特色专业建设点”的建设内容包括了改革人才培养方案，构建经济社会发展需要的课程体系；改革课程教学内容，加强新教材建设；改革教师培养和使用机制，加强教师队伍建设；改革实践教学，推进人才培养与生产劳动和社会实践相结合等。“第二类特色专业建设点”旨在通过改革和建设，培养一批经济社会发展的急需人才，并集成取得的有效经验和实践效果，形成该专业建设内容的相关参考规范，发挥推广和示范作用。

在众多专业的申报竞争中，中央民族大学音乐学院的音乐学专业，最终获得了第二批“第二类特色专业建设点”的项目资助，这是继2007年“民族音乐创新人才培养实验区”国家级教育教学重点项目之后获得的又一项重要成就。“第二类特色专业建设点”（音乐学）的获批，再次证实了中央民族大学音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经五十多年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。尤其是在我国民族地区，由于存在文化、历史以及社会结构的多元化特征以及不断发展、不断变化的特点，如何培养符合民族地区需求的



音乐人才显得尤为重要，亦更为复杂。问题的解决，不能单独依靠音乐教育领域，还必须依托多种学科的共同协作。

国内音乐人才的各种培养模式已形成了一定规模，各级音乐类专业院校以及师范类院校一直致力于这方面的实践，但关于民族音乐创新人才培养模式的探索，则一直是学界公认的难点。中央民族大学音乐学院音乐学专业依托于中央民族大学丰厚的学术资源，联合相关学科，形成集民族音乐学、民族音乐表演艺术、民族音乐创作理论及民族音乐教学实践为一体的治学模式，重点探寻民族音乐教育的创新理论，以培养具备较高表演艺术水平和民族教育理论修养的音乐人才，其突出特点在于研究和探索适合中国民族地区多元文化特征的民族音乐教育理论、教育模式，培养符合社会需求，特别是符合我国民族地区多元文化特征的音乐人才。

多元的文化必然需要多元的认知，单一的音乐教育理论显然不能解决多样的音乐教育问题。多年来，由于我国音乐教育界对民族地区音乐文化以及音乐教育的关注不足，使得我们在这方面的了解和认识与现实存在一定差距，民族音乐创新人才培养模式的探索恰恰能够在这方面给予弥补。运用普遍的音乐教育原理去探寻特殊的民族音乐教育实践，不仅对我国民族地区音乐教育事业的发展具有积极意义，而且对民族地区民族音乐文化的保存、继承和发展都会起到重要作用。

《新世纪民族音乐创新教育丛书》是继“民族音乐创新人才培养实验区”建设之后启动的“第二批特色专业建设点”（音乐学）项目的建设内容，主要从国内外民族音乐教育领域的创新成果中筛选出具有一定创新性、代表性和鲜明民族特色，并适合于21世纪我国民族音乐创新教育的理论建设与实践指导的论著、教材和音乐作品，旨在实现民族音乐教学内容与教学理念的不断更新、不断完善。

前 言

中国是一个多民族国家，55个少数民族在漫长的历史长河中，逐渐形成了绚丽多姿、异彩纷呈、风格各异的民族传统音乐。中央民族大学音乐学院长期致力于少数民族音乐人才的培养，为了适应这一培养目标，充分体现少数民族音乐教育特色，我们的教学团队以多年的视唱练耳教学实践为基础，收集整理编写了这套少数民族音乐视唱练耳教程。此教程在传统教学的基础上，力求科学、规范地将少数民族音乐融入其中，着重训练少数民族音乐中的音律、音准、节拍节奏、调式调性及和声等，使学生在视唱练耳过程中，始终浸润在少数民族音乐的丰富营养之中，并得到较系统完整的训练和学习，从而了解、掌握少数民族音乐的风格特色和艺术规律，使他们更加热爱少数民族音乐，并为今后更好地传承发展少数民族音乐打下坚实基础。

