

第四輯

古本小說集成

上海古籍出版社

古本小說集成 第四輯

《古本小說集成》編委會 編

結水滸全傳

一 [清] 俞萬春 著

上海古籍出版社

前言

李夢生

《結水滸全傳》，一名《蕩寇志》，七十回附「結子」一回。初刊於咸豐三年（一八五三），牌記中題「結水滸傳」，右「山陰俞仲華先生蕩寇志」，左下「本衙藏板」。書前有咸豐元年古月老人序，咸豐二年陳奐、徐佩珂序，插圖後有作者自撰《蕩寇志緣起》，目錄後有俞萬春子俞龍光所作識語。卷前署「山陰忽來道人俞萬春仲華甫手著」、「錢塘范辛來金門甫、仁和邵祖恩循伯甫同參評」、「仁和徐佩珂午橋甫、古歙項盛增旭東甫同參閱」、「男龍光治園氏校訂」、「男佛恩蓉庵氏繪像」。

作者俞萬春（一七九四——一八四九），字仲華，號忽來道人，山陰（今浙江紹興）人，諸生。據俞龍光識語及同治刊本萬春弟俞蠡序，俞萬春通經史，精騎射。青年時隨父仕宦廣東。道光十一年（一八三一）至十二年，湘西、廣東瑶民趙金龍起義，俞萬春參與鎮壓，屢出奇計，以功獲議叙。已而歸里，以岐黃術遊於杭州，晚歸玄門，兼修淨業。著有《騎射論》、《火器考》、《咸南塘紀效新書釋》、《醫學辨症》等，均未刊行。他的生平習尚及其著作主要内容，在《結水滸傳》中都得到了不同程度的展現。

《結水滸傳》開始寫於道光六年，成於道光二十七年，曾「三易其稿」。成書後寄摯友徐佩珂是正。當時正值太平天國起義聲勢浩大之際，咸豐三年，徐佩珂急急刊成此書，以維「世道人是正」。

心」，此年，太平軍攻克南京。接着，廣東又刊袖珍本，「以資勸懲」。咸豐十年，太平軍攻克蘇州，曾下令將書毀板。

《水滸傳》成書後，人們對梁山英雄的結局採取不同看法。陳忱《水滸後傳》為梁山英雄鳴不平，寫梁山殘餘及其後代復興。金聖歎則認為梁山起義談不上忠義，是叛亂，不贊成招安，故腰斬《水滸》，另撰盧俊義一夢作結。俞萬春同意金聖歎的觀點，「深嫉邪說之足以惑人，忠義、盜賊之不容不辨，故繼耐庵之傳，結成七十卷光明正大之書，名之曰《蕩寇志》」。蓋以尊王滅寇為主，而使天下後世，曉然於盜賊之終無不敗，忠義之不容假借混濛，庶幾尊君親上之心，油然而生矣」（徐佩珂序）。故本書序次接金批本自第七十一回始，寫梁山好漢被一一誅滅的過程。從藝術角度來看，此書有其特色。魯迅《中國小說史略》以為「書中造事行文，有時幾欲摩前傳之壘，採錄景象，亦頗有施羅所未試者」。

本書除咸豐三年刊本外，尚有咸豐七年重刊本、同治十年（一八七一）玉屏山館刊本及多種石印本。現據上海辭書出版社藏咸豐三年刊本影印。原書板匡高二一〇毫米，寬一三〇毫米。

咸豐三年鐫

山陰俞仲華先生蕩寇志

結水滸傳

本衛藏板

序

自来經傳子史凡立言以垂諸
簡編者無不寓之於其間裨官
野史亦猶是耳顧其用筆也多
有不同或直達其情或曲喻其



理或明正其事之是非或反揭
其意之微妙所貴天下後世之
讀其書者察其用筆之用心識
其用意之存旨然後一覽無餘
全部之脈絡貫通精神畢

現矣耐庵之乃水滸傳也盛
初海隅上而冠蓋儒林固多不
寓目賞心領其旨趣下而販夫
卑隸亦居然口誦手畫矜為
見聞然而此猶渾言之也讀至

書則全解其書則異原文耐
菴之存古極有挽斯世之純
盜者多矣然駕馭之術特不
明言其所以然僅從說禡當中
儘力描寫以待斯人之自悟

光星意也雖上智者少積而久
之自能令人反復思量得其
本立國文筆之曲而弓之互體者
也獨不能克羅維貫中者以備
為志雖奸厲國殃諸梨棗朽

尾續龍道全天下後世將作
疑誤為事實是誠施耐庵之罪
人若教中三敗類也嗣因聖賢出
不憚煩言逐層剔刷第詐偽之
情形雖顯而奸徒之結束未

詳世有奸狡事故而移亦其寃
竟者終覺游移解授余山居
年暮每言及此常抱不平康成
多故友仲華王嗣君伯龍來
出其先人滂冠志遺稿余風

知仲華之有星書也特未嘗索
觀之今一見之覺其特徵伏
符合耐庵因囑王嗣君曰陽寇志
因先人之遺名矣蓋立而言之曰
結水滸蓋星書出而吾知有心

世道者之所共賞將付剞劂
為序皆在

咸豐元年歲次辛亥春五月

古月老人題并書



7

俞仲華先生蕩寇志序

前書以承許名其傳許者屋也夫以天
地之寬人民之衆區區百有八人橫
肆于水旁屋側偏末仍以天下太平
為歸宿其中類叙邪心之熾畔道
之萌遭官司之催捕受吏胥之陷溺

淵之魚耶。叢之爵耶。貪生而
畏死者誰不逃。獺鷃之毆。便有
不走入水旁。厓側不得其欣。前之作者
負默操清議之微權。已然而普天
之下。莫非王土。率土之濱。莫非王臣。
立國曰市井。在野則曰艸莽。凡有血