

中国古代

唐革非 刘秀伶 编著

货币·文字·书法

Currency in Ancient China Word Calligraphy

辽宁美术出版社



中國古代

貨幣·文字·書法

唐革非 刘秀伶 编著

辽宁美术出版社

老農拙題



图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代货币·文字·书法 / 唐革非, 刘秀伶编著.
— 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5314-7650-4

I. ①中… II. ①唐… ②刘… III. ①古钱 (考古)—
基本知识—中国②汉字—基本知识③汉字—书法—基本知
识 IV. ①K875.64②H12③J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第071664号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 14
字 数: 190千字
出版时间: 2017年11月第1版
印刷时间: 2017年11月第1次印刷
责任编辑: 彭伟哲
书籍设计: 孙亚洲 彭伟哲
版式设计: 谭惠文
责任校对: 郝 刚
ISBN 978-7-5314-7650-4
定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



唐革非

1963年11月出生，沈阳师范大学客座教授，辽宁省、沈阳市书法家协会会员。1999年策划编辑大型画册《辽宁政府法制建设》，先后在辽宁大学出版社出版发行了《三实书屋随笔选粹》、书法专著《临池偶得》。2014年在辽宁省辽海讲坛讲授《书法渊源与欣赏》。2015年6月在沈阳师范大学举办个人书法作品展，并参加省内外各类书法展览。



刘秀伶

1950年10月出生，中学历史、语文高级教师，全国中学语文教学研究会阅读教学研究中心特邀研究员，中国管理科学院学术委员会特邀研究员。近40年来一直潜心理中国古代货币文字及书法艺术的研究，主要学术论著有《汉语文字·形声字》《中国古代货币文字与书法艺术鉴赏》《辽金货币书法艺术研究》《中国古代货币与中国龙文化》等。

序 >>

汉字书法艺术是我国传统艺术园林中最为璀璨艳丽花园，而中国古代货币文字书法则是汉字书法艺术花园中的奇葩。它以无与伦比的文化内涵、源远流长的历史积淀、多彩多姿的艺术魅力，以及不能磨灭的活力，绽放着绚丽光辉。鉴赏我国古代历朝历代的货币文字与书法，不仅能享受到方寸之间小巧画面之中书法艺术的审美情趣，而且使人有一种置身于历史发展长河之中的生动感，它仿佛从远古一路走来，向人们传递着历史进程的信息。它为我们展现的不仅仅是能代表我国古代各个历史时期书法艺术最高成就的精湛作品，更重要的是为我们提供了认识历史、研究历史不可多得的宝贵资料。应该说中国古代货币文字书法在汉字书法艺术中占有十分特殊的位置。

以往，人们在中国古代货币文字的研究中，比较侧重于对货币文字的识别及对其所表达的意思的释读，并据此为中国古代货币断代，却不重视对中国古代货币文字书法艺术的鉴赏与研究。由于人们长期以来，一直把中国古代货币文字归类于金文之中，从而忽略了中国古代货币文字在汉语文字中的独立地位，忽视了其对中国古代文明和中国书法艺术的重要意义。可以说没有哪一种历史资料能像中国古代货币如此完整、连续而又真实地反映出中国书法艺术发展的历程。在中国书法史上的甲骨文、金文、简牍书、帛书，它们都曾享誉于历史的某一时期，然后如昙花一现。唯独中国古代货币一如既往，真实地、一步一个脚印地从历史的长河源头涓涓而来，一直汇入今天人类文明的近海。

在中国五千年的文明史中，曾经建立了一套独立的货币文字书法体系，传世和出土的古代货币，币材之多，数量之大，币形之丰富，字体之多彩，堪称世界之最。从币形看，有贝、布、刀、圆形等；从币材看，有金、银、铜、铁、锡、铅以及海贝、

