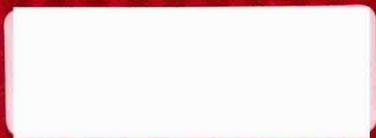




第四輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第四輯

《古本小說集成》編委會 編

結水滸全傳

一 [清] 俞萬春 著

上海古籍出版社

前言

李夢生

《結水滸全傳》，一名《蕩寇志》，七十回附「結子」一回。初刊於咸豐三年（一八五三），牌記中題「結水滸傳」，右「山陰俞仲華先生蕩寇志」，左下「本衙藏板」。書前有咸豐元年古月老人序，咸豐二年陳奐、徐佩珂序，插圖後有作者自撰《蕩寇志緣起》，目錄後有俞萬春子俞龍光所作識語。卷前署「山陰忽來道人俞萬春仲華甫手著」、「錢塘范辛來金門甫、仁和邵祖恩循伯甫同參評」、「仁和徐佩珂午橋甫、古歙項盛增旭東甫同參閱」、「男龍光治園氏校訂」、「男佛恩蓉庵氏繪像」。

作者俞萬春（一七九四——一八四九），字仲華，號忽來道人，山陰（今浙江紹興）人，諸生。據俞龍光識語及同治刊本萬春弟俞蠡序，俞萬春通經史，精騎射。青年時隨父仕宦廣東。道光十一年（一八三一）至十二年，湘西、廣東瑶民趙金龍起義，俞萬春參與鎮壓，屢出奇計，以功獲議叙。已而歸里，以岐黃術遊於杭州，晚歸玄門，兼修淨業。著有《騎射論》、《火器考》、《戚南塘紀效新書釋》、《醫學辨症》等，均未刊行。他的生平習尚及其著作主要内容，在《結水滸傳》中都得到了不同程度的展現。

《結水滸傳》開始寫於道光六年，成於道光二十七年，曾「三易其稿」。成書後寄摯友徐佩珂是正。當時正值太平天國起義聲勢浩大之際，咸豐三年，徐佩珂急急刊成此書，以維「世道

心」，此年，太平軍攻克南京。接着，廣東又刊袖珍本，「以資勸懲」。咸豐十年，太平軍攻克蘇州，曾下令將書毀板。

《水滸傳》成書後，人們對梁山英雄的結局採取不同看法。陳忱《水滸後傳》為梁山英雄鳴不平，寫梁山殘餘及其後代復興。金聖歎則認為梁山起義談不上忠義，是叛亂，不贊成招安，故腰斬《水滸》，另撰盧俊義一夢作結。俞萬春同意金聖歎的觀點，「深嫉邪說之足以惑人，忠義、盜賊之不容不辨，故繼耐庵之傳，結成七十卷光明正大之書，名之曰《蕩寇志》」。蓋以尊王滅寇為主，而使天下後世，曉然於盜賊之終無不敗，忠義之不容假借混濛，庶幾尊君親上之心，油然而生矣」（徐佩珂序）。故本書序次接金批本自第七十一回始，寫梁山好漢被一一誅滅的過程。從藝術角度來看，此書有其特色。魯迅《中國小說史略》以為「書中造事行文，有時幾欲摩前傳之壘，採錄景象，亦頗有施羅所未試者」。

本書除咸豐三年刊本外，尚有咸豐七年重刊本、同治十年（一八七一）玉屏山館刊本及多種石印本。現據上海辭書出版社藏咸豐三年刊本影印。原書板匡高二一〇毫米，寬一三〇毫米。