长期以来，我国视唱练耳教学所使用的教材大部分以欧洲音乐为主，教学内容偏重于传统大、小调体系的学习与训练，所涉及的民族音乐的教学内容和教材不够系统，不够全面，尤其是少数民族音乐素材的运用更为缺乏，这正是我们决定编写这套以少数民族音乐为素材的视唱练耳系列教程的初衷。我们的教学团队用两年时间编写完成了《中国少数民族单声部视唱教程》《中国少数民族多声部视唱教程》《中国少数民族音乐听写教程》和《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》四部教程，内容均为中国少数民族传统音乐或少数民族音乐作品中的节选。其中，《中国少数民族音乐听写教程》包含了55个少数民族的音乐作品，《中国少数民族单声部视唱教程》中包含40个少数民族的音乐作品，《中国少数民族多声部视唱教程》中包含25个少数民族的音乐作品（有些民族没有多声部作品），《中国少数民族鼓舞节奏训练教程》中包含6个少数民族的具有训练意义的鼓舞节奏。

全部以少数民族音乐为素材编写的视唱练耳教程出版尚属首次，定有许多不足之处，希望各位专家、老师和同学们在教学和学习过程中，提出宝贵意见！

中央民族大学音乐学院基础理论教研室

2014年2月

编者的话

多声部视唱训练是视唱练耳教学体系非常重要的组成部分。编者在多年的教学中深切体会到，对于民族音乐各专业学生来说，学习和了解少数民族多声部音乐的和声、织体、节拍、节奏、音乐风格等方面的共性和各自的特性，以及演唱不同民族多声部音乐时掌握各声部音准、声部配合、音色变化、节奏特点等方面的特殊要求，在视唱练耳教学中尤为重要。基于此，编辑这本《中国少数民族多声部视唱教程》，旨在为视唱练耳教学提供一部在训练上自成体系的少数民族多声部教材，为各音乐专业学生，特别是民族音乐专业学生，学习、传承少数民族多声部音乐提供大量的、形式丰富且风格多样的练习曲目。

本册教程中的曲目，是编者仔细阅读、分析了大量我国少数民族多声部民歌作品之后确定的。从存有多声部音乐形态的少数民族中，精心选编了25个民族的多声部作品，其中以原生态民歌为主，创作及改编作品为辅。编者遵循多声部视唱教学规律，按照声部数目由少至多、音乐形态先简后繁的顺序进行编排。在此基础上，依据调号次序划分章节，每一章节的曲目则依据声部结合关系的难易程度进行排序，力求由简至繁、循序渐进。为适应教学需要，编者对部分作品进行了节选或移调。此外，部分曲目特意保留了歌词，意在使学生对某些经典民歌的风格和内涵有更全面、深层次的理解。

编者希望通过学习这本教程，使学生得到少数民族多声部视唱技巧的训练，积累演唱少数民族多声部作品的经验。同时，培养学生对多声部民族音乐的审美意识与艺术思维，开阔学生的音乐视野，了解我国各民族多声部音乐的形态、风格和艺术规律，从中汲取丰富的艺术营养，提高学生的民族音乐修养。

在本册教程的编辑、出版过程中，得到院领导及教研室老师们的大力支持和帮助，在这里一并致以诚挚的谢意，并恳请专家、同行提出宝贵意见。

2015年12月

目 录

第一部分 二声部 1

(一) 单拍子 复拍子 散拍子 1

无调号各调式

砍树歌	高山族(1)
四化红花人人爱	毛南族(1)
我家住在龙潭边	仫佬族(2)
好像鱼水不能分	仫佬族(3)
拉网歌	朝鲜族(4)
装鱼歌	朝鲜族(4)
两山架起五彩虹	壮族(5)
有心栽花花就发	壮族(6)
仪式之歌	高山族(6)

一个升号各调式

壮锦上绣花	壮族(7)
红水河之歌	壮族(8)
巍巍邕音山	毛南族(9)

一个降号各调式

啰嗨	毛南族(10)
革命做到头	瑶族(10)
上山回来不枉空	侗族(11)

两个升号各调式

仫佬人和党亲又亲	仫佬族(12)
党和仫佬亲又亲	仫佬族(12)
弹弹唱唱闹江山	仫佬族(13)
龙潭歌	仫佬族(14)
我俩愿死不愿离	壮族(15)
隔河相思	俄罗斯族(16)

两个降号各调式

风吹白云过天边	壮族(17)
搭帮来了毛主席	壮族(17)



翻身农民爱唱歌	壮族(18)
十二月采花	壮族(18)
摇橹谣	朝鲜族(19)

三个升号各调式

依拉拉	维吾尔族(19)
学校办工厂	壮族(20)
真理在手中	壮族(21)
特支莎	羌族(21)
草原女民兵	蒙古族(22)
延边人民热爱毛主席	朝鲜族(22)

