

成品

分享技术与经验

成就专业与梦想

倾情奉献书中所有案例的素材文件和源文件。

专业制作书中所有案例的高清教学视频，共计近**450**分钟。

超值赠送与书中内容相配套的PPT教学课件。

以上资源请扫描前言处的二维码获取



Final Cut Pro X

影视包装剪辑从入门到精通

张驰 杨诺 编著

从基础到应用，从入门到精通，一部关于影视包装剪辑的完全学习手册。

透彻解析影视包装剪辑的完全流程 1 创意 2 拍摄 3 编辑 4 特效 5 合成 6 成品



清华大学出版社



成品

Final Cut Pro

影视包装剪辑从入门到精通

张驰 杨诺 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是针对 Final Cut Pro X 软件所编写的教材, 书中系统地介绍了 Final Cut Pro X 软件的使用方法、影视剪辑的制作流程。

全书分为 13 章, 第 1~10 章是依据影视剪辑的要求, 对软件的各项功能以图文结合的形式进行了详细讲解, 在每一个知识点讲解中都配有文字叙述以及相应的步骤图示。第 11~13 章, 展示了三个不同领域即定格动画、商业广告抠像、微课制作等内容的实际案例, 来讲解在实际应用中的使用方法。

本书附赠了书中所有实例的素材文件、源文件、视频教程以及 PPT 教学课件, 读者可以在阅读本书的同时进行实践操作, 体验真实的影视剪辑操作, 了解项目制作流程。

本书内容从零基础开始, 适合多类人群阅读, 如影视制作专业的学生、影视后期从业者, 包括零基础的爱好者也可将本书作为入门的学习用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

成品: Final Cut Pro X 影视包装剪辑从入门到精通 / 张驰, 杨诺 编著. —北京: 清华大学出版社, 2019
ISBN 978-7-302-51277-6

I. ①成… II. ①张… ②杨… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 216758 号

责任编辑: 李 磊 焦昭君

封面设计: 王 晨

版式设计: 孔祥峰

责任校对: 牛艳敏

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 20 字 数: 564 千字

版 次: 2019 年 1 月第 1 版 印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

产品编号: 077169-01



Final Cut Pro是由苹果公司开发的一款专业的视频非线性剪辑软件，是到目前为止Mac OS平台最好的视频剪辑软件，本书是为Final Cut Pro所编写的教材。

本书主要针对Final Cut Pro软件进行系统介绍，以实际授课的单元章节形式进行撰写，每一章均标注了概述、教学目标、要点、课后练习等内容。全书共分13章，每一个知识点都配有实例进行完全解析，在文字讲解的同时配有详细的软件操作截图，旨在通过更加贴近实际讲授的方式，让读者体会到身临课堂的感觉。同时Final Cut Pro中每个重要设置的实际用途通过操作清晰地表现出来，使读者能够更有效地掌握软件的各种使用技法，轻松高效地完成影视项目的剪辑工作。在本书的最后几章中，作者展示了三个完整的项目实践案例，内容涉及定格动画、抠像、微课制作等不同的领域。每一个案例从新建项目、素材的导入直至视频完成、发布，逐一对视频剪辑的全流程进行分析与演示。通过本书的学习，相信大家完全可以完全掌握Final Cut Pro软件的操作方法，能够从空白的时间线开始，独立进行视频剪辑的全部工作流程。

目前该软件的最新版本是Final Cut Pro X，本书在讲解与实例演示过程中使用了该版本，建议大家选择相同的软件版本进行本书的阅读学习。Final Cut Pro X经过重新打造，较以前的版本进行了大规模更新，打破了老式的Timeline轨道的局限，全新动态剪辑界面，让操作更加快速与精准。

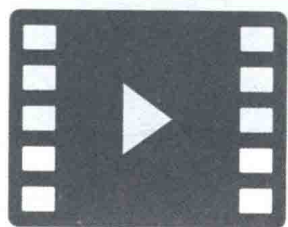
本书内容从零基础开始，适合多类人群使用，如影视制作专业的学生、影视后期从业者，包括零基础的爱好者也可将本书作为入门的学习用书。

本书的作者为艺术院校影视专业的专职教师，常年从事影视后期制作的教学、培训工作，并且有丰富的影视制作实践经验。本书由张驰、杨诺编著，高思、孟树生、程伟华、高建秀、李永珍、程伟国、华涛、程伟新等人也参与了部分编写工作。

为了方便读者学习，随书赠送所讲授内容相对应的所有素材，读者可根据章节编号在“素材”文件夹中找到使用。案例中提供的素材为作者日常工作中所使用的原创素材，均提供了高清版本，未经许可请勿他用。具体的内容可扫描下列二维码，推送到自己的邮箱中，然后下载获取（注意：请将这几个二维码下的压缩文件全部下载完毕后，再进行解压，即可得到完整的文件）。



