

萨克斯爱好者的珍藏名曲集

# 超易上手

EASY SAXOPHONE

## 萨克斯流行金曲100首

如果你喜欢萨克斯，  
那就从这本书开始吧！

◎何军 编著

- 流行金曲
- 摇滚金曲
- 爵士乐曲
- 乡村音乐



- ▼ 零基础萨克斯入门知识和演奏技巧
- ▼ 超易上手的常用指法、音阶练习
- ▼ 100首流行经典曲目B、bE双调五线谱随心选择

全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社

# 超易上手

## 萨克斯流行金曲100首

◎何军 编著



 化学工业出版社  
· 北京 ·

## 参编人员

王迪平 许三求 唐文通 周帆 唐联斌 张剑韧 刘双平 刘振华 刘军 刘少阳  
何军 李全 赵景行 饶世伟 王清河 蒋映辉 王卫东 何志浩 刘金萍 易惠辉  
何飞 唐红群 刘少平 王上冲 王力军 吴莎 齐赞美 吴国志 成剑 罗美丽  
程操 卜文凤 禹文燕 周银燕 赵石平 彭丹 曹林 张婷洪 贺旭军 徐晗

### 图书在版编目(CIP)数据

超易上手：萨克斯流行金曲100首/何军编著. —北京：  
化学工业出版社，2017.5

ISBN 978-7-122-29346-6

I. ①超… II. ①何… III. ①萨克管—器乐曲—世界—选集  
IV. ①J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第054448号

---

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

---

责任编辑：史懿 李辉  
封面设计：张颖

策 划：丁尚林

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码：100011）  
印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司  
880mm×1230mm 1/16 印张20.5 2017年5月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899  
网 址：<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：49.80元

版权所有 违者必究

# 目 录

## 上篇 萨克斯简易入门

第一节 萨克斯基础知识.....	( 001 )
一、萨克斯的构造 .....	( 001 )
二、萨克斯的安装、拆卸与拿放.....	( 002 )
三、几种常用萨克斯.....	( 004 )
四、 $\flat E$ 、 $\flat B$ 萨克斯与钢琴音调的关系对照表.....	( 004 )
五、演奏姿势.....	( 005 )
六、呼 吸.....	( 006 )
七、口 型.....	( 007 )
八、发 音.....	( 007 )
第二节 基本乐理知识.....	( 008 )
一、五线谱.....	( 008 )
二、拍 号.....	( 008 )
三、调 号.....	( 008 )
四、小节与小节线.....	( 008 )
五、速 度.....	( 009 )
六、变音记号.....	( 009 )
七、音符的时值.....	( 009 )
八、休止符.....	( 010 )
九、三连音.....	( 010 )
十、附点音符.....	( 010 )
十一、切分音符.....	( 011 )
十二、反复记号.....	( 011 )
十三、任意延长记号.....	( 011 )
十四、强弱记号.....	( 011 )

### 第三节 常用演奏方法与入门练习..... (012)

- 一、认识指法表..... (012)
- 二、长音(中音区)..... (018)
- 三、吐音与练习..... (020)
- 四、连音与练习..... (023)
- 五、吐音、连音综合练习..... (025)
- 六、节奏练习..... (027)
- 七、颤音与练习..... (028)
- 八、波音与练习..... (029)
- 九、倚音与练习..... (029)
- 十、高音区练习..... (030)
- 十一、低音区练习..... (031)
- 十二、半音阶练习..... (031)

### 第四节 音阶与和弦琶音练习..... (033)

- 一、C调练习..... (033)
- 二、G调练习..... (033)
- 三、F调练习..... (034)
- 四、D调练习..... (035)
- 五、 $\flat$ B调练习..... (036)
- 六、A调练习..... (036)
- 七、 $\flat$ E调练习..... (037)
- 八、E调练习..... (038)
- 九、 $\flat$ A调练习..... (039)
- 十、B调练习..... (040)
- 十一、 $\flat$ D调练习..... (040)
- 十二、 $\sharp$ F调练习..... (041)

