

钢琴小品集

韩 勤 / 著

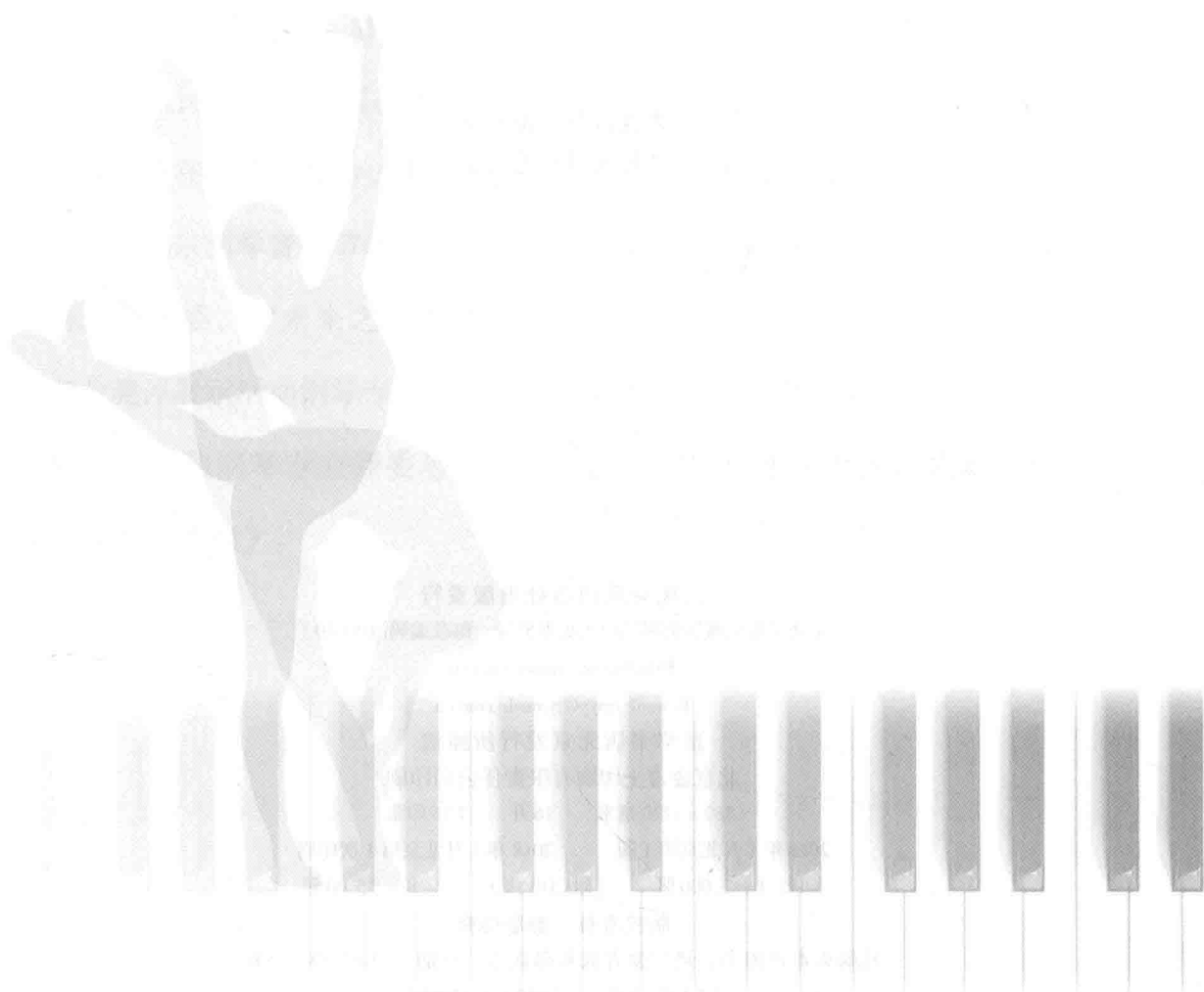
中国舞基本训练 钢琴伴奏作品集



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

韩 勤 / 著

中国舞基本训练 钢琴伴奏作品集



人民音乐出版社 · 北京

Zhongguowu Jiben Xunlian Gangqin Banzou Zuopinji

图书在版编目 (CIP) 数据

中国舞基本训练钢琴伴奏作品集 / 韩勤著. -- 北京: 人民音乐出版社,
2018.1

ISBN 978-7-103-04793-4

I. ①中… II. ①韩… III. ①舞蹈音乐 - 钢琴曲 - 中国 - 选集 IV.
①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269324号

责任编辑: 钟斌斌

责任校对: 于天怡

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7.75 印张

2018 年 1 月北京第 1 版 2018 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

韩 勤（又名韩京好），北京市音乐家协会钢琴基础教育分会会员，北京舞蹈学院讲师。曾多次担任“桃李杯”全国舞蹈比赛执行课钢琴伴奏，全国职业院校技能大赛中国舞比赛中职组、高职组执行课钢琴伴奏。多次在人民大会堂、国家大剧院、北京音乐厅等担任音乐会钢琴独奏及伴奏，并在中央电视台、中央人民广播电台等节目录制中担任钢琴伴奏。曾担任北京钢琴音乐节评委，“中华天才童星”全国少儿才艺大赛总决赛器乐组评委，“未来之星”全国特长生文化艺术周暨中国优秀特长生专业测评展示活动钢琴专业评委，“星星火炬”全国青少年艺术英才推选总展示活动钢琴专业评委等。曾作为副主编，出版《中国古典舞基训钢琴伴奏曲选》。

自序

与钢琴为伴已整整三十二个年头，从首都师范大学音乐学院毕业后，我便在北京舞蹈学院从事钢琴伴奏工作至今。刚开始工作时，由于手边可供课堂教学使用的曲目较少，教材曲目又很有限，为了满足工作的需要，我便开始尝试自己创作一些适合课堂使用的钢琴小品。慢慢地，随着时间的推移和多年工作经验的积累，我先后编写了几百首不同风格的大、中、小型钢琴曲，用于学校的教学，其中很多曲目在课堂实践中都取得了很好的效果。