编 者



目录 CONTENTS



第1章 初入Final Cut Pro世界

1.1 基本工作流程	2
1.2 Final Cut Pro功能特色	2
1.3 Final Cut Pro工作区布局	3
1.3.1 打开Final Cut Pro	3
1.3.2 工作区介绍	4
1.3.3 使用预设工作区	6
1.3.4 自定义工作区布局	6
1.3.5 保存工作区	7
1.4 保存、隐藏与关闭程序	8
1.5 课后习题	8



第2章 项目设置与媒体导入

2.1 资源库设置	10
2.1.1 新建资源库	10
2.1.2 切换资源库	11
2.2 事件设置	11
2.2.1 新建事件	12
2.2.2 删除事件	13
2.3 项目设置	14
2.3.1 新建项目	14
2.3.2 重命名与删除项目	15
2.3.3 复制项目	16
2.3.4 修改项目设置	16

2.4 视频规格设置	17
2.4.1 格式、分辨率与速率	17
2.4.2 时间码	18
2.5 媒体文件的导入	18
2.5.1 导入媒体	18
2.5.2 元数据	22
2.6 片段的整理与筛选	24
2.6.1 利用评价功能筛选片段	24
2.6.2 关键词与关键词精选	26
2.6.3 过滤器与智能精选	28
2.7 预览片段	31
2.7.1 片段外观设置	32
2.7.2 在浏览器中预览片段	35
2.7.3 设置出入点	37
2.7.4 添加标记	38
2.8 课后习题	40
2.9 课后拓展：修改资源库存储位置	41



第3章 剪辑基础

3.1 磁性时间线	44
3.1.1 在时间线中添加片段	44
3.1.2 调整片段顺序	45
3.1.3 “连接”“插入”“追加”与 “覆盖”编辑	45
3.1.4 定位片段位置	49



3.1.5	复制与删除片段	49
3.1.6	时间线索引	50
3.1.7	展开与分离音频	52
3.1.8	源媒体	53
3.2	预览项目	53
3.2.1	预览项目的方法	54
3.2.2	独奏与停用片段	56
3.2.3	为项目添加标记	57
3.2.4	检视器	58
3.3	时间线外观设置	61
3.3.1	调整时间线显示范围	61
3.3.2	片段外观设置	61
3.3.3	吸附功能	63
3.4	工具栏	64
3.4.1	选择工具	64
3.4.2	修剪工具	64
3.4.3	位置工具	65
3.4.4	范围选择工具	65
3.4.5	切割工具	66
3.4.6	缩放工具	67
3.4.7	抓手工具	67
3.5	课后习题	68
3.6	课后拓展：自定义快捷键	70

4.6.2	修改静帧长度	90
4.6.3	PSD分层文件	91
4.7	修剪技巧	92
4.7.1	快速拆分片段	92
4.7.2	连接误剪片段	93
4.7.3	修剪片段的开头与结尾	94
4.7.4	微移片段	95
4.7.5	卷动、滑动与滑移编辑	98
4.8	三点编辑	102
4.9	多机位剪辑	105
4.9.1	创建多机位片段	105
4.9.2	编辑多机位片段	109
4.10	课后习题	112
4.11	课后拓展：移动及复制项目	114



第5章 重新定时与变换片段

5.1	重新设置片段时间	118
5.1.1	匀速更改速度	118
5.1.2	静止帧	124
5.2	变速修改片段速度	125
5.2.1	切割速度与速度转场	125
5.2.2	快速跳接	128
5.3	应用预设的速度效果	129
5.3.1	即时重放与倒回	129
5.3.2	速度斜坡	130
5.4	调整片段运动参数	132
5.4.1	查看与调整复合模式	132
5.4.2	查看与调整变换参数	133
5.4.3	查看与调整裁剪参数	137
5.4.4	查看与调整变形参数	142
5.5	利用关键帧控制运动参数	144
5.5.1	在检查器中制作关键帧动画	144



第4章 剪辑技巧

4.1	替换片段	74
4.2	试演片段	75
4.3	创建故事情节	78
4.4	复合片段	82
4.5	占位符与空隙	85
4.6	图像编辑	89
4.6.1	制作静帧图像	89



