

戴耀红 杨 岚 编著

课本中的 爱情

——青春期两性情感辅导与人文学科
教学相结合的实践研究



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

2014年度上海市教育科学研究市级项目（编号B14107）

课本中的 ——爱情

——青春期两性情感辅导与人文学科
教学相结合的实践研究

戴耀红 杨 岚 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

课本中的爱情：青春期两性情感辅导与人文学科教学相结合的实践研究 / 戴耀红, 杨岚编著. —上海: 上海教育出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5444-8138-0

I. ①课... II. ①戴...②杨... III. ①青春期—健康教育—教学研究 IV. ①G479

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第329708号



责任编辑 邹楠

装帧设计 周亚

课本中的爱情

——青春期两性情感辅导与人文学科教学相结合的实践研究

戴耀红 杨岚 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16 印张 14

字 数 200 千字

版 次 2018 年 3 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8138-0/G·6731

定 价 58.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

编 委 会

课题负责人 戴耀红

课题组成员(按姓氏笔画排序)

王 钊	王 玮	王白云	王宏年
王佳轶	叶霞敏	陈 玫	张 璇
杨 岚	黄 琴	葛琛静	

序

青春是人生最美好的历程，而爱情是其中最值得回忆的风景，无论家长、老师承认与否，它就在那儿。随着社会的发展，青春期的学生不再掩饰自己的情感，虽然还不习惯于有老师参与的公开讨论，但他们并不排斥教师以平等、尊重、理解、接纳的态度和他们共话。而相比较之下，教师因为观念、意识和能力等问题，却往往不知如何对青春期学生进行两性情感的辅导。

相对于成年人的爱情来说，这种发生在青春期朦朦胧胧的异性间吸引、爱慕，既超乎友情又不及爱情的青春期两性情感更具不稳定性。青春期学生对两性情感既好奇又疑虑、既兴奋又烦恼，缺乏选择、判断、担当等应有的能力，借用一句歌词“爱情它是个难题，让人目眩神迷”来描述当下中学校园的爱情再合适不过了。青春期的爱情，实在有如一道魔咒。

面对青春成长难题，教师正面开展青春期两性情感辅导无疑是最及时有力的。虽然我们在学生心理辅导、德育主题活动等方面做了有益的尝试，并取得了一些成效，但在如何将青春期两性情感辅导融入学科、融入课堂方面，却缺乏实践和研究。那么在“授业”的同时教师们可不可以传青春情感之道呢？本书告诉你，答案是肯定的。

众所周知，文学艺术作品对青少年的价值观包括婚恋观及异性相处方式是有着重大影响的，而人文学科的课堂教学正是让青春期学生接触、了解、认识两性情感的有效途径。那么该如何在“授业”的同时“传道”？应怎样多角度开发教材中的文学艺术作品对青春期两性情感的辅导价值？在教学中如何把握学科教学与情感辅导的关系？面对中外多元情感价值的碰撞如何引导？……带

着这些问题,我们以积极的态度把青春期两性情感辅导带进人文学科课堂,大方地书写在黑板上,自然地与学生共同探讨,尝试通过文学艺术作品中的爱情元素引导学生树立健康积极的爱情观。

我们在基础性课程、拓展性课程、探究性(研究性)课程中,寻找、梳理青春情感教育的资源,通过作品欣赏、人物分析、经典诵读等课堂教学帮助学生理解爱情,通过影视评论、作品改编、诗画创作等课后作业启发学生自我反省。当人文学科遇到青春情感,课堂变得如此不一样:教师以教材内容为切入点,在尊重教材、遵循学科教学规律的基础上,针对学生情感发展的需求,以文载道,以情导理,努力使教学与辅导无痕融合;学生围绕教材提出青春情感困惑,在教师的启发指导下开展思辨性讨论,在加深文本知识理解的同时,建立、完善正确的价值观,进而调整、改进两性相处的方式。学生的学习热情被点燃,教师以自身的人文情怀传递给学生极大的精神关怀,课堂在师生互动、碰撞中灵动起来,洋溢着无限的青春活力。