此次，我从多年积攒的曲目中，精选出了有代表性的九十首。这些钢琴曲都经过了反复的修改与考虑，其中的很多曲目已经过长时间的实践，受到校内外师生的喜爱。部分曲目在文华艺术院校奖第九届“桃李杯”舞蹈比赛的课堂比赛中得到各方选手和指导老师的一致好评。

钢琴与舞蹈的历史渊源由来已久。在钢琴音乐史上，很多音乐大师都曾为舞蹈题材创作过大量的钢琴作品，例如巴赫的《小步舞曲》《萨拉班德舞曲》《基格舞曲》，贝多芬的《苏格兰舞曲》，肖邦的《玛祖卡舞曲》《波罗乃兹舞曲》等，虽然其中的部分舞蹈形式随着时间的流逝已离我们慢慢远去，然而音乐却留传了下来，成为了人类钢琴艺术宝库中的经典文献。

因此，优秀的舞蹈题材钢琴曲，除了具有舞蹈伴奏的功能特点外，其钢琴作品本身的艺术性也不容忽略，钢琴音乐应具有其独立的艺术价值，而不应该仅仅被看作是一种机械的节奏伴奏或是背景音乐。本着这样的信念，我在创作这些乐曲时，一直尝试着向以下几点去努力：

一、每首乐曲都应具有很强的旋律性，且伴奏织体尽量丰富多样。

二、不同类型的乐曲应具有不同的独特艺术性，即便是同种舞蹈动作的乐曲（例如“擦地”）也尽可能风格有所变化。其中一些乐曲具有鲜明的音乐形象，因而我给它们加上了标题使它们平添了独特的趣味。

三、选曲尽量全面。本套曲目包括了从把上到把下、从单一的动作训练到规模较大的舞蹈组合。故本书可以作为艺术院校以及艺术团体的伴奏教材。

四、一曲多用。本书的很多曲目除了可以作为舞蹈课堂教学的钢琴伴奏外，也可以作为独立的钢琴作品来演奏，此外还可以作为钢琴学生的补充教材。

由于本人水平有限，不足之处请专家和同行提出宝贵意见。在本书编写过程中，我得到了校领导和教研室主任的大力支持，在此表示由衷的感谢！

韩 勤

2016年8月

目 录

1. 擦地（一） 梦境	(1)
2. 擦地（二）	(2)
3. 擦地（三）	(3)
4. 擦地（四）	(4)
5. 擦地（五）	(5)
6. 擦地（六）	(6)
7. 擦地（七）	(7)
8. 擦地（八）	(8)
9. 擦地·小踢腿	(9)
10. 蹲（一）	(11)
11. 蹲（二）	(12)
12. 蹲（三）	(13)
13. 蹲（四） 流淌的小河	(14)
14. 蹲（五）	(16)
15. 蹲（六）	(18)
16. 小踢腿（一）	(20)
17. 小踢腿（二）	(21)
18. 小踢腿（三） 追逐	(22)
19. 小踢腿（四）	(23)
20. 小踢腿（五）	(24)
21. 小踢腿（六）	(25)
22. 单腿蹲（一） 春之景	(26)
23. 单腿蹲（二）	(27)
24. 单腿蹲（三）	(28)
25. 单腿蹲（四）	(29)
26. 划圈（一） 清晨	(30)

