

文学素养 与大学英语教学

杜璇 著

非外借

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文学素养与大学英语教学 / 杜璇著. — 长春: 吉林美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5386-8193-7

I. ①文… ②杜…

文学素养与大学英语教学

杜璇 著

9787538681937 >

文学素养与大学英语教学 >

杜璇著 >

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

文学素养与大学英语教学 / 杜璇著. — 长春: 吉林美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5575-3043-3

I. ①文… II. ①杜… III. ①英语—教学研究—高等学校 IV. ①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 209540 号

文学素养与大学英语教学

Wenxue Suyang Yu Daxue Yingyu Jiaoxue

作 者 杜 璇

责任编辑 于丽梅

装帧设计 精准互动

开 本 710×1000 1/16

字 数 200 千字

印 张 10.5

印 数 1—1000 册

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 北京朗翔印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3043-3 定价: 42.00 元

作者简介

杜璇（1979—），女，汉族，福建南平人。毕业于福建省漳州师院英语专业（现更名为闽南师范大学）。毕业后就职于福建广播电视大学南平分校，担任专业英语及公共英语的教学及资源建设工作。坚持一线教学，多次被学校委派到省级电大和中央电大参加骨干教师培训。

内容简介

本文主要研究的是文学素养和大学英语教学，在对文学素养展开阐述的基础上，在对大学英语教学领域中的文学素养培养展开系统性的研究和分析工作，再对大学英语教学领域中怎样培养学生文学素养进行分析，与此同时在大学英语教学领域学生文学素养培养措施这里进行了创新型研究。在后半部分中主要研究的是大学英语教学领域中存在的问题，阐述现阶段我国大学英语教学文学素养问题的基础上，针对大学英语教学领域中学生文学素养培养措施展开了系统性分析和研究工作，并且针对教师文学素养提升展开了全面分析，希望能够在今后相关的工作人员研究这个问题的时候起到一定的促进性作用。

前言

本书致力于研究文学素养和大学英语教学，在前三章当中分析的是文学素养，希望可以在让读者朋友们对文学素养形成一定了解的基础上，再对大学英语教学相关工作进行的过程中涉及的文学素养培养问题展开研究。

第一章当中分析的是文学素养的由来及历史沿革问题，首先介绍的是在外国文学素养培养模式得到的发展，而后在第二节中介绍我国文学素养教学模式得到的发展，希望让大家对国内外不同的发展情况进行分析的基础上，找寻到我国文学素养教学模式中存在的问题，并在实际工作的过程中找寻到有效性比较强的措施来将问题解决。然后在第三个小节当中分析文学素养教学模式在我国范围之内各个学科当中得到的应用，对几个学科的实际应用情况展开对比分析，而后找寻出在各个学科中应用时候存在的问题及展现出来的优势。第四节中分析的是大学英语教学中涉及的文学素养培养现状，在让读者朋友对我国现阶段大学英语教学领域中文学素养培养现状形成一定了解，以便于可以对后续各个章节的叙述形成更加深刻的了解。第五、六、七节中分析的是文学的含义，文学素养的含义以及文学素养培养模式的含义，争取可以在读者的脑海中构建出来一个较为清晰的文学素养概念，从而可以在今后实际工作的过程中更好的培养学生的文学素养，从而在我国大学英语教学事业发展进程向前推进的过程中起到一定的促进性作用。

目录

第一章 文学素养的由来	1
第一节 文学的含义	1
第二节 文学素养的含义	3
第三节 文学素养培养的含义	8
第四节 文学和文化的关系	13
第二章 文学素养在大学英语教学中的应用现状	24
第一节 教材文学内容缺失	24
第二节 教材整体分析	28
第三章 文学素养教学模式在大学英语教学领域中的应用的优势	34
第一节 和大学英语学科特点之间呈现出来较为密切的相互关系	34
第二节 大学英语教师承担的历史使命	37
第三节 大学英语教师传承文化的需要	40
第四章 为何要在大学英语教学领域中的应用文学素养教学模式	48
第一节 英语展现出来的文学特征	48
第二节 本族文化和西方文化兼容并包	53
第五章 现阶段我国大学英语教学领域中存在的主要问题	57
第一节 教师因素	57
第二节 学生问题及解决措施	64
第三节 课堂因素	69