三个降号各调式

苦命的瑶家	瑶族(23)
摆是摆	傈僳族(24)
哭嫁歌	土家族(25)
三月今天日子好	壮族(27)

四个升号各调式

红军来到龙江岸	壮族(28)
童谣	布农民歌(29)
毛南人民见新天	毛南族(29)

五个升号各调式

哈撒	藏族(30)
景颇春米歌	景颇族(30)

六个升号各调式

同是一树果	壮族(31)
-------------	--------

六个降号各调式

五届人大送春风	壮族(32)
---------------	--------

(二)混合拍子 变换拍子 33

无调号各调式

学习科学把书攻	壮族(33)
高山金鸡啼	壮族(35)
邀哥唱哥莫推	仫佬族(35)
现有共产常	壮族(36)
插秧船儿田里游	壮族(37)
父母替裁衣	布依族(37)
日落西山刚过岗	壮族(38)

爱社如爱家	壮族(38)
我的家乡好	壮族(40)
兄妹结成双	壮族(40)
唱句山歌来贺喜	壮族(41)
林中来了白裙子	壮族(41)
畲族情歌	畲族(42)
鸡啼鸡报闹春喧	壮族(43)
人多搬山山也动	壮族(44)
凤凰山歌	仫佬族(44)
我俩同伴进山林	壮族(45)

一个升号各调式

转圆圈	撒尼童谣(45)
阿妹像朵花	毛南族(46)
难得今日又相逢	壮族(47)
左江流水慢悠悠	壮族(47)
毛南不怕难	毛南族(48)
辣子开花满岗白	广西富川县(49)
船已准备好	壮族(49)
燕子为泥飞不息	壮族(50)
组织起民兵	壮族(51)
什么老虎都不怕	毛南族(51)
姊妹歌	布依族(53)

一个降号各调式

欢早	毛南族(54)
农悔哈	壮族(54)
果园吐芳香	壮族(55)
风吹茅叶尾提提	畲族(55)
不怕大老虎	毛南族(56)

两个升号各调式

人民有保障	瑶族(56)
我唱首歌来宣传	壮族(57)
为什么游荡	俄罗斯族(58)
八都歌	瑶族(58)
梧州下边歌	瑶族(59)
金花滚下来	壮族(60)
高高山上一枝花	仫佬族(61)
瑶苗壮汉一条心	瑶族(62)
八月谷子金灿灿	壮族(63)



社会主义好	壮族(64)
建设边疆多出力	壮族(64)
山上木棉年年开红花	壮族(65)
帮工苦	壮族(66)
黄连苦瓜一锅煮	壮族(67)
兴五业 奔四化	仫佬族(67)
世世代代不回头	仫佬族(68)

两个降号各调式

借问娘子哪里来	畲族(69)
光阴最宝贵	壮族(69)
我想邀哥上坡游	仫佬族(70)

三个升号各调式

妹爱勤劳哥	壮族(71)
政策落实人心爽	壮族(71)
白云朵朵飘	壮族(72)
伞子别遮挡	壮族(72)
唱支山歌心花开	瑶族(73)
达卡的歌	壮族(73)
毛南跟党走	毛南族(75)
谁知我苦情	布依族(76)
你讲唱歌就唱歌	广西富川县(76)
八月十五是中秋	湖南通道(79)
菓是米中生	瑶族(80)
人人赞美她	壮族(81)
劳武结合争模范	壮族(82)

三个降号各调式

比单	毛南族(83)
除草歌	高山族(84)
切莫忘记知音朋友	壮族(84)
同为四化献青春	壮族(85)

四个升号各调式

花香藕也甜	毛南族(86)
山上茶花朵朵开	瑶族(86)
噙开荒	侗族(87)
星星月亮永远在一起	云南双柏(88)
蝴蝶歌	瑶族(89)

四个降号各调式

电站建成好处多	壮族(90)
---------------	--------

五个升号各调式

- 收获节饮酒歌 高山族(91)
田间四处响犁耙 广西罗城县(91)

五个降号各调式

- 月亮出来亮晃晃 壮族(92)

六个升号各调式

- 春耕忙不停 壮族(92)

六个降号各调式

- 电灯处处亮堂堂 壮族(94)

(三)变化音 96

无调号各调式

- 云良 东蒙民歌(96)

一个升号各调式

- 瓦把加拉 藏族(96)
太阳要出山 壮族(97)