石贝、珠、玉、龟壳等；从古代货币文字的字体看，有篆、隶、楷、草、行等。确实是大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书争相竞美，玉箸篆、悬针篆、九叠篆、韭叶篆多姿多彩。我们可以欣赏到秦汉文字的古朴随意，如唐代的典雅豪放，两宋的洒脱大度，明清的古拙秀逸。中国古代货币从历史上第一个有文字记载的书法大家李斯开始，其后不乏曹喜、欧阳询、徐铉、苏东坡、司马光、党怀英、戴熙等大书法家，更有宋太宗、宋仁宗、宋徽宗、金章宗的真迹。它们似历史的镜子，折射着耀眼的光芒，它的背后有多少跌宕起伏的故事。中国古代货币书法确实集中国书法艺术之大成，被考古学家誉为“微型字碑”，是中华文明特有的标志性符号。它承载着中国人的天命观、自然观、宇宙观。它始终潜移默化地影响着、滋润着我们中国人，使中国先秦时代的古老文字能够始终活在中国人的世界里，与我们相伴而行，成为人类文明的见证，成为人类文字的教科书。

真可谓方寸之间，无限乾坤。

凡 例 >>

一、本书古代货币所涉时间的上限为中国古代货币产生的萌芽时期，秦朝统一之前统称为先秦时期。原始货币是指货币产生初期的漫长历史时期至秦统一之前。由于这一时期的货币铸行时间难以确定，所以，有些货币未在货币的样品之下标注具体的时期。凡是标注时期的，均以普遍公认的有关资料为依据。

二、本书共收录中国古代货币236枚，以中国古代最具代表性的铜制货币为对象，黄金、银、纸币（如交子）等不在讨论之列。

三、本书的重点是从货币文字书法角度阐述货币、文字与书法艺术之间的演变历程，故多采用各个时期具有代表性的货币与相关书法资料加以收录。因编者的鉴赏水平和所获资料的范围所限，难免有缺失的品类和环节，所提供的资料仅作参考。

四、图片标注的相关数据，凡实物拍摄的均是根据实物的具体测量标注。引用其他图片均按相应资料标注。无法核实的个别资料，未做标注。

五、图片拍摄后，进行了一定的处理，图片与实物之间会有一些差异，本书上图片的数据以标注的数据为准。

六、本书所用的货币名称可能有不同的称谓，收录时尽量采用较通俗的或多种资料公认的名称，个别货币仅以货币上的文字来命名。

七、书上有些内容因为与货币文字书法关系较大，为了阅读的方便也略有陈述，恰当与否可根据需要自行取舍。

八、为了使读者便于查对货币的铸行年代和年号，在每一朝代货币的后面，都附有朝代编年表。编年表一般列有帝王称号、皇帝姓名、年号、使用年数和时间。

目录 >>

序

凡 例

引 言

第一编 先秦货币·文字·书法

第一节 原始货币 008

第二节 中国古代原始货币文字的书法艺术历史地位 020

第二编 秦汉货币·文字·书法

第一节 秦代货币 031

第二节 西汉、新莽、东汉货币 039

第三编 三国两晋南北朝货币·文字·书法

第一节 三国货币 058

第二节 两晋十六国货币 061

第三节 南北朝货币 066

第四编 隋唐五代十国货币·文字·书法

第一节 隋代货币 077

第二节 唐代货币 078

第三节 五代十国货币 086

第五编 宋朝货币·文字·书法

第一节 北宋货币 098

第二节 南宋货币 115

❖	第六编 辽金西夏货币·文字·书法	
	第一节 辽代货币	127
	第二节 金代货币	136
	第三节 西夏货币	144
❖	第七编 元明货币·文字·书法	
	第一节 元代货币	152
	第二节 明代货币	160
❖	第八编 清代货币·文字·书法	
	第一节 清代第一个时期货币	173
	第二节 清代第二个时期货币	174
	第三节 清代第三个时期货币	177
❖	第九编 中国古代特种货币文字书法艺术鉴赏	
	附录1	194
	附录2	204
	附录3	207
❖	后记	
❖	参考文献	