第六章 文学素养教学在大学英语教学领域中的应用	75
第一节 引导学生搜索真实材料	75
第二节 利用多种形式开展阅读活动	77
第三节 开展课外自主学习活动	84
第七章 大学英语教师文学素养现状	89
第一节 大学英语教学中文学鉴赏的缺失	89
第二节 英语教师文学理论素养提升必要性及途径	93
第三节 文学阅读的作用及时代性需求	96
第四节 院校英语文学课程设置	99
第八章 文学素养在大学英语教学中应用的解决措施	103
第一节 文学素养和大学英语教学	103
第二节 英语文学应当得到充分的重视	105
第三节 逐步使文学素养教学内容丰富起来	107
第四节 提升英语阅读能力	110
第五节 教会学生阅读方法	112
第六节 使学生在阅读中感受到乐趣	117
第九章 现阶段大学英语课堂教学现状	120
第一节 时间安排	120
第二节 大学英语教材改革	123
第三节 教学模式	126
第十章 大学英语文学素养教学模式之下的评价机制	131
第一节 评价原则	131
第二节 评价重要性及内容	133
第三节 评价方法	137

第四节 评价改革 139

参考文献..... 142

第一章 文学素养的由来

第一节 文学的含义

文学这一个词语最初的含义，指的是文章和博学，依据现存的文献资料，“文学”这一个词语最早是出现在孔子的《论语》当中，直接指的就是文章和博学，被划归到孔门四科当中：“文学子游、子夏。”到后来的《魏书·郑义传》这样说到：“而羲第六，文学为优。”在这里，文学指的是有一定文采的语言作品，这也是今天意义上的文学；与此同时，文学指的也是人的博学，这就是今天意义上的学时和学术，比方说哲学、历史和语言等等。在这里可以看到，文学这一个词汇在中国出现，初始就凸显了“文采”含义。与此同时，文学起初应用的时候就具备了学时的含义，依据这一个观点，但凡是富有文采的作品和显示自身渊博学识的作品，都可以被称之为文学。

自从魏晋时代开始，文学就逐渐开始将“博学”这一层含义剔除出去，专注的是用富有文采的语言将自身的情感表达出来。因此也就形成了一种比较狭窄的含义：文学指的是有文采的缘情性作品。在魏晋时代当中，具体一点来说就是在公元五世纪当中，南朝宋文帝构建“四学”，其中包含的是“儒学”、“玄学”、“史学”以及“文学”，这是一个较为重要的标志性事件：“文学”自此从广义文学大家庭当中分离了除去，并将非文学形态甩开而独立得到发展，将自身的特殊性确定了下来。这种特殊性大致上和今天的“语言性艺术”含义是一样的，虽然说当时没有使用到“艺术”这样的字眼。这也就是说。文学实际上被当成是具备语言性的艺术性质。以此为基础可以了解到文学的另外一个含义是单一含义：文学指的是那些将表达情感作为主要内容并且具有一定文采的语言作品。

我国古代，文学这一个词语的含义并不是固定不变的，一般都和学时，甚至是全部语言性作品之间有着较为复杂的关系，其最初展现出来的“博学”含义并没有随着“缘情”特征而凸显出来抑或是消失，在社会文化语境和特殊需求提出的情况之下也会复活，甚至在某些情况之下会占据主导地位。