5.5.2 在检视器中制作关键帧动画	145
5.5.3 在时间线中制作关键帧动画	147
5.6 课后习题	149
5.7 课后拓展：设置渲染模式	150

第6章 添加转场

6.1 什么是转场	154
6.2 影片中的常用转场	154
6.3 编辑点和片段余量	155
6.4 使用转场	157
6.4.1 查找特定转场	158
6.4.2 添加转场	159
6.4.3 查看转场名称	162
6.4.4 修改转场时间	164
6.5 转场的设置	166
6.5.1 默认转场	166
6.5.2 转场的快速应用	167
6.5.3 精确度编辑器	169
6.6 课后习题	173
6.7 课后拓展：利用检查器修改转场参数	173

第7章 效果与色彩校正

7.1 添加画面效果	178
7.1.1 效果浏览器	178
7.1.2 添加视频效果	181
7.1.3 视频效果的复制及删除	185
7.2 为效果制作关键帧动画	189
7.3 添加画面效果	192
7.3.1 范围检查	192
7.3.2 视频观测仪	193
7.4 一级色彩校正	197

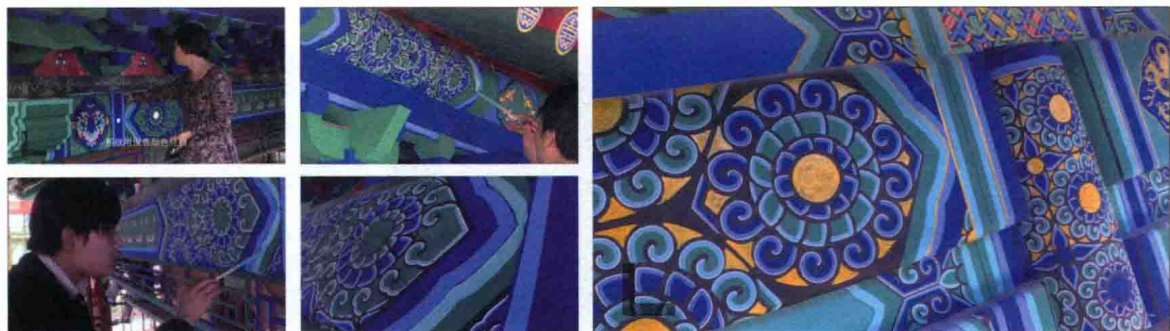
7.4.1 色彩平衡	197
7.4.2 自动匹配颜色	198
7.4.3 手动进行色彩校正	200
7.5 二级色彩校正	205
7.5.1 添加形状遮罩	205
7.5.2 添加颜色遮罩	208
7.6 课后习题	210
7.7 课后拓展：选区的综合运用	211

第8章 声音调整

8.1 音频指示器	214
8.2 在时间线中查看与控制音量	215
8.2.1 手动调整音频	215
8.2.2 音频渐变	218
8.3 在检查器中查看与控制音量	220
8.3.1 在检查器中调整音量	220
8.3.2 音频的增强与修正	221
8.3.3 声相及通道	225
8.4 添加音频效果	230
8.5 课后习题	233
8.6 课后拓展：在时间线中显示参考波形	233

第9章 字幕与发生器

9.1 制作字幕	236
9.1.1 添加连接字幕	236
9.1.2 添加字幕预设效果	240
9.1.3 复制与整理字幕	242
9.2 视频发生器	244
9.3 课后习题	246
9.4 课后拓展：丢帧	247



第10章 导出与共享项目

10.1 共享母版文件	250
10.2 共享至移动设备	253
10.3 共享至网络	254
10.3.1 添加共享方式	254
10.3.2 共享项目至网络	256
10.4 共享静态图像	256
10.4.1 导出单帧图像	256
10.4.2 导出序列帧	258
10.5 导出DVD格式	259
10.6 导出XML文件	261
10.7 Compressor输出	262
10.8 课后习题	264
10.9 课后拓展：重新链接文件	264



第11章 商业案例——定格动画

11.1 定格动画	268
11.1.1 技术概述	268
11.1.2 效果展示	268
11.2 后期制作过程	268
11.2.1 新建资源库、事件及项目	269
11.2.2 导入媒体文件	270
11.2.3 调整片段节奏	271
11.2.4 添加视频转场	278
11.2.5 添加音频音效	278
11.2.6 调整音频	279
11.3 共享母版文件	280



第12章 商业案例——抠像

12.1 抠像与合成	282
12.1.1 技术概述	282
12.1.2 效果展示	282
12.2 后期制作过程	282
12.2.1 新建事件及项目	282
12.2.2 导入媒体文件	283
12.2.3 连接背景发生器	284
12.2.4 调整片段节奏	284
12.2.5 色彩抠像	286
12.2.6 调整背景发生器	290
12.3 共享MP4文件	292