引 言 >>

从货币文字书法角度来研究中国古代货币，对研究中国汉语文字的产生、发展和中国文字书法艺术的形成与进步，都具有重大意义。

根据目前已经掌握的资料来分析，中国古代货币的萌芽与产生，可以追溯到新石器时代的“金石并用”时期。铜的发现与应用，为中国古代货币的产生与发展提供了重要的机遇。中国古代货币从产生的那一天起，就始终以铜作为主要原料。铜的优良特性是极耐腐蚀，故以铜为原料的中国古代货币，即使是那些最为原始的货币也能得以存留下来。我国先秦时期的货币遗存特别丰富，这些货币实物为我们今天的科学研究提供了可以信赖的实物证据。中国古代货币的设计与铸造，始终将文字放在中心地位，货币文字不仅记录了货币自身的各种含义，而且把汉语文字产生、发展、进步的过程都直接地反映出来，将中国古代各个历史时期的文字书法面貌完整地展示出来，是现今任何一种资料所不能比拟的。我们可以从中确认汉语文字书法艺术的形成与进步的实际演变历程。

中国古代货币的铜铸币起源于生产工具，这是普遍公认的。仅以原始布币为例，1976年，在河南安阳殷墟妇好墓出土了大量的青铜器，其中有一件青铜铲，长17厘米，刃宽8.8厘米，形状与原始的布币十分相似。

从战国中期到秦统一的这一时期，货币的铸行与流通已经呈现十分繁荣的景象。货币的形制及货币文字也由原始的状态逐渐向规范化

演变，大体是由多元向统一的方向发展。货币形制的多样性及货币文字的纷繁变化是多元文化影响的结果，随着国家强弱变化和不断兼并重组，货币走向统一已成为历史发展的必然。

秦朝将中国的古代货币由多种形制统一为方孔圆形的基本形制，并采用统一的小篆规范了货币文字。秦“半两”货币的标准小篆书体同“秦权”“秦斤”“秦量”“泰山刻石”“琅琊刻石”等同样起到了中国文字统一的时代典范作用。

秦朝虽然统一了方孔圆形的货币形制和以小篆为标准的货币文字体系，但由于秦朝统治时间比较短暂，统一的货币制度并不彻底。西汉建立之初，沿用了秦朝的货币。从汉武帝开始，实行六次币制改革，铸造货币的权力归于中央，建立了以五铢为单位的汉五铢货币体制。汉五铢货币外圆内方，象征着天圆地方，进一步奠定了中国硬通货铸币圆形方孔的传统。货币文字采用小篆字体铸“五铢”二字，以“铢”作为重量单位一直到唐朝武德四年退出历史为止，延续了700多年而不废。特别应该指出的是，在此期间，新莽时期的王莽，大胆尝试了货币改革，虽然成效不佳，在中国货币史上却是重要的一页。王莽铸行的货币，货币文字书法

以悬针篆为主，文字形体刻意追求精巧、美观；货币文字笔画流畅，布局得体；货币的铜质也十分精良，形制多样，以至后世称王莽为“第一铸币高手”。三国两晋南北朝时期，货币的发展虽然处于低潮时期，但货币文字的书法艺术却在不断变化中得到提升。

中国古代货币同中国汉语文字的发展历史大体相当，它始终以文字设计为中心，既是汉字演变发展的随行者，又是引领者，它承载着汉语文字产生、演变、发展的重要信息。

中国古代社会的发展，在世界文明史中占有特殊的地位。这是因为，中国古代社会的发展进程，一直是处于特殊的地理、自然及人文环境中，从原始时期开始从未间断过。这对历史文化的研究具有特别的作用。

对于历史文化的研究，只有依据切实可信的实物资料才最有说服力。细察中国古代货币的文字及发展变化的历程，无疑会为我们提供许多重要的启示。因此，对中国古代货币的研究，不能就货币论货币，不能只注重它的收藏价值、欣赏价值和经济价值，或只追求古代货币的时代年限、珍贵程度、货币真伪、文字释读、所藏品类是否齐全、收藏专业等。我们必须重视货

币所承载的科技文化信息，重视它在历史文化研究中的特殊地位和价值。比如，甲骨文是目前发现最早的自成体系、较为成熟的中国文字，是“最早的书法”，可是，我们却忽略了中国古代货币文字可能与甲骨文、金文同时期出现，甚至更早。