## 下篇 乐曲部分

	$\flat$ B调	$\flat$ E调
1. 当你老了·····	( 043 )	( 181 )
2. 你在终点等我·····	( 044 )	( 182 )
3. 匆匆那年·····	( 046 )	( 184 )
4. 演 员·····	( 048 )	( 186 )
5. 小幸运·····	( 050 )	( 188 )
6. 生活不止眼前的苟且·····	( 052 )	( 190 )
7. 卷珠帘·····	( 053 )	( 191 )
8. 南山南·····	( 054 )	( 192 )
9. 青春修炼手册·····	( 056 )	( 194 )
10. 宠 爱·····	( 058 )	( 196 )
11. 回家的路·····	( 060 )	( 198 )
12. 枯叶蝶·····	( 061 )	( 199 )
13. 玫 瑰·····	( 062 )	( 200 )
14. 模 特·····	( 063 )	( 201 )
15. 默·····	( 064 )	( 202 )
16. 那片海·····	( 065 )	( 203 )
17. 陪你度过漫长岁月·····	( 066 )	( 204 )
18. 斑马, 斑马·····	( 068 )	( 206 )
19. 橄榄树·····	( 070 )	( 208 )
20. 亲爱的小孩·····	( 071 )	( 209 )
21. 谢谢你的爱·····	( 072 )	( 210 )
22. 忘情水·····	( 073 )	( 211 )
23. 练 习·····	( 074 )	( 212 )

	<sup>b</sup> B调	<sup>b</sup> E调
24. 我可以抱你吗·····	( 075 )	( 213 )
25. 牵 手·····	( 076 )	( 214 )
26. 荷塘月色·····	( 077 )	( 215 )
27. 十 年·····	( 078 )	( 216 )
28. 栀子花开·····	( 079 )	( 217 )
29. 如果下辈子我还记得你·····	( 080 )	( 218 )
30. 桃花朵朵开·····	( 081 )	( 219 )
31. 三国恋 ·····	( 082 )	( 220 )
32. 当我想你的时候·····	( 083 )	( 221 )
33. 一起摇摆·····	( 084 )	( 222 )
34. 等 待·····	( 085 )	( 223 )
35. 自由飞翔·····	( 086 )	( 224 )
36. 套马杆·····	( 087 )	( 225 )
37. 红尘恋歌·····	( 088 )	( 226 )
38. 因为爱情·····	( 089 )	( 227 )
39. 我最亲爱的·····	( 090 )	( 228 )
40. 时间都去哪了·····	( 092 )	( 230 )
41. 小苹果·····	( 093 )	( 231 )
42. 爱的供养·····	( 094 )	( 232 )
43. 一直很安静·····	( 096 )	( 234 )
44. 受了点伤·····	( 098 )	( 236 )
45. 寂寞在唱歌·····	( 099 )	( 237 )
46. 你不知道的事·····	( 100 )	( 238 )
47. 小 三·····	( 101 )	( 239 )
48. 我不会说话·····	( 102 )	( 240 )
49. 龙 鳞·····	( 103 )	( 241 )
50. 星月神话·····	( 104 )	( 242 )

51. 答应不爱你..... ( 105 ) ( 243 )
52. 愿得一人心..... ( 106 ) ( 244 )
53. 我的心里只有你没有他..... ( 108 ) ( 246 )
54. 姑娘我爱你..... ( 109 ) ( 247 )
55. 迷 宫..... ( 110 ) ( 248 )
56. 异乡人..... ( 111 ) ( 249 )
57. 小鸟睡在我身旁..... ( 112 ) ( 250 )
58. 天使的翅膀..... ( 113 ) ( 251 )
59. 隐形的翅膀..... ( 114 ) ( 252 )
60. 滴 答..... ( 115 ) ( 253 )
61. 约 定..... ( 116 ) ( 254 )
62. 有多少爱可以重来..... ( 118 ) ( 256 )
63. 我只在乎你..... ( 119 ) ( 257 )
64. 传 奇..... ( 120 ) ( 258 )
65. 丁香花..... ( 121 ) ( 259 )
66. 在心里从此永远有个你..... ( 122 ) ( 260 )
67. 东风破..... ( 124 ) ( 262 )
68. 那一夜..... ( 126 ) ( 264 )
69. 见到你再也不会忘..... ( 128 ) ( 266 )
70. 城里的月光..... ( 130 ) ( 268 )
71. 美丽的神话..... ( 132 ) ( 270 )
72. 我愿意..... ( 134 ) ( 272 )
73. 情人的眼泪..... ( 136 ) ( 274 )
74. 最浪漫的事..... ( 137 ) ( 275 )
75. 甜蜜蜜..... ( 140 ) ( 278 )
76. 有没有人告诉你..... ( 142 ) ( 280 )