第13章 商业案例——微课制作

13.1 微课制作	294
13.1.1 技术概述	294
13.1.2 效果展示	294
13.2 微课制作过程	294
13.2.1 新建事件及项目	294
13.2.2 导入媒体文件	295
13.2.3 建立主要故事情节	296
13.2.4 调整片段音量	297
13.2.5 调整相关片段	297
13.2.6 调整片段显示范围	298
13.2.7 防抖动设置	300
13.2.8 添加背景音乐	301
13.2.9 添加视频转场与音频渐变	302
13.2.10 添加字幕	304
13.3 共享MP4文件	312

第1章

初入Final Cut Pro世界

本章概述:

本章主要介绍剪辑的基本流程以及在首次打开Final Cut Pro时需要了解的与之后的剪辑工作相关的界面信息,是最基础的部分。

教学目标:

- (1) 熟练掌握剪辑工作流程。
- (2) 初步了解Final Cut Pro各界面的基本作用。
- (3) 能够根据需求对工作区进行个性化设置。

本章要点:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) 剪辑的基本工作流程 | (2) Final Cut Pro界面功能 |
| (3) 使用预设工作区 | (4) 自定义与保存工作区 |
| (5) 隐藏和退出Final Cut Pro | |



通常来说,开始进行一个新的剪辑项目非常简单,创建一个项目,导入媒体文件,将它们拖曳到时间线上,然后就可以开始剪辑了。但剪辑真的如此容易吗?当然不是。对于一部影片来说,剪辑的过程是在编剧、导演之后的第三次创作,是对镜头进行调整与重组的过程,也是与观众进行交流和沟通的过程。剪辑师们运用剪辑的手法吸引观众在观影过程中的全部注意力,引导观众去看电影中他们希望能够注意到的部分,规避不完美的部分。这就要求我们在进行剪辑的过程中要进行独立思考,积累大量的经验与教训,多听多看,逐步成熟。而在剪辑过程中,对于剪辑软件中相关设置的熟练运用也会达到事半功倍的效果。本章我们将初步了解剪辑的基本工作流程及Final Cut Pro中的各个界面在之后的剪辑工作中所扮演的角色。

1.1 基本工作流程

无论是刚刚入门的剪辑新手，还是经验丰富的资深剪辑师，在进行视频剪辑的过程中都会自觉或不自觉地形成自己的剪辑偏好，在剪辑过程中，由于各个流程的顺序与个人操作习惯不同，使用的工具也不尽相同。但无论如何，基本的视频剪辑工作流程均包括以下一些步骤，即使有时候它们的顺序会有所改变。

- 1 前期的视频拍摄。既包括拍摄的视频素材与同步收录的音频素材，也包括需要进行收集的与项目有关的各类资源，这是最基础的准备阶段。
- 2 视频的采集与传输。将拍摄的文件传输到硬盘并进行整理，需要注意的是，为防止媒体文件意外损坏，需要在传输的同时将文件进行备份。
- 3 在剪辑软件中根据具体要求创建项目文件。在剪辑软件中一般会预先进行特定的项目设置，也可以进行自定义设置(在Final Cut Pro中则还需要建立资源库与事件)。
- 4 导入素材。在进行导入的过程中，对于高分辨率与高码率的素材可以进行转码，建立代理文件，对不完美的镜头进行修正并对媒体文件的元数据进行分析，提取关键词。
- 5 组织剪辑。将整理组织好的素材拖曳到时间线中进行剪辑，这是整个剪辑工作中最为重要的一环。
- 6 添加效果设置。在已经剪辑完毕的视频中添加转场和效果并进行调色，使整个影片在视觉效果上趋于统一。
- 7 添加字幕。根据影片的要求对字幕的效果进行调整。
- 8 音频效果。添加背景音乐，混合音频，改善声音效果。
- 9 导出影片。根据不同的要求将编辑好的项目导出适合在互联网或移动设备上播放的媒体文件。

1.2 Final Cut Pro功能特色

Final Cut Pro为原生64位软件，基于Cocoa编写，支持多路多核心处理器，支持GPU加速，支持后台渲染，独有的Apple ProRes编码可以编辑从标清到5K的各种分辨率视频，几乎可以和所有视频格式完美地结合起来，并且拥有大量的插件和配套软件的支持。

Final Cut Pro具有强大的剪辑功能，包括特有的“磁性时间线”功能，可以让片段自动保持同步，防止在时间线中移动片段后遗留黑色空隙。同样，在进行片段重组的过程中，剪辑片段能够自动让位，解决在剪辑过程中片段之间的冲突和同步问题；在导入媒体文件后，系统会在后台自动对媒体内容进行智能分析，对画面内容、摄像机数据、镜头类型等方面进行分类，并将其以关键词的方式进行归纳总结；可将多个复杂的片段归整起来，打包成为一个复合片段，便于移动或复制；片段连接以及次要故事情节功能能够自动在主要故事情节上创建片段连接等。