我们希望,我们的探索能给教师们带来启发,我们的成果能帮助教师在人文学科的教学中实现育人目标。我们希望,我们的努力能给学生带来感悟,我们的关怀能成为学生青春历程的最好礼物。

情感之路还很长,幸福人生才刚刚起步。但愿此书能用人类最美好的精神食粮为青春期学生的终身学习与精神成长打下美丽的底色。

戴耀红 杨 岚

2017年11月19日

研 究 篇

文以载道 情以启理

——青春期两性情感辅导与人文学科教学相结合的实践研究

一、绪论	〉 3
(一) 研究背景与意义	〉 3
(二) 核心概念的界定	〉 5
(三) 研究目标、内容与方法	〉 8
(四) 重点、难点与突破创新	〉 10
二、情报综述与理论基础	〉 11
(一) 国内外相关研究述评	〉 11
(二) 基础理论研究	〉 14
三、青春期两性情感辅导的现状 & 学情教情分析	〉 18
(一) 青春期两性情感辅导的现状分析	〉 18
(二) 人文学科开展青春期两性情感辅导的学情、教情分析	〉 21
四、人文学科现行教材分析与青春期两性情感辅导的策略运用	〉 24
(一) 人文学科现行教材可行性分析	〉 24
(二) 基于人性视角的辅导策略	〉 29
(三) 在人文学科中进行青春期两性情感辅导的方法应用	〉 31
五、人文学科对青春期学生进行两性情感辅导的成效与思考	〉 34
(一) 人文学科对青春期学生进行两性情感辅导的成效	〉 34
(二) 在人文学科中进行青春期两性情感辅导的思考	〉 37