以现有的中国古代货币的实物资料为根据，通过对货币上应用文字的比较，大致可以判断它们出现的先后顺序。在先秦货币中，货币上的文字可以找到与甲骨文、金文相似的范例。就目前已有的古代文字资料而言，没有哪一种文字资料能像中国古代货币那样具有系统性、连续性、完整性。中国古代货币把中国古代汉语文字及书法艺术产生、发展的完整过程全面地展示给我们，这是中国古代货币给予我们的特殊贡献。

中国古代货币起源于何时，目前的学术界还没有一个确定的结论。根据对先秦时期货币使用文字的具体情况进行分析，中国古代货币起源的初期，正处在中国没有文字记载的历史空白期。所以，关于中国古代货币起源与发展初期的实际情况，缺乏可供参考的文献资料。但从中国古代货币使用文字中可以发现：一些最为原始的货币，没有文字；有些较为原始的货币，所使用的文字十分简约，从文字的角度讲这些文字很难释读。如果把这些文字理解为文字产生之初的刻画符号，似乎更为恰当，因为它们的形体特征与仰韶文化时期、龙山文化时期陶器陶片上的刻画符号极为相似，可以确认这些原始货币文字与甲骨文、金文之间具有

鲜明的时代对应特征。到了秦统一中国之前，货币文字开始正式走上了使用规范文字的历程。可以确定中国古代货币是集历史实物资料与历史文字资料为一身的重要历史资料，通过对先秦货币文字状况进行深入细致的研究，探寻中国古代货币起源与发展的历史，并将先秦货币文字研究与汉语文字的研究相结合，进而与中国古代文明和中华民族古代文化的发展相联系，应该具有特殊的意义。

中国古代货币具有四个主要特征

一、中国古代货币是我国历史文化遗产中历史最为久远的实物资料之一

我国开始铸造青铜器的确凿实例，应在公元前3280年至公元前2740年之间，此时的铜制生产工具已经出现。铜制的生产工具布作为等价交换物，已经初步具备货币功能，由此推断中国古代货币产生，也可能有5000年以上的历史。以铜作为主要原料，一直是中国古代货币最基本的特征，也是中国古代货币能历经数千年而不朽的原因所在。中国最为原始的货币，不仅形体保存完好，其上的文字也清晰可辨，它们虽历经岁月磨损，仍将许多重要的信息传递到今天，成为真实可信的历史实物资料。

二、中国古代货币是文字的重要载体之一

中国古代货币，以其币面铸有文字而著称于世。使用文字，是人类走向文明的重要标志之

一。文字资料更是研究历史最可靠、最有说服力的证据。中国古代货币，虽然使用文字的数量不多，但文字记录的内容却十分广泛，有记地、记事、记国、记时、记干支，等等。可以说，研究货币文字的变化规律，解读货币文字所记录的内容，可以成为获取丰富历史文化信息的重要渠道。

三、中国古代货币文字是引领汉字文字发展的重要媒体

货币文字就其最初的形体和书法特点而言，既不同于甲骨文，又有别于金文，它力求文字的通俗和规范，促进了文字由特殊到一般的发展进程。中国古代货币文字演变发展过程可以证明，货币的流通不仅扩大了文字的使用范围，也推动了人们对文字的识别和认同，推进了文字的进步和发展。

四、中国古代货币记录了中国古代连续而不间断的历史

中国古代文明的发展与世界其他古老文明的发展有着鲜明的不同。比如，我们可以把发源于幼发拉底河与底格里斯河的美索不达米亚文明和发源于尼罗河流域的古埃及文明称为带状文明；而发源于爱琴海上狭长的克里特岛与斯巴达所在的伯罗奔尼撒半