在进行学习之前，如果需要了解更多的关于Final Cut Pro软件的特色功能，以及该软件对于计算机性能的要求，建议在进行软件购买与安装之前，提前阅读苹果官方网站中所提供的相关信息，了解计算机的相关性能与系统需求。

提示

Final Cut Pro的相关功能还可以选择【帮助】菜单命令进行查询。通过搜索栏可以对功能进行筛选，如图1-1所示。

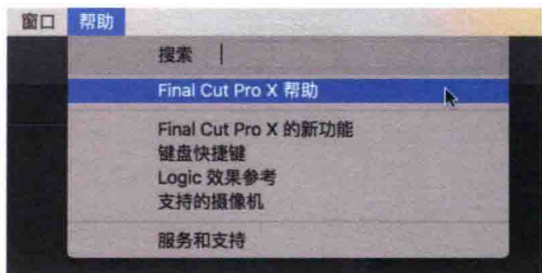


图1-1 【帮助】菜单

1.3 Final Cut Pro工作区布局

1.3.1 打开Final Cut Pro

当软件安装完成后，单击Dock栏中的Final Cut Pro应用程序图标，即可打开该软件，如图1-2所示。



图1-2 Final Cut Pro应用程序图标

如果在安装后Dock栏中没有出现Final Cut Pro应用程序图标，则选择菜单【前往】|【应用程序】命令(快捷键为Shift+Command+A)，如图1-3所示。

在弹出的应用程序窗口中选择已经安装好的Final Cut Pro应用程序，如图1-4所示。



图1-3 【应用程序】命令



图1-4 选择应用程序

按住鼠标左键，将Final Cut Pro应用程序拖曳到Dock栏中，如图1-5所示。

Final Cut Pro应用程序图标就会出现在Dock栏中，如图1-6所示。

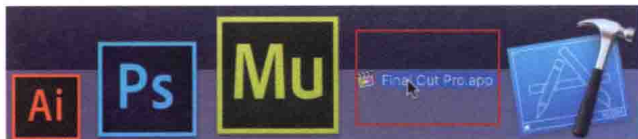


图1-5 拖曳应用程序到Dock栏



图1-6 在Dock栏中显示应用程序图标

1.3.2 工作区介绍

我们的学习首先从这个简单的空白工作区开始。初次运行Final Cut Pro时，整个工作区显示为空白状态。随着在软件中进行剪辑操作的增多，工作区中的内容会相应地出现一些变化，如图1-7所示。