自从两汉时期开始,文学领域当中“有文采的语言作品”和“博学”双重含义就开始被分解开来,人们逐渐将“文”和“学”、“文章”和“文学”区别开来,将今天意义上的文学当成是“文学”或者“文章”,将学术著作当成是“学”或者“文学”。与之相对应,在魏晋六朝时代当中,人们也提出了“文”和“笔”之间的差别。等到了唐宋时代之后,“文”和“学”之间的界限变得不是十分明显,“文以载道”或者“文以明道”的思想之间开始传播。广义层面上的文学观也因此具现化,韩愈倡导的文学传播的是“道”抑或是“古道”：“愈之志在古道,又甚好其言辞。”他反对过去那种一味重视“言辞”（大致上相当于今天的“文采”）这种时风流弊,强调文学会传达的实际上是儒家的“古道”。“读书以为学,缀言以为文,非以夸多而斗靡也。盖学以为道,文以为理耳。”假如说“学”（学术）的目的是为了将儒家之道表达出来的话,那么与之相同,“文”（文学）的目的就是为了能够传达“理”——儒家之道的具体化形态。“文”和“学”就是在“道”这个基准点之上融为一体的。柳宗元更是直接的强调“文以明道”：“始吾幼且少,为文章,以辞为工。及长,乃知文者以明道,是固不苟为炳炳烺烺,务采色、夸声音而以为能也。凡吾所陈,皆自谓近道,而不知道之果近乎,远乎?吾子好道而可吾文,或者其于道不远矣。”他反思自己年轻的时候片面的将文辞以及文采放置在较为重要的地位之上,随着年龄的增长,逐渐认识到了“文以明道”才是文学写作当中最为重要的一件事情。他指出：“余惧世之学者溺其文采而沦于是非,不得由中庸以入尧舜之道。”[5]他坚持认为如果沉溺于“文采”就会阻碍通向“尧舜之道”。这样,从唐代起,文学中“言辞”及“文采”受到抑制而“明道”成为最高目标,这就为消除文学与非文学之间的分野铺平了“道”。正由于“道”的主宰作用,“文”与“学”在“道”的基点上重新消除了差异,“文章”与“博学”两义再度形成统合,从而“文学”又在新的语境中重新复活了先秦时代的原初含义。从此时起到清代,这种学术意义上的文学概念一直被沿用。清末民初学者章炳麟的观点,可以说代表了这种广义的文学观的一种极致。他坚持认为：“文学者,以有文字著于竹帛,故谓之文;论其法式,谓之文学。”在他看来,“文学”这一个词汇应当具备这些含义:但凡是以文字形式呈现在竹帛之上,就叫做“文”;而讨论“文”的规则和法律,就叫做“文学”。在这里不单单较为明确地将文章和学术含义呈现在人们的眼前,并且也将其无限的放大到了凡“著于竹帛”的所有文字形态。这也就意味着,人类创造出来的所有文字记载的语言性符号都可以叫做文学,以此为基础让文学成为包含文章和学术在内的所有文字作品的统称。但凡是用语言制作出来的作品都可以叫做文学。其中基本上包含了人类创造出来的所有语言性符号:口头语言、文字以及衍生出来的诗歌、散文以及小说等历史作品。文学既可以指富有表情的语言性作品,

也就是今天的文学，也可以指传递小弟的日常言谈、记载事物的史书、说理论事的学术著作等等，并不是今天狭义上的文学。这种涵盖全部的广义层面上的文学含义，和现代西方语言学以及符号学当中的“语言性符号”这一个词汇含义大致相同。这样，文学这一个词汇指的及时人创造出来的全部语言性符号行为及其作品的代名词。因此文学在广义层面泛指的是人类创造出来的所有语言性符号，其中包含今天的文学和非文学。

自从进入到晚清之后，西方学术分类机制进入到我国当中，在我国范围之内逐渐形成了现代文学学术语：文学是一种语言性艺术。这一个现代含义的来源是现代西方狭义文学观念和中国古代狭义文学观念在现代社会交汇之后得到的产物。也可以这么说，西方文学观念为文学提供类现代学术分类机制，但是中国古代狭义文学观念为他设置出来了传统依据。在西方美的艺术这种观念传入到中国之后，中国魏晋之后具备文采的缘情性文学观念就逐渐被激活了，在此基础上衍生出来一种崭新的现代性文学观念。这个汇合点是在两个层面上：第一西方的“美的艺术”当中的形式美内含和中国“文采”之间的适应性比较强；第二，西方“美的艺术”当中表情性内含和中国“缘情”性内含之间是相通的。也就是说，来源于西方的形式美和表星美观念和中国固有的文采及缘情性传统观念之间实现了现代跨文化的汇通。所以，假如说仅仅看到西方的影响，但是却将中国古代自身的狭义文学观念忽视掉的话，那么想要对现代文学的含义以及由来形成明确地了解，其实是一件较为困难的事情。以此为基础得到的文学的现代含义是：文学是一种语言性艺术，是在对富有文采的语言加以一定的应用的基础上去表情达意的艺术形式。