一个降号各调式

- 迎宾庆酒歌 高山族(98)
渔夫之歌 俄罗斯族(98)
牧童之歌 哈萨克族(99)

两个升号各调式

- 除掉四害干劲大 壮族(100)
好像捡得万千金 广西罗城县(101)
白珍 藏族(101)

两个降号各调式

- 撒尼少年跳月来 云南民歌(102)
尼洋河 藏族(104)

三个升号各调式

- 槟榔歌 壮族(105)
高举毛主席的伟大旗帜前进 瑶族(106)

四个降号各调式

- 日头晒 瑶族(107)
沿着街道 俄罗斯族(110)
太阳下山快黑了 瑶族(111)



六个降号各调式

拉基 藏族(113)

第二部分 三声部 114

无调号各调式

送我一枝玫瑰花 新疆民歌(114)

一个升号各调式

心上的人 蒙古族(115)

达坂城 维吾尔族(116)

一个降号各调式

那达慕之歌 蒙古族(120)

迎着太阳唱太阳 苗族(121)

芭豆开花 佤族(122)

槟榔树下摇网床 京族(123)

两个升号各调式

旱田怨 壮族(125)

劳动歌 阿美民歌(127)

两个降号各调式

求雨歌 高山族(128)

三个升号各调式

阿西里西 彝族(129)

三个降号各调式

百灵鸟你这美妙的歌手 哈萨克族(131)

青春舞曲 维吾尔族(133)

四个降号各调式

乌苏里船歌 赫哲族(135)

第三部分 四声部 140

无调号各调式

美丽的台湾岛 台湾民歌(140)

一个升号各调式

治病歌 高山族(145)

半个月亮爬上来 维吾尔族(145)

草原迎宾曲 蒙古族(148)

一个降号各调式

- 美丽的姑娘 新疆民歌(149)
- 掀起你的盖头来 乌孜别克族(154)
- 椰寨情歌 黎族(163)
- 浓烈的酒 蒙古族(169)
- 千代万代不断歌 壮族(170)

两个降号各调式

- 青春舞曲 新疆民歌(173)

三个降号各调式

- 等你到天明 哈萨克族(179)
- 嘎哦丽泰 哈萨克族(182)
- 可爱的一朵玫瑰花 新疆民歌(186)
- 远方的客人请你留下来 彝族(188)

六个降号各调式

- 牧歌 内蒙古民歌(192)