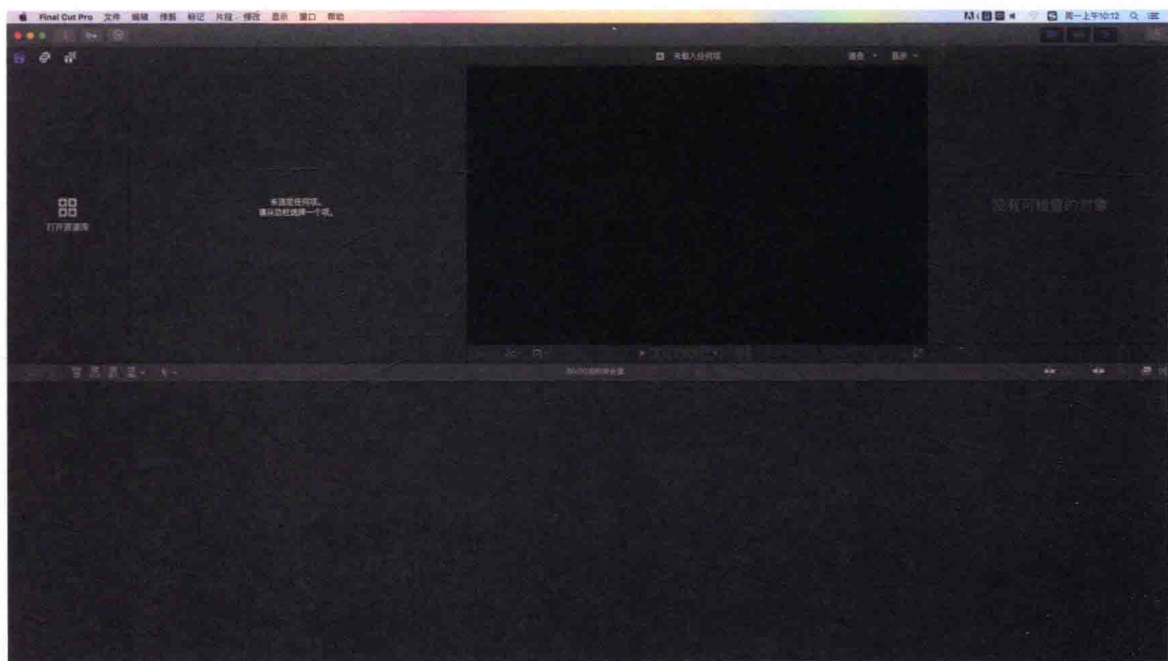


图1-7 Final Cut Pro工作区

在这里将Final Cut Pro的工作区分为四个主要部分进行讲解。

浏览器：位于工作区的左上方，用于浏览并组织媒体文件的位置，包括资源库和事件浏览器两部分。在Final Cut Pro中，剪辑前的准备工作都是在这里完成的，它是保存和整理文件的地方，既包含资源库、事件、项目，也包含导入的媒体文件等信息。有效地利用浏览器可以使我们的剪辑工作更有条理，更有效率，如图1-8所示。

检视器：位于工作区的正上方，用于查看和修剪片段的位置。在编辑的过程中需要与时间线同时查看，如图1-9所示。

提示

大多数的剪辑软件在默认界面中有两个检视器。一个用于预览单个选中的片段，另一个用于预览时间线中的项目文件。与其他剪辑软件不同，在Final Cut Pro的默认界面中只显示一个检视器，既可以预览事件浏览器中的媒体文件，又可以预览时间线上的项目文件。如果在剪辑时习惯使用两个检视器进行工作，则选择菜单【窗口】|【在工作区中显示】|【事件检视器】命令(快捷键为Control+Command+3)，然后在工作区中就会并排显示两个检视器。如果需要关闭，可以再次按快捷键，如图1-10所示。



图1-8 浏览器



图1-9 检视器

时间线：位于工作区的下方，用于编辑项目的位置。这是最直观显示项目的地方，大部分的剪辑工作都在时间线上进行，如图1-11所示。

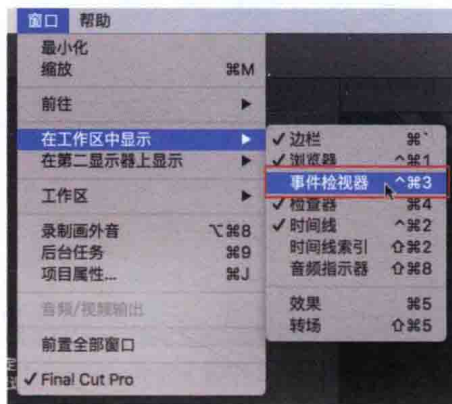


图1-10 【事件检视器】命令



图1-11 时间线

检查器：位于工作区的右上方，是显示所选内容详细信息的位置。未进行选择时为空白状态，选择不同的检查对象会相应地显示不同的信息，如图1-12所示。

提示

工作区右上角的三个标志是用来控制各窗口显示和隐藏的按钮，由左至右分别为“显示或隐藏浏览器”按钮(快捷键为Control+Command+1)，“显示或隐藏时间线”按钮(快捷键为Control+Command+2)，“显示或隐藏检查器”按钮(快捷键为Command+4)，如图1-13所示。

选择菜单【窗口】|【在工作区中显示】中的命令也可以对相应的窗口进行显示和隐藏，如图1-14所示。

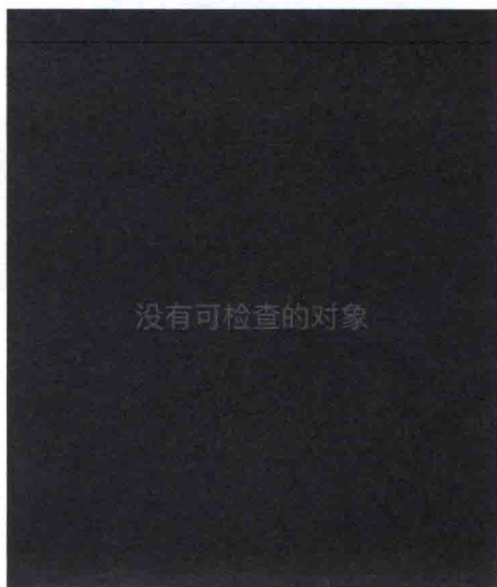


图1-12 检查器



图1-13 显示和隐藏窗口按钮

1.3.3 使用预设工作区 |

在剪辑过程中，每个人的工作习惯与要求都会有所不同，所以对工作区中各个窗口的排列组合的要求也不尽相同。除了初次打开Final Cut Pro时默认的工作区布局以外，软件中还提供了多种在编辑的不同阶段可供使用的预设工作区。

