



中华经典指掌文库

梅兰竹菊谱

〔宋〕范成大 等著
杨林坤 评注



本插电的阅读

更能给人充电

中华书局



中 华 经 典 指 掌 文 库

梅兰竹菊谱

〔宋〕范成大 等著

杨林坤 评注

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

梅兰竹菊谱/(宋)范成大等著;杨林坤评注. —北京:中华书局,2017.1

(中华经典指掌文库)

ISBN 978-7-101-12296-1

I.梅… II.①范…②杨… III.园林植物-观赏园艺-中国-宋代 IV.S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278550号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 梅兰竹菊谱 |
| 著 者 | [宋]范成大等 |
| 评 注 者 | 杨林坤 |
| 丛 书 名 | 中华经典指掌文库 |
| 责任编辑 | 张彩梅 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2017年1月北京第1版
2017年1月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/720×900毫米 1/32
印张8 $\frac{1}{8}$ 字数130千字 |
| 印 数 | 1-10000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12296-1 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

早在宋元时期，中国花鸟画即喜以竹、梅为题材，配之以松，人称“岁寒三友”。元朝画家梅花道人吴镇在“三友”之外补画兰花，名之“四友图”。到了明神宗万历年间，集雅斋主人新安黄凤池舍松而引菊，辑成《梅竹兰菊四谱》，准备作为学画的范本刊刻流布。他的好朋友，明代著名文学家和书画家华亭陈继儒在这本画谱上题签“四君”，借以标榜君子之清高节操。此后，梅兰竹菊“四君子”之称不胫而走。又有人在四君子之外或援松树、或援水仙、或援奇石，组合配伍而成“五清”或“五友”。直至清代《芥子园画谱》专列兰、竹、梅、菊四谱刊行于世，四君子之说遂渐趋定型并深入人心，传遍神州大地。

虽然梅、兰、竹、菊四君子并称较为晚近，但四者进入中国人的审美视界，成为文人士大夫精神生活向往的高标，却是早已有之，源远流长。“有条有梅”、“其臭如兰”、“绿竹猗猗”、“菊有黄华”，在《诗经》《周易》等中华元典之中，梅、兰、竹、

菊已经展露了自己的优雅身姿，成为影响中国人几千年人格塑造的重要源头和精神寄托。

感物抒怀，托物言志，这种内敛含蓄的表达方式，是东方审美文化区别于西方审美文化的主要特征之一，并于梅兰竹菊四君子身上得到了充分的体现。面对着春夏秋冬四季轮替和春生夏长、秋收冬藏的循环变化，我们的祖先敏感地体悟到了“天行有常”和“物变有度”的道理，并巧妙构建了春兰、夏竹、秋菊、冬梅的对应关系，赋予其丰富的“时间秩序”和“生命意义”内涵。古人通过对这四种植物生长习性和姿貌形态的仔细揣摩与品味，经过内心移情和外植，归纳出了梅高洁傲岸、兰幽雅空灵、竹虚心有节、菊淡雅清贞的显著特征，并将其与人生的修养操守一一建立关联，实现了物言心说的精神世界的表达。

“凌寒独自开”的梅花按着“时间秩序”最先走进了人们的眼帘。

在新的一年来临之际，天寒地冻，万木萧疏，惟有梅花傲然挺立，繁花满枝，冷香习习，传报春意，因此可以说，梅花既是一年中最后一个季节开放的花，又是一年中率先开放的花。正如南宋著名

诗人陆游所言，梅花“寂寞开无主”，不求人前显赫，她也“无意苦争春”，但却“一任群芳妒”，以冬春之交开花最终“独天下而春”。这并不是刻意为之，而是顺其自然，浑然天成。梅花凭借自身的嶙峋傲骨，不畏严寒，不争芳妍，静静绽放，其高标独秀的气质，孤清坚贞的品格不禁令人联想起“清雅俊逸”的君子。的确，君子淡泊隐逸，与世无争，不求识赏，坚贞自守，这种理想的人格风范，不正像那“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的抖擞傲梅吗？所以，梅与君子一经结合就成为历代文人雅士敬仰推崇的对象。

梅原产于中国，我国植梅赏梅的记载至少已有三千余年的历史了。从《诗经》中“有条有梅”，人们只重果梅而不重花梅，到春秋战国时期“梅始以花闻天下”；从汉代上林苑中梅多异品，到晋朝陆凯折梅传递友情；从南朝刘宋寿阳公主偶扮梅花妆，到隋代赵师雄于罗浮山巧遇梅花仙子；从唐代宋璟咏梅“独步早春”，到北宋林和靖自称“梅妻鹤子”，中国赏梅文化传承不绝，梅花内涵渐趋丰富，梅花特质不断被挖掘，终于到南宋时期孕育出了世界上第一部梅花专著——范成大《梅谱》。