77. 女人花·····	( 144 )	( 282 )
78. 不让我的眼泪陪我过夜·····	( 146 )	( 284 )
79. 美丽的草原我的家·····	( 148 )	( 286 )
80. 关 爱·····	( 150 )	( 288 )
81. 莫斯科郊外的晚上·····	( 152 )	( 290 )
82. 昨日重现·····	( 154 )	( 292 )
83. 爱你在心口难开·····	( 156 )	( 294 )
84. 我心永恒·····	( 158 )	( 296 )
85. 没有你·····	( 160 )	( 298 )
86. 秋 叶·····	( 161 )	( 299 )
87. 友谊地久天长·····	( 162 )	( 300 )
88. 罗密欧与朱丽叶·····	( 164 )	( 302 )
89. 北国之春·····	( 165 )	( 303 )
90. 卡萨布兰卡·····	( 166 )	( 304 )
91. 电话诉衷肠·····	( 167 )	( 305 )
92. 春 风·····	( 168 )	( 306 )
93. 天堂之约·····	( 170 )	( 308 )
94. 爱情的故事·····	( 172 )	( 310 )
95. 此情可待·····	( 173 )	( 311 )
96. 茉莉花·····	( 174 )	( 312 )
97. 回 家·····	( 176 )	( 314 )
98. 远 航·····	( 178 )	( 316 )
99. 今晚你可感受到爱·····	( 179 )	( 317 )
100. 你激励了我·····	( 180 )	( 318 )
附录 常用音乐术语及符号标记·····	( 319 )	

# 上篇 萨克斯简易入门

## 第一节 萨克斯基础知识

### 一、萨克斯的构造



萨克斯结构图

萨克斯由哨嘴、弯脖、主体、挂带四个部分构成，是比利时人阿道夫·萨克斯（1814~1894）（原名为安托恩·约瑟夫·萨克斯）根据当时欧洲盛行的波姆式长笛的发音原理，于1840年发明的，并在1846年取得了专利。下面简单地介绍萨克斯各个构成部分。

#### 1. 哨嘴

哨嘴由笛头、哨卡、哨片、笛帽组合而成，是整个乐器发音的音源。笛头的开口大小直接影响发出的声音；国内生产的笛头开口小一点，而国外生产的笛头开口大一些，初学者可以根据自身的条件去选择合适的笛头；刚开始学习时一般选择开口小一点的笛头比较适合。哨卡又叫哨箍，它主要起到将哨片固定到笛头上的作用。哨卡有金属的、塑料的、皮革的和其他混合材料做成的。随着演奏者水平的提高，对声音的认识和需求也越来越高，往往去寻找质量比较好的哨卡，来改善声音的效果。哨片是用芦苇制作而成的，有厚、薄以及颜色的区分。目前常用的有二号、二号半和三号。建议气量比较小的初学者选择薄一点的哨片，气量大的初学者选择厚一点的哨片，否则会影响正常的声音。初学者也可以在对声音有控制力后再根据对声音的要求来选择哨片。笛帽分金属和塑料二种，顶部一般有通风洞，也有些笛帽没有通风洞。它主要是在不吹时，起到一个保护哨片、笛头和保持卫生的作用。



笛头 哨卡 哨片 笛帽

## 2. 弯 脖

弯脖是连接哨嘴和主体用的，顶部外面粘着软木，起到连接哨嘴和调试音的高、低的作用；尾部连接乐器主体。



## 3. 主 体

主体是由无数杠杆、按键、音孔等组成的，其结构较为复杂，是乐器的重要构件。吹奏时双手支撑在主体上，起到稳定乐器的作用。保养乐器时，主体是重点保养对象，它很娇气，一不小心就容易伤着它。



## 4. 挂 带

挂带有二种，一种挂带是将乐器挂在脖子上，置于身体的右前方，这样既能负担乐器的重量，又能消除手和臂的紧张。另一种双肩背带是将带子背在双肩，置于身体的右前方，这种挂带不常见。