选择菜单【窗口】|【工作区】命令，在工作区设置中包含多种预设，可以根据实际情况进行选择，如图1-15所示。

提示

除了通过菜单栏对工作区进行选择外，还可以通过快捷键进行各工作区之间的切换与重置，分别是默认工作区(快捷键为Command+0)、整理工作区(快捷键为Control+Shift+1)、颜色与效果工作区(快捷键为Control+Shift+2)。

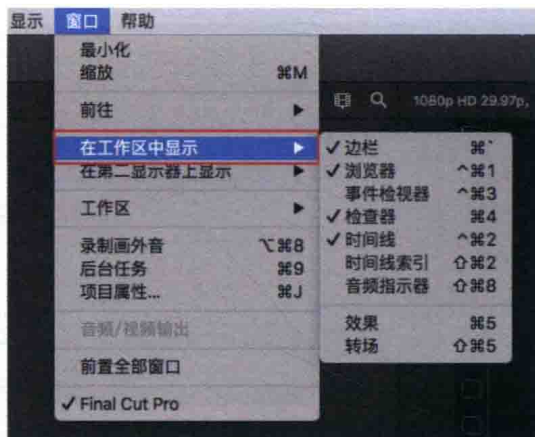


图1-14 【在工作区中显示】命令

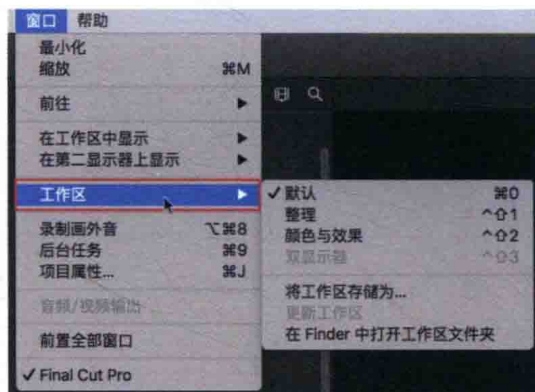


图1-15 【工作区】命令

1.3.4 自定义工作区布局 |

在Final Cut Pro中，还可以通过调整工作区中各窗口的大小来创建最适合自己的工作区。

将鼠标悬放在事件浏览器与检视器之间的垂直分隔条上，当鼠标的光标变为左右双箭头的调整状态时按住鼠标左键并向左拖曳，如图1-16所示。

将鼠标悬放在检视器与时间线之间的水平分隔条上，当鼠标的光标变为上下双箭头的调整状态时按住鼠标左键并向下拖曳，如图1-17所示。



图1-16 调整垂直分隔条



图1-17 调整水平分隔条

经过以上调整，检视器的大小会发生相应的变化，如图1-18所示。

注意

通过拖曳调整一个窗口的大小时，与之相邻的窗口大小也会相应地进行调整。

当需要使当前工作区恢复到初始状态时，可以再次按快捷键Command+0，重置当前工作区。

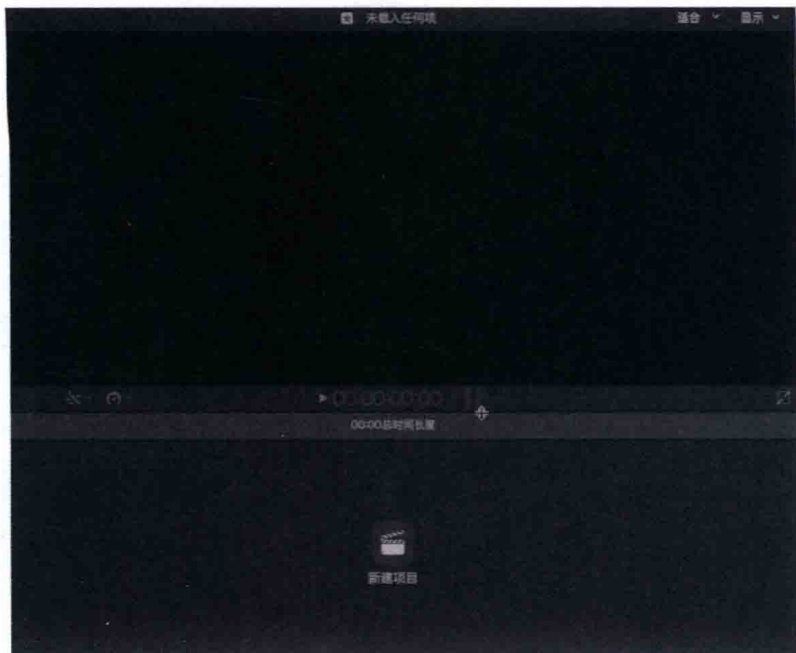


图1-18 调整检视器大小

1.3.5 保存工作区

当对工作区进行自定义设置后，可以在Final Cut Pro中将此工作区进行存储，以便于下次直接进行调用或与其他工作区进行切换。

在自定义好工作区后，选择菜单【窗口】|【工作区】|【将工作区存储为】命令，弹出“存储工作区”对话框，如图1-19所示。

对自定义设置的工作区进行重命名后，单击“存储”按钮即可保存当前工作区，如图1-20所示。

再次选择菜单【窗口】|【工作区】命令，即可看到之前进行保存的自定义工作区，如图1-21所示。

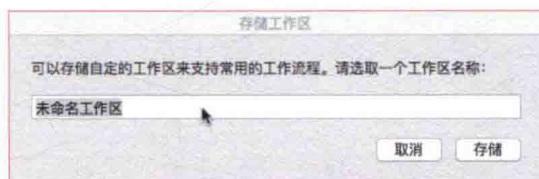
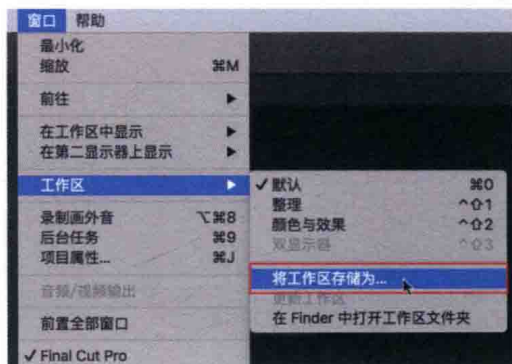