课 例 篇

教以导情 润物无声

水袖柔婉,昆腔曼妙——昆曲百年

/ 上海外国语大学附属双语学校 赵 湘 张奉恺 > 41

足尖上的爱情:抒情诗篇——天鹅湖

/ 上海民办兰生复旦中学 林思雨 > 48

中国古代传说故事中的爱情——以《梁祝》音乐课教学为例

/ 上海市育鹰学校 张颖出 > 55

Unconditional Love 无私的爱 / 上海市控江中学 吴 芳 > 61

关于事业 关于爱情——由爱德华八世爱美人不爱江山引发的思考

/ 上海市控江初级中学 张铮铮 > 75

民国初年的社会风俗 / 交通大学附属中学 曹东旭 > 86

革命年代的大爱与小爱——以两封《与妻书》为例

/ 同济大学第一附属中学 陈文婷 > 93

致橡树 / 上海市鞍山实验中学 胡 然 > 100

走近李清照 / 上海市辽阳中学 葛琛静 > 106

迢迢牵牛星 / 上海市黄兴学校 许 可 > 116

蝶恋花 / 上海市辽阳中学 刘 珊 > 120

致橡树 / 上海市育鹰学校 庞凤臻 > 126

给女儿的一封信 / 上海市辽阳中学 武文华 > 131

双桅船 / 复旦实验中学 陈 晏 > 138

古诗为焦仲卿妻作 / 上海市控江中学 曲 晶 > 143

长亭送别 / 上海财经大学附属中学 袁佩敏 > 147

鹊桥仙 / 复旦大学附属中学 司保峰 > 151

雷雨 / 上海市控江中学 王佳轶 > 154

长亭送别 / 杨浦高级中学 张 璇 > 160

作 品 篇

言之达情 芳华青春

- 问世间情为何物 / 上海市辽阳中学 袁 敏 > 167
- 爱情最好的模样 / 上海市辽阳中学 李嘉懿 > 169
- 此情非彼情 / 上海市辽阳中学 张忆秋 > 171
- 爱情,该来的时候总是会来的 / 上海市辽阳中学 高子陶 > 173
- 诗词中的爱情 / 上海市辽阳中学 卞伊佳 > 175
- 爱情的港湾 / 上海市辽阳中学 黄姝馨 > 178
- 爱情,我们真的懂么? / 上海市辽阳中学 张仪佳 > 179
- 爱情是什么? / 上海市辽阳中学 李舒窈 > 180
- 爱情需要等待 / 上海市辽阳中学 郭姝伊 > 182
- 朝夕相伴,平平淡淡 / 复旦大学附属中学 余劭航 > 183
- 愿得一人心 / 复旦大学附属中学 张雅荃 > 185
- 严肃与纯净之爱——谈校园“早恋”兼及我之爱情观
/ 复旦大学附属中学 相易为 > 187
- 芭蕾之爱——舞剧《天鹅湖》观后感
/ 上海民办兰生复旦中学 穆逸菲 > 190
- 情书 / 复旦大学附属中学 朱 琪 > 192
- 组诗 / 复旦大学附属中学 相易为 > 193
- 永恒之爱 / 上海民办兰生复旦中学 王星雅 > 195
- LOVE(英文组诗) / 同济大学第一附属中学 杨涵培 俞佳芸
陆宇菲 潘乾海 许安安 > 197
- 等着你回来 / 上海市昆明学校 赖彦灵 > 201
- 永远的约定 / 上海市昆明学校 孙怡蓉 > 202
- 观《泰坦尼克号》有感 / 上海市辽阳中学 孟繁杰 > 203
- 《罗马假日》观后感 / 上海市辽阳中学 徐呈杰 > 205

致青春——《匆匆那年》观后感 / 上海市辽阳中学 汤宇轩	› 207
抓住那缥缈的爱——《天国的邮递员》观后感 / 上海市辽阳中学 吴颖菲	› 209
后 记	› 212

研 究 篇

文以载道 情以启理

文以载道 情以启理

——青春期两性情感辅导与人文学科教学相结合的实践研究

成长是一件令人喜悦与振奋的事,它不仅代表生命的融通与提升,同时也是人生的另一种诠释与蜕变。法国著名作家莫里哀曾说过:“爱情是一位伟大的导师,她教会我们如何做人。”

一、绪论

(一) 研究背景与意义

随着社会开放程度不断加深、信息渠道日益多样化,青春期学生在两性交往和对爱情的认识方面已远远超过了成年人的理解和想象。一方面老师和家长对目前中学生恋爱数量和程度难以置信或难以接受,另一方面学生对于成年人的“大惊小怪”却嗤之以鼻。我们的调查显示:不赞成中学生恋爱的初中生比例为 42.7%,高中生比例为 17.5%;有过二次以上恋爱经历的初中生比例为 4.2%,高中生比例为 14.7%;在有过恋爱经历的初、高中学生中,有 3%左右的学生有比拥抱、接吻更亲密的举动或性行为;半数以上初、高中生认为恋爱是因为“对异性产生好感,想获得情感需要”。由此我们认为,青少年学生尝试两性情感交往是他们身心发展的需要,也是客观上必然会存在的现象,但由于缺乏正确的引导,他们在处理青春期情感问题时也会出现一些令人担心的不恰当行为,甚至对身心造成极大的伤害。

目前我们的青春期教育观念比较传统和保守,和社会转型期学生的生活、价值观相去甚远,我们在教育内容上比较单一,对涉及恋爱等敏感话题心存顾

虑,在教育方法上还是以过来人和教育者居高临下的说理、灌输居多,教育过程中缺乏倾听学生的心声和了解学生的感受。教育目标一般也简单地定为青春问题防范和处理,对于学生青春期成长过程中的生命关怀缺乏研究。改进教育方法、拓展教育途径是学校青春期教育的必然选择。

1. 文学艺术对青少年情感发展有着深刻的影响

伴随着多种生活方式、多样文化行为、多维生存理念的交融和碰撞,青少年学生有更多的机会获得全开放式的社会道德、信念价值等信息,包括无处不在、无时不有的性信息,泛滥的性信息从偶然到必然地敲开了学生们青春懵懂的心门,时尚的性感文化从被动到主动地诱惑着年轻人悸动不安的心灵,动漫人物成为一些青年学生的偶像,色情片、黄色游戏是他们热衷消费的文化产品。叛逆的心理特点使这些学生面对多元的价值和纷乱的诱惑盲目行动,特别是在两性关系和情感上容易造成身心伤害。