从晚唐至两宋时期，我国民间艺梅赏梅迎来了第一个兴盛期，梅花新品种层出不穷，栽培技艺不断提高，以梅为主题的诗词书画作品大量涌现，有关梅花的著作也脱颖而出。当梅香飘至明清时期，人们又借梅花之五瓣赋予其五福之文化寓意，即梅花五瓣象征着快乐、幸福、长寿、顺利与和平。至此梅花一改往日孤傲清逸的形象，以传春报喜的面目进入寻常百姓家，化身为中华民俗文化中的重要一员。喜鹊登梅、竹梅双喜、梅开五福等等，成为中国民间传统吉祥图案的主要内容之一。在这场文化蜕变之中，梅花的高标品格丝毫没有被动，反而更加展现了君子自甘奉献的凛然大义。这种“零落成泥碾作尘，只有香如故”的境界，恐怕才是真正梅香万年的永恒价值之所在吧！

冬去春来，空谷幽兰迈着“兰之猗猗，扬扬其香”的款款步伐走来。

在梅兰竹菊四君子之中，兰又被特指为“花中君子”，这是因为她一身而具备君子“全德”。比之松、竹、梅岁寒三友，松有叶而少花香，竹有节而少花姿，梅有花而少叶貌，唯独兰于叶、花、香三者兼而有之，且以气清、色清、姿清、韵清这四

清饮誉群芳，故而称兰为花中“全德”丝毫无溢美之词。兰花坚贞素洁，不择地而生。她既可长在深山穷谷，远离尘嚣而不自怨自艾，又可生在堂前庭阶，身居世俗而不沾沾自喜，永远都是亭亭静立，淡洁素雅，可比君子之坚贞操守不为时移，不为世易。“深林不语抱幽贞，赖有微风递远馨”。兰花幽香清雅，甘于寂寞。她不以花姿艳丽取媚于人，不以茎节挺拔著称于世，惟以素淡绵长的清雅之气令人心旷神怡，回味无穷，可比君子之宁静致远、“人不知而不愠”的高尚品德。所以，古人称兰花为君子中之君子，有王者之风，有国士之美，有馨德之香，诚不为过也！

“韵而幽，妍而淡”的兰花早就引起了中国古人的倾心和移情。兰花从早期的佑子生育价值，到孔子拔升其当为王者香；从郑穆公因兰而生，到越王勾践种兰渚山；从屈原“滋兰九畹，树蕙百亩”，到刘向“十步之内必有芳兰”；从嵇康“猗猗兰蔼，植彼中原”，到陶渊明“幽兰生前庭，含薰待清风”；从唐太宗李世民“春晖开紫苑，淑景媚兰场”，到李白“孤兰生幽园”，“香气为谁发”；从陈子昂“兰若生春夏，芊蔚何青青”，到陈陶“种

兰幽谷底，四远闻馨香”，在这千年的时光流转之中，中国古代文人雅士从来就没有偏离过兰这一主题。虽然汉代之前的兰草与后世的兰花有着天壤之别，魏晋野生兰也与唐代盆栽兰有着较大差异，但是这些丝毫不影响人们对兰之君子形象的热烈倾慕与追捧。这股热情延续到两宋时期，爱兰者将“致兰得子”、“秉兰袂（fú）邪”、“纫兰为饰”、“喻兰明德”的兰文化内涵发掘得淋漓尽致，终于形成了自上而下全社会的赏兰高潮。在这样的艺兰大背景之下，具有总结性质的兰花专著《兰谱》应运而生了。

“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”，吹过猗猗绿竹林的薰薰夏风，裹挟着君子的谦逊潇洒之气姗姗而来。

竹子修长挺拔，拂云冲霄，有玉立风尘之表；竹子舒畅洒落，翩翩飘飘，有羽仪鸾凤之姿；竹子苍翠葱葱，四时不易，有坚韧永恒之志；竹子下实上虚，中通外直，有君子表里如一、虚心见性之操，故而在中国传统文化语境中，竹既是刚直不阿，高风亮节的代言人，又是谦虚淡泊，潇洒俊逸的化身，博得了“此君”、“万玉”、“管若虚”、“清虚居士”等嘉称令名。