图1-19 执行命令后弹出对话框

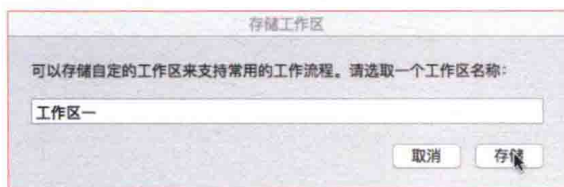


图1-20 重命名工作区并保存

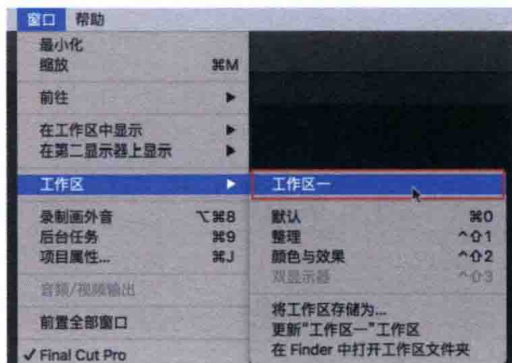


图1-21 查看自定义工作区

1.4 保存、隐藏与关闭程序

在Final Cut Pro中，后台会自动对整个编辑过程进行保存。如果在剪辑的过程中同时打开了多个程序，为了便于各程序之间的切换，可以将Final Cut Pro进行隐藏。

选择菜单【Final Cut Pro】|【隐藏Final Cut Pro】命令(快捷键为Command+H)，可以对Final Cut Pro进行隐藏，如图1-22所示。

隐藏整个工作区之后，即可对其他应用程序进行操作。再次单击Dock栏中的Final Cut Pro应用程序图标，可以再次显示Final Cut Pro工作区。

选择菜单【Final Cut Pro】|【退出Final Cut Pro】命令(快捷键为Command+Q)，可以退出Final Cut Pro，如图1-23所示。



图1-22 【隐藏Final Cut Pro】命令



图1-23 【退出Final Cut Pro】命令

1.5 课后习题

- (1) 如何在工作区中显示“事件检视器”？
- (2) 如何显示或隐藏“浏览器”“时间线”或“检查器”？
- (3) 如何使用预设工作区？
- (4) 如何自定义并保存工作区？
- (5) 如何隐藏与退出程序？

为了便于读者快速熟悉软件中的快捷键，本书除了在各步骤内对快捷键进行了标注外，在第1~10章章末均对相应章节所涉及的快捷键进行了总结，方便读者进行查阅或练习，从而为后三章商业案例的快速操作与实践打下基础。

快捷键		
1	Shift+Command+A	打开应用程序
2	Control+Command+1	显示或隐藏浏览器
3	Control+Command+2	显示或隐藏时间线
4	Control+Command+3	显示或隐藏事件检视器
5	Command+4	显示或隐藏检查器
6	Command+0	默认工作区
7	Control+Shift+1	整理工作区
8	Control+Shift+2	颜色与效果工作区
9	Command+H	隐藏Final Cut Pro
10	Command+Q	退出Final Cut Pro