27. 划圈（二）	(31)
28. 划圈与下腰（一）	(32)
29. 划圈与下腰（二） 日与夜	(34)
30. 腰（一）	(36)
31. 腰（二）	(37)
32. 腰（三）	(38)
33. 腰组合（一）	(39)
34. 腰组合（二）	(41)
35. 小弹腿（一）	(43)
36. 小弹腿（二）	(44)
37. 小弹腿（三）	(45)
38. 小弹腿（四）	(46)
39. 小弹腿（五）	(47)
40. 小弹腿（六）	(48)
41. 控制（一） 倾诉	(49)
42. 控制（二）	(50)
43. 控制（三）	(52)
44. 控制组合（一） 历史不会忘记	(54)
45. 控制组合（二）	(58)
46. 控制组合（三） 望月	(61)
47. 控制组合（四） 颂歌	(63)
48. 大悠腿（一） 旋转木马	(68)
49. 大悠腿（二） 溜冰场	(69)
50. 大踢腿	(70)
51. 踢腿组合（一）	(71)
52. 踢腿组合（二）	(72)
53. 踢腿组合（三）	(73)
54. 踢腿组合（四）	(74)
55. 小跳（一）	(75)
56. 小跳（二）	(76)
57. 小跳（三）	(77)
58. 小跳（四）	(78)
59. 小跳（五）	(79)

60. 中跳（一）	（ 80 ）
61. 中跳（二）	（ 81 ）
62. 中跳（三）	（ 82 ）
63. 中跳（四） 阳光假日	（ 83 ）
64. 中跳（五）	（ 84 ）
65. 中跳（六）	（ 85 ）
66. 大跳（一）	（ 86 ）
67. 大跳（二）	（ 88 ）
68. 大跳（三）	（ 90 ）
69. 大射雁跳	（ 91 ）
70. 小转（一）	（ 92 ）
71. 小转（二）	（ 93 ）
72. 转 梦江南	（ 94 ）
73. 转组合	（ 95 ）
74. 跨转组合（一） 古韵	（ 97 ）
75. 跨转组合（二）	（ 98 ）
76. 扫堂探海转	（ 99 ）
77. 平转（一） 不停歇的小陀螺	（ 100 ）
78. 平转（二）	（ 101 ）
79. 点翻身	（ 102 ）
80. 串翻身（一）	（ 103 ）
81. 串翻身（二）	（ 104 ）
82. 翻身组合	（ 105 ）
83. 扑步 心中的哈达	（ 106 ）
84. 手 雨中水乡	（ 107 ）
85. 手位	（ 108 ）
86. 提沉	（ 109 ）
87. 圆场	（ 110 ）
88. 技巧组合（一） 欢腾	（ 111 ）
89. 技巧组合（二）	（ 112 ）
90. 技巧组合（三）	（ 114 ）

擦 地 (一)

梦 境

韩 勤曲

Moderato elegiaco

pp
espress.

5
pp
p

9
mf *legato*

13
mp
pp

擦 地 (二)

韩 勤曲

Moderato

Piano score for "Eras" (二) by Han Qín, Moderato tempo. The score is in 4/4 time and D major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*rfz*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A first ending bracket labeled "8va" is present at the end of the second and fourth systems.

5

9

13

mp

mf

f

rfz

8va

擦 地 (三)

韩 勤曲

Maestoso

mp *dolce*

5

p

9

mf *legato*

13

f *cresc.* *mf*

擦 地 (四)

Moderato

韩 勤曲

5

9

13

mp

mf legato

f

mp

六) 擦 地 (五)

Moderato

韩 勤曲

擦 地 (六)

韩 勤曲

Moderato

The musical score is written for piano and violin. It is in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each containing a piano staff and a violin staff.

- System 1:** The piano part begins with a forte (*sf*) dynamic. The violin part features a series of eighth notes with accents. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *mf*, and *sf*.
- System 2:** The piano part continues with *p* and *sf* dynamics. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *sf*, *sf*, *mf*, and *sf*.
- System 3:** The piano part features a *mf* dynamic. The violin part has a more complex melodic line with many slurs and accents. Dynamics include *mf* and *cresc.*.
- System 4:** The piano part starts with a *cresc.* dynamic, followed by *f*. The violin part continues with a melodic line, ending with a *sfz* dynamic and an *8va* instruction.

擦 地 (七)

韩 勤曲

Moderato

mf

5

mf

9

mp

f

13

mf cresc.

f

擦 地 (八)

韩 勤曲

Moderato

mp

5

mp cresc.

f sf

9

mp f

13

mp cresc.

sfz

8va

擦地 · 小踢腿

(擦 地)

Moderato

韩 勤曲

5

8va

p

sfz

9

mf

13

cresc.

f

sfz