第二节 文学素养的含义

文学素养是一种内在层面上的修养，是人类长期积累的过程中得到的，在文字表达形式、写作技巧以及艺术创作等领域当中的学习和涵养。文学素养是认为素养当中的一份子，实际上，人们日常生产生活当中提及到的“人文素养”，大致上可以划分为文、史、哲三个基本方向。文，就是文学素养；史，就是史学涵养；哲，就是一个人哲学领域当中的见识和修养。在此基础之上，文学素养是人文素养领域当中不可或缺的构成成分，是一个人文领域当中的底蕴和修养。

也可以者们说，文学素养实际上是一种可以对个人内在心境和外在行为造成影响的感觉认知能力，针对这个问题，台湾学者龙应台曾经做出过一段叙述，他说：“假

如说,文学有一百种功能的话,需要在其中找寻出来最为重要的一种,我的大难是:德文有一个非常精准的回答,macnt sichtbar,意思就是使看不见的东西被看见。”

怎样才可以正确的理解“使看不见的东西被看见”呢?比方说曹雪芹通过描述贾、史、薛、王四大家族的兴衰和宝黛之恋,向读者阐述了封建制度的腐朽,以及封建社会当中各个阶层的人民对自由爱情的追寻。罗贯中《水浒传》通过阐述各个枭雄之间的“恶斗”,让读者可以逐渐对人性的惨烈形成较为深入的认识;雨果在《巴黎圣母院》当中通过描述善良美丽少女爱斯美拉达,残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛以及外表丑陋、内心崇高的敲钟人卡西莫多三个主要任务的悲剧,将封建王权和教会势力对善良且无辜人员的残害呈现在人们的眼前。艾米丽·勃朗特著述的《呼啸山庄》通过将弃儿希斯克利夫对庄园小姐凯瑟琳真实的“爱慕”和“扭曲了的报复”进行描述,将人性的反复无常充分的呈现在人们的眼前。但是,这些“东西”并不是所有人在读书之后就可以看见,而是需要使用到一定的理解能力、感悟能力和洞察能力,也就是需要在深刻的感受之后才可以拥有看见这些东西的能力,这也是在培养文学素养的过程中需要使用到的较为重要的一项内容。

我国学者,比方说朱光潜、何其芳对文学的含义也有着独到的理解。站在他们的视角上,有关于“文学素养”的论述,是需要将读者已经认识到什么是文学或者什么是文学作品充当前提条件的。以此为基础,二者重视“读者对文学的态度”以及“阅读鉴赏能力”这两个领域当中的内容。具体一些来说,他们认为,“文学素养”当中包含四个方面的内容:第一,可以明白什么才是作品;第二,了解到对文学的态度;第三,阅读数量众多的作品的基础上形成一定的鉴赏能力;第四,经常阅读作品的情况之下对人的天性、人情以及人道形成一定的了解形成一定的感悟。

综上所述,可以得出的结论是,文学素养其实就是人们在长期阅读和学习文学作品这种文学实践活动的过程当中,培养并发展起来的文学领域当中的一种学识性修养和综合能力,它将具备一定的文学能力作为前提条件。将“文学感受”和“文学情趣”放置在和兴地位之上,与此同时也包含对作品、文学史以及文学理论等领域中的知识沉淀,最终的反应是对人的天性、人情和人道得到的直观感受。简单一点来说,文学素养主要包含四个层面上的基本内容:文字能力、文学感觉、文学情趣以及文学熏陶。