咸豐三年鐫

山陰俞仲華先生蕩寇志

結水滸傳

本衛藏板

序

自來經傳子史凡立言以垂諸
簡編者無不寓之於其間裨官
野史亦猶是耳願其用筆也各
有不同或直達其情或曲喻其



理或明正其事之是非或反揭
其意之微妙所貴天下後世之
讀其書者察其用筆之用心識
其用意之存旨然後一覽無餘
全部之脈絡貫通精神畢

現矣耐庵之子也水滸傳也盛
行海隅上而冠蓋儒林固多不
寓目費心領其旨趣下而販夫
卑隸亦居然口誦手畫矜為
見聞然而此猶渾言之也讀至

書則全解其書則異原文耐
菴之存古極有挽斯世之純
盜者考其終始駕馭之術特不
明言其所以然僅從說禱當中
儘力描寫以待斯人之自悟

充是意也。雖上智者少，積而久之，自能令人反復思量，得其本立國文筆之曲，而足以立體者也。獨不能克羅貫中者，以備為志，雖肝膈國殃，諸梨杏狗。

尾續詔道：今天下後世將作物
疑誤為事，實是誠施而廣之，罪
人若教中之敗類也。嗣因聖教出
不憚煩言，逐層剔刷，第詐偽之
情形雖顯，而奸徒之結末未

詳世有子被事故而移亦其究
竟者終覺游移解授余山居
年暮每言及此常抱不平康成
多故友仲華王嗣君伯龍來
出其先人蕩寇志遺稿余風

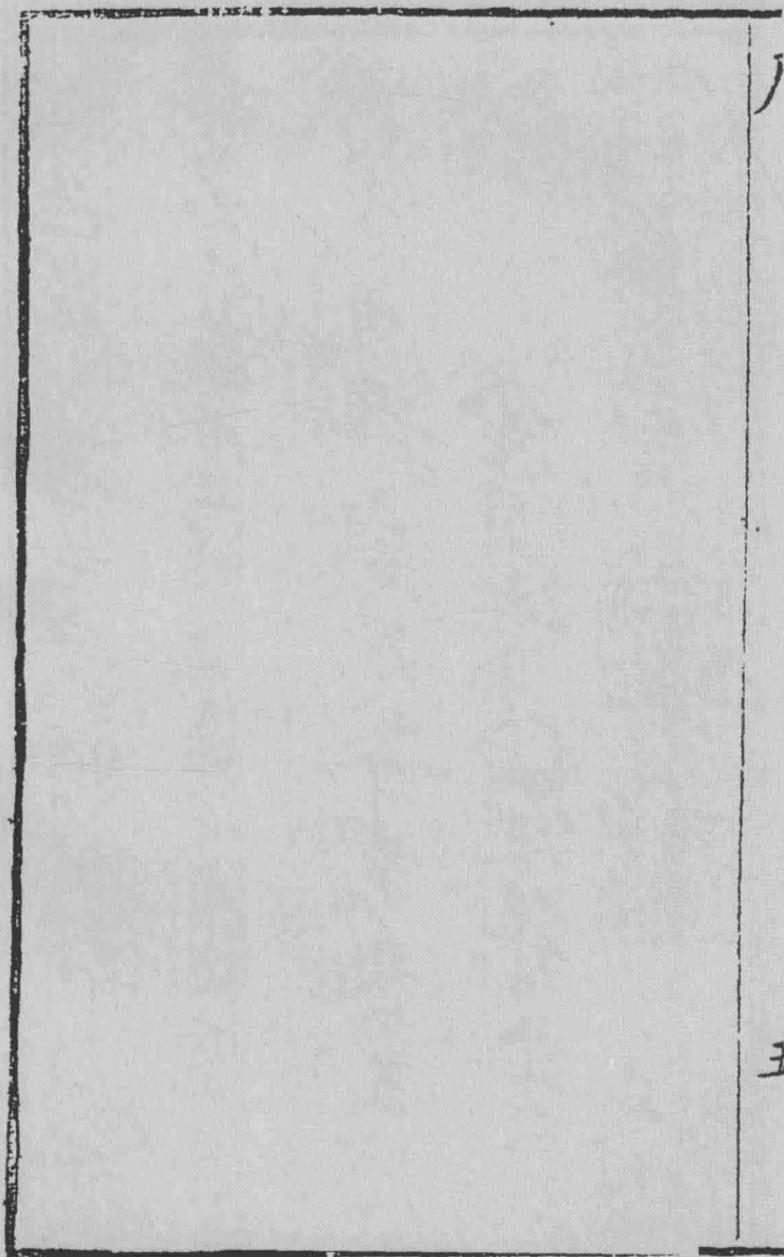
知仲華之有是書也特未嘗索
觀之今一見之覺其裝微摺伏
符合耐庵固囑王嗣君曰昔陽寇志
因先人之遺名矣蓋臣而言之曰
結水滸蓋是書出而吾知有心

此道者之所共賞將付剞劂
為序皆在

咸豐元年歲次辛亥春五月

古月老人題并書





F

俞仲華先生蕩寇志序

前書以承許名其傳許者產也夫以天
地之寬人民之衆區區百有八人橫
肆于水旁產側篇末仍以天下太平
為歸宿其中類叙邪心之熾畔道
之萌遭官司之催捕受吏胥之陷溺

淵之魚耶 叢之爵耶 貧生而
畏死者誰不逃 獺鷃之毆像有
不走入水旁產側不得其欣 前之作者
負默操清議之微權 已然而普天
之下莫非王土 卑土之濱莫非王臣
立國曰市井在野則曰州 莽莽凡有由