自古以来竹子的直节虚心就受到历代谦谦君子的比附和思慕。唐代大诗人白居易在《养竹记》中，从“本固”、“性直”、“心空”、“节贞”四个方面，对竹之于君子的高尚品德进行了归纳。他说：“竹本固，固以树德，君子见其本，则思善建不拔者。竹性直，直以立身，君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空以体道，君子见其心，则思应用虚受者。竹节贞，贞以立志，君子见其节，则思砥砺名行、夷险一致者。”

千百年来，竹子的形象和品德早已深入到中国人的内心世界之中。东晋王子猷感叹：“何可一日无此君！”吐露出自己一天也离不开清竹君子的真挚感情。北宋大文豪苏东坡说：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”他以质朴直白的心灵感悟，呼唤那似竹般清白高雅世风的到来。在深厚的中华竹文化涵养之下，到南朝刘宋时期，戴凯之率先撰成《竹谱》一卷，以飨天下爱竹者，并成为世界上最早的竹类专著，称誉海内外。今之整理再现戴凯之《竹谱》全貌，乃希望竹之挺拔有节，竹之虚怀若谷，中华竹文化的博大精神能够传之久远，永世其光。

“采菊东篱下，悠然见南山。”菊花犹如一位淡泊而乐观的隐者，从秋高气爽中飘然而至。

在梅、兰、竹、菊四君子之中，菊以淡泊著称。当百花争艳的时候，菊花并不浮躁，恬淡自如，不为外物迁。正如宋元之际的著名诗人和画家郑思肖所云：“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。”这种淡如的品质恰好契合了君子洁身自好、志向难移和定力如磐的情操。菊花又以斗霜傲雪、凌寒不凋而称名。当众芳零落的时候，菊花却不消沉，静静开放，“卓为霜下杰”。郑思肖曾有一句赞美菊花的铮铮傲骨：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”从此以后，“宁可枝头抱香死”遂成为菊花凌霜不屈精神的最佳写照。在世人心目中，菊花淡泊以明志，凌霜以固心，她岁寒不折，傲立风中，独自盛开，达观自乐，永远都在挺立着高昂的头，舒展着俊雅的神姿。这与隐逸名士百折不挠、遗世特立、志节孤高、不改其乐的高尚情操配合得天衣无缝，浑然一体，故而自晋陶渊明独爱菊之后，菊花遂得“花中隐士”之令名。

“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。然而这只是菊花“出世不折”的一重品格。菊花还有保

健轻身、延年益寿、赈济充饥之功效，其药用价值和食用价值又与奋发有为、济世救民的君子之道相吻合，从而更加引发了古代人对菊花的追捧和比附。两者可谓志趣相投，天赐知音，此乃菊花“入世积极”的另一重品格。

菊花一身而兼具二品的性格历来受到文人墨客的赞颂。菊花不争芳艳，不媚世俗，恬淡自然，又能惠民济民，这种“出世不折”与“入世积极”的双重品格，将“穷则独善其身，达则兼济天下”的儒家精神诠释得酣畅淋漓。其坚贞淡泊、豁达乐观的节操最为中国儒家知识分子所雅重。

两宋时期中国全面走向内在，儒家士大夫的精神境界也提升到新的高标。当此之时，宋人自然不会忽视对修身养性大有裨益的菊花，不仅赏梅、赏兰、赏竹相继出现了高潮，艺菊赏菊也迎来了一个全新的局面。随之而来，菊花专著也大量出现。可惜的是，许多菊谱已经佚失不传了，因而整理范成大的《范村菊谱》就显得特别具有意义。

梅兰竹菊四君子，傲幽坚淡难述清。君当如梅，傲视霜雪，坚贞不屈；君当如兰，幽香清雅，宁静致远；君当如竹，坚韧有节，虚怀若谷；君当

如菊，淡泊明志，兼济天下。面对有着几千年积淀的中华梅兰竹菊四君子文化，仅以梅傲、兰幽、竹坚、菊淡来指称是远远不够的。笔者希望借着梅兰竹菊四谱的整理出版，唤起世人对祖国宝贵传统文化的重视和热爱，弘扬“清华其表，淡泊其中”的梅兰竹菊真精神，人人争而当君子，使君子之精神与日月同光。

杨林坤

2016 年仲夏修订于张掖南关

目 录

梅谱	1
序	3
梅 谱	6
后 序	28
王氏兰谱	31
序	33
品第之等	40
灌溉之候	46
分拆之法	49
泥沙之宜	52
紫 兰	58
白 兰	78
竹谱	107
菊谱	189
序	191
黄 花	198
白 花	219

杂 色	231
后 序	237