“文字能力”,具体一些来说,就是对文字文义可以做到准确的掌握和应用,它要求相关的人员应当具备一定的语言表达能力以及对其他人话语准确的理解能力。假如说想要得到比较准确的意思表达以及词语理解能力的话,那么一定需要对最为基本额的语法知识和文字表达能力形成一定的认识。一般情况下,基础的语法知识,基础语法知识都是蕴含在文字处理能力当中。我国古代,文人墨客们创作文庄的过

程中重视的是“炼”这一个字，经常是会为了选择一个字而苦思冥想。从而才可以诞生“语不惊人死不休”这样一种说法。上文中提及到的这种“炼”字，培养出来的也就是一个人的文字表达能力。

应当这么说，掌握最为基本的语法知识，是提升文字表达能力的重要前提条件和基础之一。文学语言本身具备一定的多义性和暗喻性。同一种语言符号当中有可能包含各种类型的意境。在文学作品领域当中，一个单词或者一部作品【in 的意义不单单指的是它们的形式，指的是它们的含义或者意味。巴金的《灯》当中“灯”这一个词语的意义，不单单指的是我国通常情况之下理解的“灯”这个物品，也有“光明、温暖以及希望”等多种内在层面上的含义，这一个字在作品当中有着极为浓郁的象征性意味。所以想要对作品形成较为深入的认识，并使自身的文学素养得到一定的提升，并不单单对文字文义形成较为准确的认识，也应当将个人的“文学想象力”充分的发挥出来。在这里所说的“文学想象力”，可以将其划分为读者的想象力和作者的想象力。读者的想象力，就是读者阅读作品的过程中对作品本身蕴含的语言拓展性的立即能力，读者通过作者的语言表达，在对作品的各个细节和作品本身展现出来的独特世界形成一定里靠接的能力。而作者的文学想象力，是作者对作品当中蕴含着的一个个细节的展现能力以及表达能力。在这里需要注意到的是，文学创作者的想象力应当被放置在一个较为重要的地位之上，不单单是比较谁更能编制和更能创造，谁可以创造的过程中构建出来一个光怪陆离的世界等等，在此突出的是作品应用个性化的语言将作品的每一个细节展现出来的文字驾驭能力。实际上，不管是读者的文学想象力还是作者的文学想象力，都是在对语言加以一定的应用的基础上，将文学细节展现在人们的眼前，并完成一系列复杂创作的过程。针对这个问题来说，培养文学想象力是提升文字表达能力的过程中使用到的一种有效性比较强的措施。

其次就是文学感觉，文学感觉其实也就是审美素养。并将文学和哲学、历史和宗教等学科区分开来的一种重要因素，文学本身具备一定的审美意义，隶属于“美”的活动包含的范围之内，感受美、创造美，其本身具备的最为重要的社会功能就是让人们的需求得到满足，甚至在某些情况之下会被称为社会的审美意识形态，在这里所说的“文学的审美意识形态”这样一种属性，指的是文学的审美表现过程和意识形态彼此渗透的一个过程。一个层面上，审美当中是浸透了意识刑天；另外一个层面上，意识形态可以通过审美表达出来。上文中所说的相互浸染和相互渗透的过程中就是“文学馆按觉”，就好像是何其芳所说的“对文学意识的敏感”，朱光潜所说的“诗的境界是用直觉见出来的”，也是龙应台所说的“让看不见的东西被看见”。因此。文学感觉也就是对文学语言形式的关注，也是一种对文学意境形