然而爱情毕竟是世间最美好的情感之一,也是文学艺术作品中一个永恒的话题。不少优秀艺术作品中,无论是古典还是现代、经典还是流行,有着对两性情感唯美动人的演绎,可以对青少年学生产生正面、积极的影响。无论哪个年代的年轻人都是受当时人类文化的影响成长起来的,如:古典音乐《致爱丽丝》《梁祝》;当代流行歌曲《我的眼里只有你》《勇气》《我的歌声里》。历史事件中,有些人物的爱情经历不仅伴随着时代的变革发展,也或多或少地影响着历史进程或走向,如无产阶级革命导师马克思和燕妮的爱情故事不仅充满了革命浪漫主义,也展现了革命家的情怀。文学作品中,作者用爱情故事打动着少年的心扉,如沈从文用情书表达了对张兆和的爱恋,舒婷用她的诗句表达了爱情中女性的独立。文学艺术作品影响着每一代青少年爱情观的建立。他们对待情感的态度,都有着同时代文学艺术作品深深的印记。强烈的艺术感染力正是文学艺术作品的魅力所在,也是教育的能量所在。

2. 人文学科为青春两性情感辅导提供了宝贵资源

青春期两性情感辅导已在学生心理指导、德育主题活动、学生研究性学习等方面开展了实践研究,并取得了一定的成果,但却很少在中学阶段的人文学

科中有所涉及,尽管中学基础型课程语文、历史、音乐、英语等人文学科包含着相当丰富的爱情元素,是对学生青春情感人文关怀的最好切入口。如现行沪教版九年义务教育课本《语文》教材中集聚了许多古今中外经典的爱情作品,设置了“爱情如歌”单元,《雷雨》《边城》等爱情题材的作品也进入高中语文教材,历史、音乐、英语等学科也包含着相当丰富的人文情感,这些都是极为自然、重要的两性情感辅导资源。而以往的人文学科教学中强调学科知识教学,忽略其中的爱情元素,许多教师没有意识,也缺乏一定的能力,利用其开展青春期两性情感辅导。

当前教育改革越来越重视人的情感、精神的成长,人文学科在提升青少年学科知识储备的同时,也培养着他们造就幸福人生的重要素养——正确理解、处理两性情感。与其让青春期的青少年因好奇又缺乏引导而误入歧途,不如让他们在人文学科的课堂上、在与各类经典作品的对话中、在教师的引导下,度过这段“躁动期”。因此我们认为有必要将人文学科教学与青春期两性情感辅导有机结合,在教学过程中,利用教材中的爱情元素,通过师生双向情感交流,发挥人文学科的文本魅力,实现人文学科教学中的青春期两性情感辅导,以弥补在人文学科教学中缺少青春期两性情感辅导的遗憾。

(二) 核心概念的界定

青春期是人生的重要时期,是少男少女生理、心理、情感最为敏感、丰富、复杂的生命时光,也是他们人生观、世界观、价值观形成的关键阶段。如何界定青春期两性情感及正确理解人文学科教学会直接影响到教育方向及辅导策略和方法。我们学习了生物学、心理学、教育学等相关理论,确立了课题研究的基本理念,并从启迪、尊重人性及“工具性和人文性统一”的学科性质观的角度,对课题的核心概念做了在课题基本理念下的界定,使其内涵和外延在研究过程中定位更准确、科学。

1. 青春期两性情感辅导的基本理念

青春情感的发展是人格成长的一部分,将影响未来择偶的价值取向和经营家庭的方式,青少年时期的恋爱和成人相比,它少有世俗的观念,不带有那么多

的功利性,它的纯洁性是以后任何以婚姻为目的的情感所无法比拟的。它不仅会给少男少女带来强烈而美妙的体验,让他们愉悦无比,也会让他们对自己充满信心,对生活充满热爱,对未来充满期待。青春情感本身未必一定是问题,科学的引导和正确的把握还能使其成为生命的财富,只有不正确地阻挠才会使其成为问题,只有忽略或禁止才是危机的根源。对于这种成长过程中的正常现象,教师应给予充分的尊重、理解和善待,并以“爱是美好的、应该被尊重和珍惜的”“相爱是需要学习的,相爱是需要能力的”这种教育理念,认同青春期两性情感是正常的心理需求,变原有的否定性、排斥性的教育模式为从正视和善待的角度提出肯定性、接纳性的青春期两性情感辅导的理念和策略,引导学生学习合理把握情感、学习健康的交往方式、学会应对情感危机,从关注学生未来幸福的角度出发,善待青春恋,使预防青春问题、干预青春危机的教育更新为青春幸福成长的辅导,改变对青春期学生进行爱情教育的角度和定位。