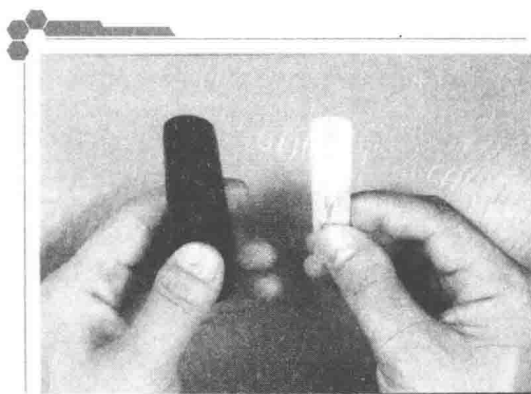
背带

双肩背带

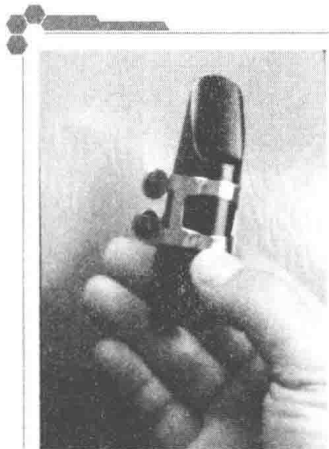
# 二、萨克斯的安装、拆卸与拿放

## 1. 安 装

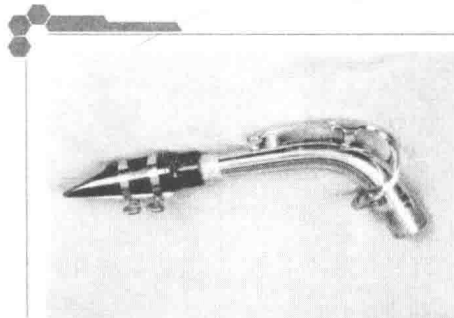
第一步：左手拿笛头，风口朝上，右手拿哨片平面向下，然后将哨片与笛头顶端对齐。



第二步：左手大拇指按住哨片和笛头，右手拿哨卡；小心地套住哨片和笛头（一般的笛头都有一条线），调整到哨卡与线对齐；慢慢地拧紧螺丝，太紧会影响哨片震动，太松则会漏气，适中为好。



第三步：左手拿哨嘴，右手拿弯脖，然后将哨嘴放到弯脖软木三分之一的地方。



第四步：左手拿哨嘴和弯脖，右手扶住主体，把连接好的哨嘴插入到主体的顶端，注意，插的时候不要来回摆动，以免把管口磨大了，吹奏时漏气。



五步：先把挂带套在脖子上，左手拿着喇叭处，右手用钩子钩在主体的圆圈处。



## 2. 拆卸

第一步：双手将挂带从脖子上取下来放到乐器箱子里。

第二步：先将哨嘴取下来，把哨箍拧开，将哨片取下放回哨片夹里，把笛头和哨箍放进箱子里。

第三步：用左手把弯脖拔出来，放到箱子里，接着把主体也放回箱子。

第四步：检查乐器的各个部件是否放好，最后把箱子盖上并锁好。

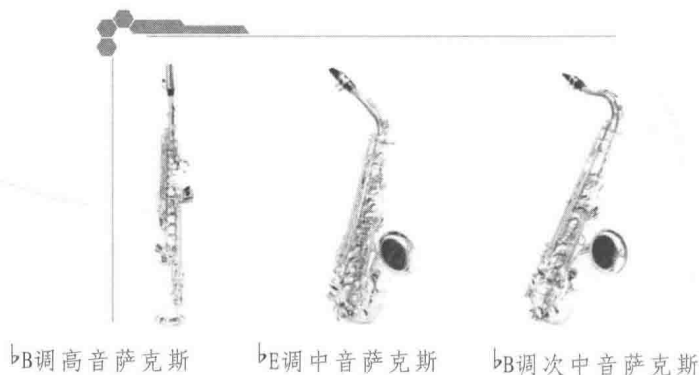
## 3. 拿放

拿：左手拿着喇叭口，右手托着尾部。

放：将乐器躺着放置于沙发上，或者放置到床上，也可以安放回箱子里去。

## 三、几种常用萨克斯

目前，在我国的军乐队、铜管乐队、管乐队、轻音乐队中，经常用到的有 $\flat B$ 高音萨克斯、 $\flat E$ 中音萨克斯、 $\flat B$ 次中音萨克斯。



## 四、 $\flat E$ 、 $\flat B$ 萨克斯与钢琴音调的关系对照表

钢琴	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B
$\flat E$ 萨克斯	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$
$\flat B$ 萨克斯	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$