象和意味的直观层面上的把握能力，是对文学作品当中蕴含的生命的意味或者艺术性这种审美表现出来的“直观把握”或者“洞察能力和感悟能力”。

文学的美当中包含的是：形象美、社会美以及朦胧美。它是人与世界的情感的沟通和交流，是具备完整性的、美的内在意蕴和在外形态上的融会贯通。在文学作品当中，语言符号，不可以被当成是过路的过程中使用到的大桥，而应当被当成是文学的本体。文学感觉的标志和内容，是对文学意识表现形式的一种直观感知，是对作品内含的一种直观把握，在作品真善美三个层次当中，它的作用对象实际上是“美”，而不是真和善。作为一种审美领域当中的意识刑天，文学最为基本的功能就是审美作用。这种审美功能的具现化表现是文学作品的艺术感染力。文学作品通过对对象进行艺术描写，构建出来完美的艺术形象，以便于可以将作者较为丰富的感情和深邃的思想呈现出来，在此基础之上，来为读者构建出来一种完美的审美感受。我国古代时期就有很多作家对这个问题形成了较为深入的认识。比方说在“与元九书”当中，白居易就曾经提及到过“感人心者，莫先乎情、莫始于言，莫切乎声，莫深乎义”，体现出来的是诗的作用在于首先将人心感动。绿天馆主人在《古今小说序》当中提出了小说的作用其实是“捷且深”，这就是小说的艺术感染力引发的审美活动的结果，也是荀子在《乐论》当中所说的“夫声乐之入人也深，其化人也速”这个道理。近代大儒梁启超在谈论小说为什么可以产生各种类型的作用，指出来小说具备熏、浸、刺以及提四种力量，其实介绍的就是小说的艺术感染力，西方学者，比方说马克思曾经提及到过，“艺术对象创造出懂得艺术并且能够欣赏美的大众”，也说到过，“假如说你想要得到艺术的享受，那么本身一定需要是一个具备艺术修养的人”，较为明确地指出文学艺术可以培养人们的审美能力，并给予一定的艺术享受。文学的审美功能，是其他意识形态不具备的。

再次就是“文学情趣”。情趣这一个词语的含义是“性趣智取、情调趣味”，也就是人们日常生活当中经常提及到的“趣味”，它的含义是“让人愉快、让人感觉到比较有意思，有吸引力的特征”。“文学情趣”指的其实就是对文学作品的爱好。这是一种极为强烈的阅读兴趣和阅读渴望。在阅读的过程中表现出来的是高度的专注力和痴迷性，甚至在某些情况之下呈现出来一种手不释卷的态势。彼得·威德森曾经说过一段非常有意思的话语：

“文学提供愉悦：人们仅仅是喜欢读它而已，从中可以举出来无数的理由：失眠、好奇心以及打发时间等等，指导发生的事情、欣赏文辞本身的优美，逐步进入到未曾预见到的经验领域中去，猜测书中遇到的任务和自身的相似之处。或者根本没有任何可以举出来的理由：单单是喜欢而已。有理由认为，文学工作者会承认在所有科学、理论以及文学研究实践之后，一个偶然的“喜欢”是非理性前提条件之一”。

这种对文学的喜好，仅仅就是一种喜欢而已，并不会在乎什么利益。这种十分强烈的爱好肯定不会是凭空出现在人们的眼前，是读者可以在阅读的过程当中感受到较为强烈的审美愉悦感。众所周知，在较为优秀的文学作品当中，读者在阅读的过程中是会在心理层面上产生一种愉悦的感受，也可以得到“那种器官但是却又令人感觉到震撼……你在这里并不是被打动了，而是经历了一种镇静、威慑以及快感”。文学情趣除去是文学素养领域当中包含的较为重要的一项内容之外，也是文学素养不断得到发展的原动力。只有一个热爱文学的人，才会使用到数量众多的时间、精力和专注力来完成文学作品创作，并在这个过程当中感受到一定的乐趣，在潜移默化当中，不断的来让自身的文学素养水平提升。从另外一个层面上对问题进行分析，“温煦情趣”其实也是一种对文学艺术价值水平高低的判断力、鉴别力，经常是会表现为一个人对某种文学体裁以及风格的爱好。