中华文明起源六大文化区域示意图

岛及希腊半岛上的古希腊文明称之为点状文明。中国古代文明则是由中国境内的六大文化区系的群状文明（或称场状文明）共同发展形成的多元统一文明。

东北文化区以红山文化（约公元前4000年至公元前3000年）为中心，主要区域包括内蒙古翁牛特旗、赤峰，辽宁喀左、凌源及辽河流域广大地区。

西北文化区以黄河中上游的仰韶

文化（约公元前4000年至公元前2400年）为中心，包括陕西、甘肃、豫西、晋南的广大地区。

中原文化区以仰韶文化、龙山文化（公元前2500年至公元前1900年）为中心，包括黄河大流域、汾河小流域等广大地区。

山东文化区以大汶口、龙山文化（公元前3000年至公元前2000年）为中心，包括黄河下游及山东丘陵一带广大地区。

东南文化区以河姆渡、良渚文化（约公元前3000年）为中心，包括长江下游及三角洲一带广大地区。

中南文化区以大溪、屈家岭文化（约公元前3000年）为中心，包括长江中游、珠江流域广大地区。

在世界古代文明的发展史上，有许多文明如星空中闪耀的彗星，然后消失了，而中国的古老文明却沿着多元统一的方向自始至终延续

发展。中国的古代货币，也伴随着这种文明发展的轨迹，一如既往地紧跟时代的步伐，连续不断地把我国各个时期的文字和文化面貌真实地记录下来，也记录了中国古代历史发展各个阶段的许多重要信息。

第一编 先秦货币·文字·书法 >>

第一节 原始货币

先秦时期的货币，是指我国货币从萌芽初始到秦统一时期的所有货币。这一时期，由于我国的古代文明和文化处在启蒙发展时期，社会生产力极为低下，所以社会的发展进程十分缓慢。从时间上说，这一时期约占我国文明社会的三分之二，甚至更长。我们把这一时期的货币称为原始货币，是因为这一时期的货币，处在酝酿之中，没有从社会生活和生产中完全分离出来，虽然已经有了货币原始形态的交换媒介物，但还没有成为真正意义上的货币。我国的古代货币是直接从生产生活中演变出来，并一直沿着一个方向不断进步，最终发展成具有独立特色的货币体系的。这样的货币形态在世界上是唯一的。它经历的历史时间之长久、演化过程之纷繁复杂、文化内涵之丰富、遗存数量之巨大，在世界范围内是独一无二的。

中国古代货币的珍贵之处还表现在它应用文字的特点上。中国古代货币上文字形体的复杂、书法艺术的精湛、信息含量的丰富、审美情趣的无穷，是当之无愧的瑰宝。

一、原始无文大布

布币是我国古代原始货币的基本样式之一。布的古文字写作“𡇗”。在古代汉语中，“𡇗”的读音又可以读钱。我国古代原始货币的源头之一是生产工具铲。这种铲也叫“𡇗”。后来就把与这种农具铲形的货币称为布（𡇗）币。最原始的布币兼有农具和货币

的双重功能。《中国钱币》1995年第二期发表了王金平、范文谦《山西新绛、侯马发现空首布》的文章，文章中介绍了两枚空首布资料（图1-1、图1-2）。

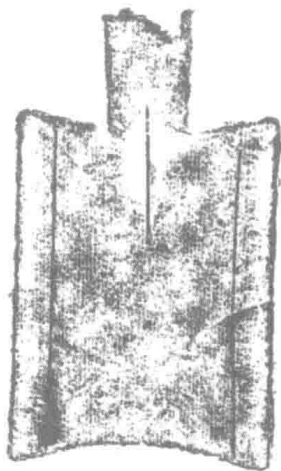


图1-1 原始布币，残高：11.8厘米，足宽：7.2厘米，残重：53克

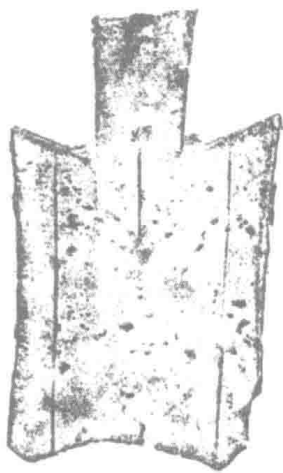


图1-2 原始布币，残高：12.9厘米，足宽：7.5厘米，残重：55克