## 五、演奏姿势

演奏姿势正确与否，直接关系到演奏技术是否易于提高。如头部或上身与乐器的位置不正确，将会影响到呼吸的运用，而呼吸的运用又恰好跟音色、音准、音的长短有着直接的关系。所以正确的演奏姿势至关重要。



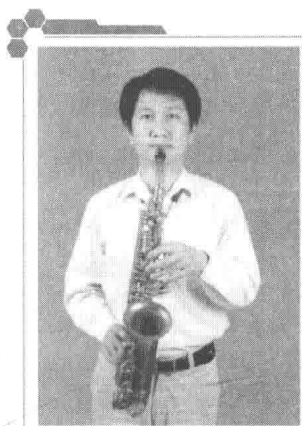
右手按键姿势



左手按键姿势

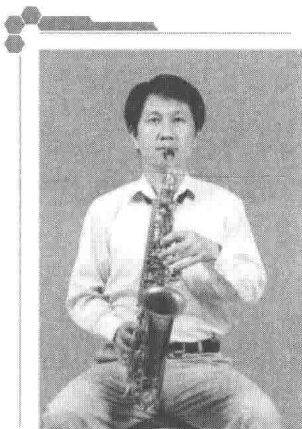
### 1. 站立演奏姿势

要求：双脚打开与肩同宽，两眼平视前方；用挂带将乐器挂在脖子上，置于身体的右前方，左、右手自然放于按键处，按键时用指肚按键。



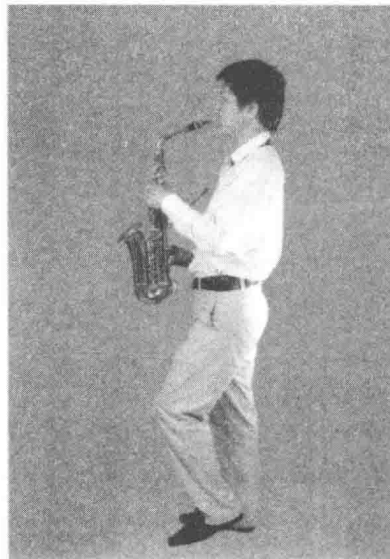
### 2. 坐着演奏姿势

要求臀部坐在椅子三分之二的位置上，上身直立，稍微向前倾，双脚打开与肩同宽，两眼平视前方；用挂带将乐器挂在脖子上，置于身体的右前方或贴在右大腿外侧，左、右手自然放于按键处，按键时用指肚按键。



### 3. 行进演奏姿势

要求上身保持平稳自然，两眼平视前方；用挂带将乐器挂在脖子上，置于身体的右前方，左、右手自然放于按键处，按键时用指肚按键；行进的步伐要有节奏，不能因为步子迈太大，而影响吹奏。



## 六、呼吸

人类离不开呼吸，就好像鱼儿离不开水一样。在现代生活中，跑步、各种有氧运动等都能让人体感觉到呼吸器官的强烈运动。正常呼吸的次数是随年龄而改变的，成年人的正常呼吸每分钟大约20次左右。掌握正确的呼吸方法不仅可以增加人的肺活量，而且对身体有好处，否则因呼吸不正确，容易使肺部疲劳而受损。

### 1. 吸气

吸气时，身体的各部位放松，用嘴角自然地将气流吸入到肺叶部位，这时，身体感觉到胸腔、两肋以及腹部周围在迅速扩大。横膈膜因为受到来自胸腔气流的挤压，开始向腹部推动，腹部受到气流的阻力而迅速向周围扩张。因此，正确掌握胸腹式呼吸方法，可以控制气息的大小、强弱，并根据音乐的需要而运用得更加轻松、自如，达到事半功倍的效果。