最终，文学素养是可以表现为人之为人的人性、人情、人道的感受和感悟，文学意识的创造其实是文学艺术家的精神活动，作者本身可以在自由的心境当中，较为充分地将艺术想象力发挥出来，并构建出来虚构的艺术世界，将自身对人生和世界的理解和憧憬表达出来，逐步找寻出来可以寄托心灵的精神家园。优秀的文学作品，一般可以让真正懂得文学艺术的读者在阅读的过程中产生一定精神层面上的共鸣，并方读者思考，潜移默化的将真善美等思想传输给读者。小说《钢铁是怎样炼成的》中的主人公保尔柯察金不畏艰苦、勇往直前等大无畏精神，激励一代又一代的有志青年去将自身的理想实现。老舍向上创作出来的“骆驼祥子”，通过阐述一个洋车夫的艰苦历程，描绘出来了旧社会是怎样将一个自食其力的好青年由表及里的摧毁的过程。文章痛斥压迫人民的无德之人，并将黑暗的旧社会对淳朴善良的劳动者造成的剥削和压迫呈现在人们的眼前，声泪俱下的控诉了旧社会是怎样将一个人编程鬼的过程，从而也就可以激发我国社会各个领域中的相关人士对劳动人民的深切关怀，将麻木的国人推翻旧社会的意识激发出来。台湾法律人陈长文和罗智强联合编纂的《法律人，你为什么不争气》自从在我国出版之后，在法律领域当中引起了很大的凡响，也引起了读者的反思，民主宪政其实并不是万能的，法律人在失去了应有的伦理道德的约束之后，就会演变为及其不堪的原生态动物，显得十分贪婪。在提升文学素养的基础上，可以使我国社会各个领域中的相关人士逐渐对人道、人性等领域中的问题形成更为深入的认识，从而也就可以让我国人民对各种类型事件的认识水平得到一定的提升。

第三节 文学素养培养的含义

近些年以来,围绕着培养高素质复合型国际化外语专业人才的目标,教学领域中的研究人员在大纲修订、课程设置以及教材编写等领域当中开展了较为深入的研究。但是会对人才培养水平造成影响的因素,除去上文中提及到的这些因素之外,最不可以忽视的及时教师的专业素养,就好像是吕叔湘先生提及到的一样,说一千道一万,教师素质的提升才是关键性问题。英语专业教师是学科建设工作进行的过程中使用到的主力军,教师在实际工作的过程中扮演的角色不单单是语言知识及技能的传播者,与此同时也是外国文化和文化的传播人员,其本身的知识具体构成结构以及文学素养是教学改革深化程度提升的过程中使用到的重要措施之一。英语专业中的教师应当可以满足我国时代发展进程向前推进的过程中提出的客观要求,逐步对工具性和人文性相结合的教学模式形成深入的认识,致力于将自身的文学素养水平提升,逐渐将语言的文学性和审美性放置于啊教学领域中去,从而才可以让学个性化和多样化的知识需求的满足,更好的为素质教育来提供一定的服务。

一、提升英语专业教师文学素养的重要性分析

文学是语言领域当中的一项艺术,一个民族的文学代表着的是这个民族语言的精髓;语言反过来就是文学的媒介,语言的实用性和审美性在文学作品当中巧妙的相互融合在一起;语言和文学就是一对孪生姐妹,相互影响,相互促进,假如说将文学剥离出来在去学习语言的话,就好像是无本之木无源之水一样,孔子提及到的“言之无文,行而不远”指的其实就是这个道理,伍铁平先生曾经提及到过:“在传统的伙伴当中,和语言之间的关系最为密切的就是文学,文学是语言的艺术,文学作品需要使用语言创作出来,通过语言对文学作品进行检定和评论的过程中也会涉及它的语言,因此针对一个民族的文学进行研究的过程中,一定需要这个民族的语言形成较为深入的认识。反而言之,一种语言最为精彩和丰富的作用也在文学作品当中有所体现。文学是语言使用当中的典范,在语言学习的过程中提供了最好的榜样,也可以在语言研究工作进行的过程中提供信息支持。”所以,在培养语言能力的英语教材当中,文学性应当是各种类型的教学材料应当具备的普遍属性之一,不管是针对其中的文学性语言,还是语言当中普遍蕴含着的文学性来说,文学在英语教学领域当中其实都是一个没有办法规避的问题,作为一个英语专业中的教师。当针对