少数民族简介..... 196

参考文献 209

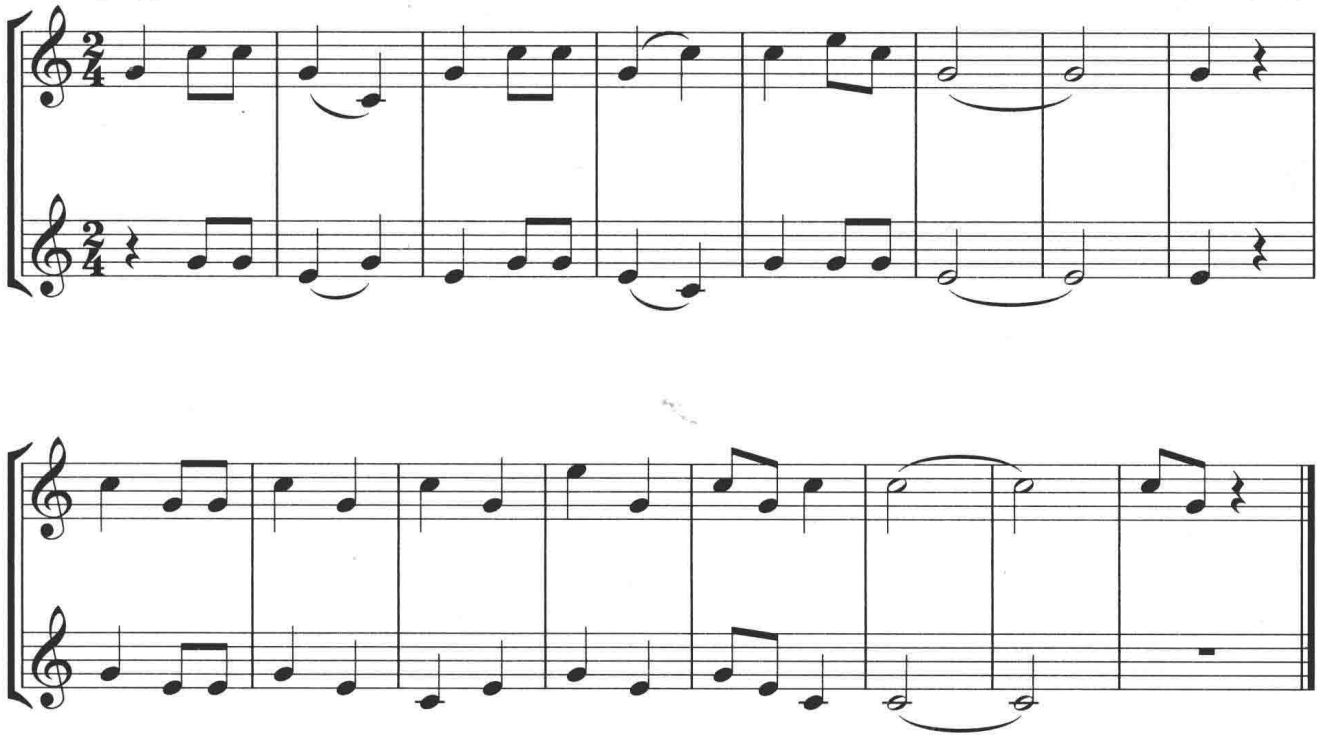
第一部分 二 声 部

(一) 单拍子 复拍子 散拍子

砍 树 歌

♩=70

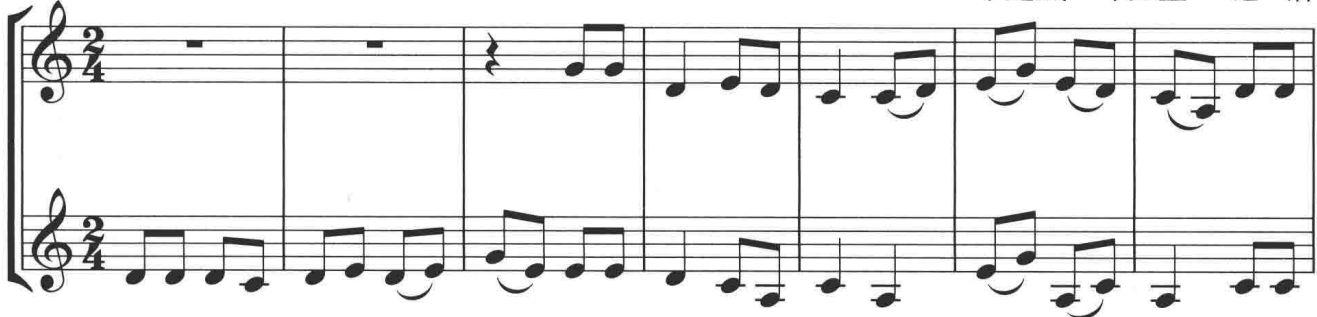
台 湾 高山族



四化红花人人爱

中速

广 西 毛南族
李超斌 邓如金 记 谱



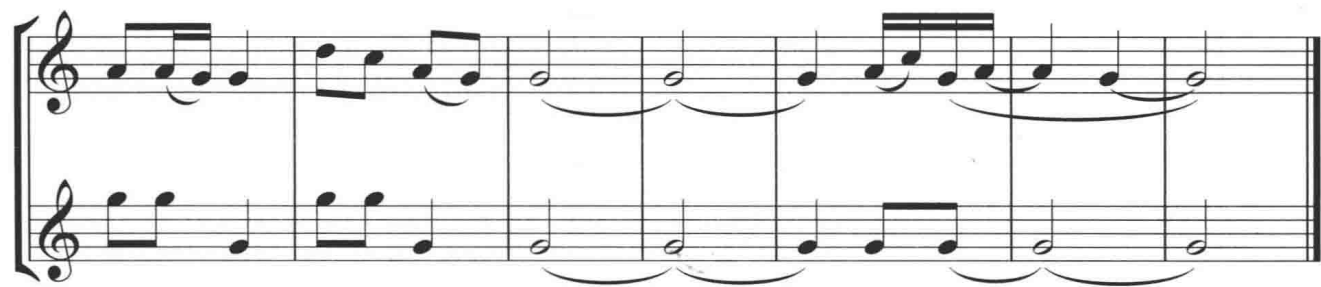