### 2. 呼气

在保持吸满气、腹部鼓起的状态下，将原先扩张的腹部慢慢地恢复到原来的位置上，腹部呈收缩状态，气流经过嘴呼出，好像一根平稳、均匀、持久的“气柱”一样。

### 3. 练习方法

第一步，人自然站立，双手掌贴于腹部，然后，鼻子像闻花一样，体会呼吸的整个过程，直到找到正确的位置。

要求：呼吸要慢，气流要小。

第二步，当你从跑步运动中停下来时，从急促的呼吸声中，也同样可以体会到准确的位置。

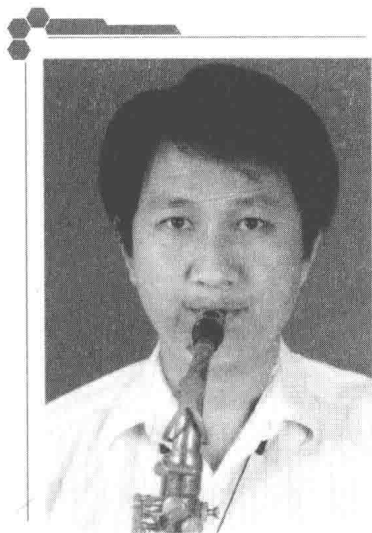
要求：反复练习，记住位置。

第三步，身体平躺在床上，面朝上，双腿伸直，自然放松，双手放在腹部上，感觉好像在睡觉似的那样呼吸，充分体会呼吸的过程和正确位置。

要求：快吸慢呼，运用自如。

## 七、口型

脸部呈微笑状，嘴唇发拼音字母的“f”音，下唇包住下齿，然后将笛头放入下唇，含住笛头大约三分之一的地方，上齿自然地放在笛头上，嘴角往中间集中，上下唇闭紧。



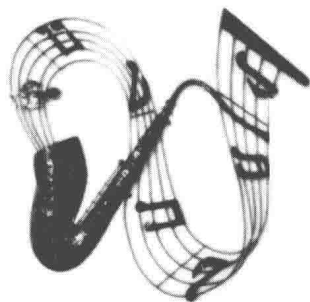
正面口型



侧面口型

## 八、发音

右手拿着弯脖，把哨嘴放入口中，嘴角打开，深呼吸，开始试吹。如果吹出的声音很小，说明含得太少了，就要把哨嘴含多一点。如果吹出的声音是泛音，则说明含得太多了，就需要马上调整，把哨嘴退出来一点，再试吹。直到听见发出的声音很松弛、饱满，则说明该位置找到了，发出的音是正确的，以后就按照这种方法反复练习。

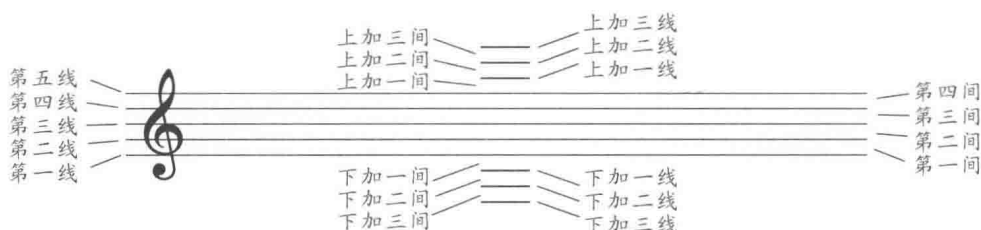




## 第二节 基本乐理知识

### 一、五线谱

五线谱 (Musical Notation) 是目前世界上通用的记谱法——在五根等距离的平行横线上, 标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐。五线谱的每根线以及线与线之间的空间, 自下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线和第一间、第二间、第三间、第四间。当线和间如不够使用时, 可在五线谱上方或下方增加线和间。加线及加间各分别称为上加第一线、上加第一间, 下加第一线、下加第一间等, 各代表一个音级。这些音级的固定高度根据所用的谱号来决定。谱号有3种: 高音谱号, 亦称G谱号; 低音谱号, 亦称F谱号; 中音谱号, 亦称C谱号。

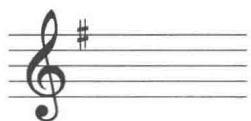


### 二、拍号

拍号, 是用分数的形式来表示的, 分母表示拍子的时值, 也就是说用几分音符来当一拍, 分子表示每一小节里有几拍。例如:  $\frac{2}{4}$  叫四二拍,  $\frac{3}{4}$  叫四三拍,  $\frac{6}{8}$  叫八六拍等。

### 三、调号

五线谱上写在每行左端用以表示乐曲所用调域的升降记号。例如: G 大调、F 大调。



### 四、小节与小节线

乐曲中完全重复出现的节拍单位, 分单拍子与复拍子两种。单拍子包含一个强拍; 复拍子包含两个或两个以上的强拍。小节的结构由拍号来决定。用小节线切断谱表, 将乐曲分隔成许多小节。每一个小节之间是由小节线来划分的, 小节线是一条条与谱表相垂直的竖线, 上面顶到第五线, 下面画到