2. 基本理念下的核心概念界定

(1) 关于青春期。青春期,从生理学来讲,是人生第二次生长发育高峰,不仅身高、体重、体型向成人型发展,更突出的是性器官和第二性征开始发育成熟,具有繁殖后代的能力,是身体健康成长的重要阶段;从心理学上讲,性心理日趋完善,情感活动异常丰富活跃,是人格健全完善的关键时期。伴随着性意识的萌发,自我意识也开始觉醒。所以,从启迪人性的角度来看,与其将其视为人生的“危险期”,不如赋予它美妙而绚丽的寓意,我们更愿意称其为灿烂的“花开期”。

(2) 关于青春期两性情感。《心理学大辞典》认为:“情感是人对客观事物是否满足自己的需要而产生的态度体验。”人的情感复杂多样,可以从不同角度进行分类,我们把发生在两性个体间非亲情的情感,简单地可以理解为情爱和性爱,或是爱情。美国心理学家斯腾伯格提出的爱情理论,认为爱情由三个基本成分组成:激情、亲密和承诺。激情是爱情中的性欲成分,是情绪上的着迷;亲密是指在爱情关系中能够引起的温暖体验;承诺指维持关系的决定期许或担保。这三种成分构成了喜欢式爱情、迷恋式爱情、空洞式爱情、浪漫式爱情、伴

倡式爱情、愚蠢式爱情、完美式爱情等七种类型。青春期的少男少女,一方面处在性发育高峰期,对异性有一种本能的情感需求,另一方面,开放的社会环境也使这种情感在部分中学生中发生有了可能。但由于他们心智发育还不成熟,爱幻想、易冲动、极敏感,所以这种青春期朦朦胧胧的异性间的吸引爱慕,既超乎友情又不及爱情的异性好感常常是极不稳定的。我们认为将这种情感定义为“青春期两性情感”比较恰当,这样的定义,相对于“早恋”不易被中学生反感,相对于“爱情”不易使家长焦虑,从教师辅导的角度来讲也更严谨和科学。

(3) 关于人文学科及人文学科教学。广义的人文学科包括诸如现代语言和古典语言、语言学、考古学,乃至含有人道主义内容并运用人道主义的方法进行研究的社会科学。人文学科教学,旨在对受教育者进行心智训练、情感陶冶的同时促进其人性境界提升、理想人格塑造以及个人与社会价值实现,其实质是人性教育,其核心是涵养人文精神。在本课题中,我们认为中学阶段基础型课程中的语文、历史、音乐、英语等学科包含着相当丰富的人文知识和人文情感,我们既尊重学科固有的教学要求和教学规律,同时又强调充分挖掘学科内涵,发挥育人功能。

(4) 关于辅导。它不是一般意义上的教育方法或手段,而是基于我们对“青春期两性情感”的认识,从人格发展的角度提出的以学生为主体、以当事人身心合理需求为本的师生互动模式,是基于助人自助理念下的引导,通过创设情境、模拟实践、同伴互动等途径,让学生经历、体验、感悟、反省,从而调整认知、提升价值观的过程。将青春期两性辅导与人文学科教学结合,既充分体现人文学科特质,又将一般心理层面的辅导提升为爱情观的教育。发挥人文学科的优势,将学科知识教学与爱情观教育自然融合,体现学科育人的本质。它是在人文学科教学实现传授知识的同时,通过对艺术作品中人物、情感的鉴赏与品析,让学生感悟、反思,从而完善情感认知、提升价值观的过程。它不同于一般的思想道德的教育,也不同于心理辅导,而是通过学科教学实现对学生爱情观的教育。

对核心概念的界定,使本课题的内涵和外延在研究过程中定位更准确、科学,为辅导的可行性提供了理论支撑。