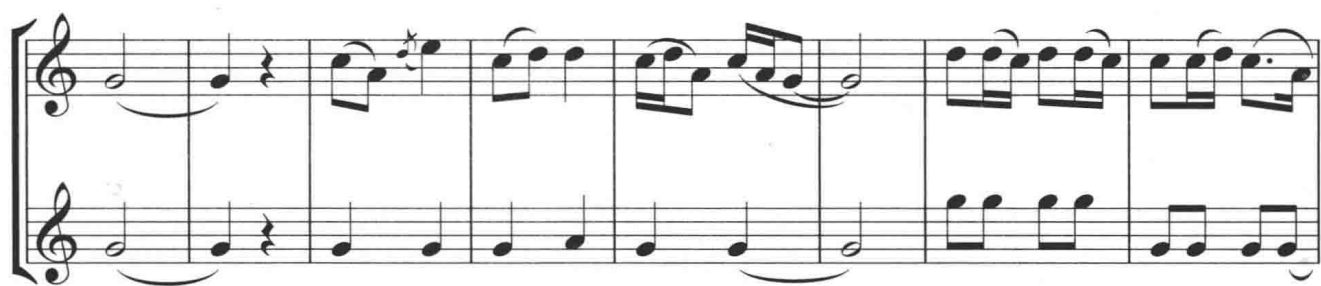


我家住在龙潭边

广西望城 仫佬族

2

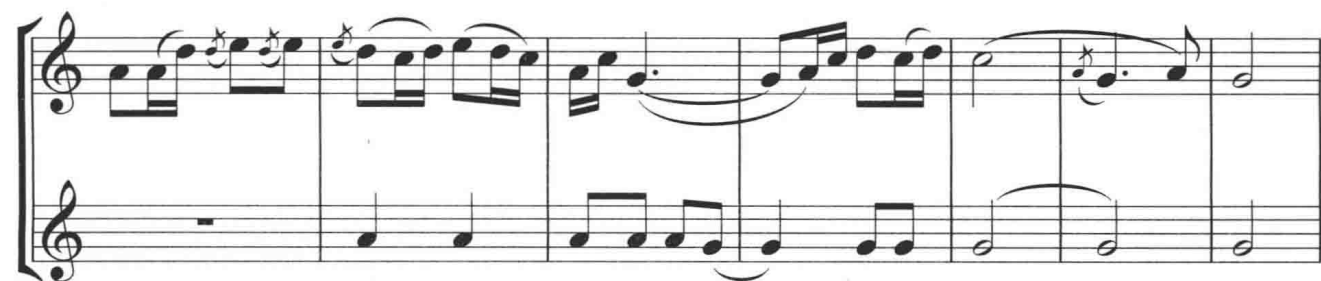


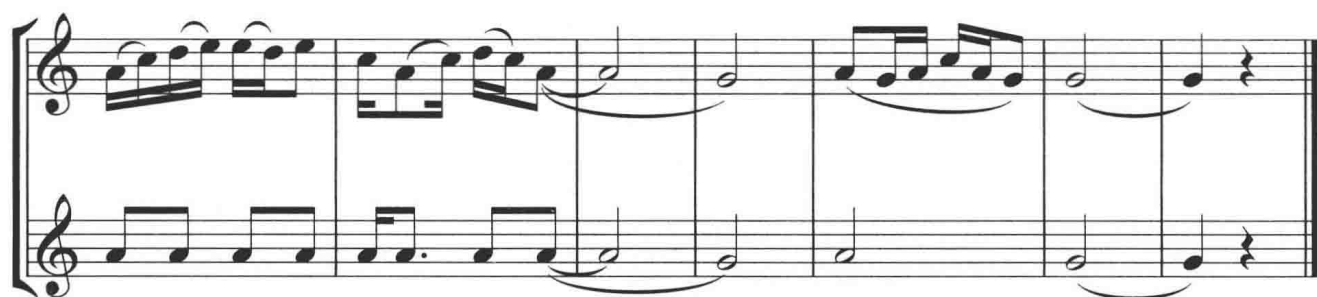


好像鱼水不能分

中速

贵 州 仡佬族





拉网歌

吉林长白县 朝鲜族
李 黄 勋 记 谱

稍快



装鱼歌

吉林珲春县 朝鲜族
李 黄 勋 记 谱

$\text{♩} = 100$

