

室内风格设计



设计必修课

理想·宅 编

SHINEI
FENGGE
SHEJI

家居风格的历史沿革

现代风格

简约风格

工业风格

中式古典风格

新中式风格

欧式古典风格

北欧风格

法式风格

日式风格

田园风格

地中海风格

东南亚风格

日式风格

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



室内设计必修课程

理想·宅编

SHINEI
FENGGE
SHEJI



化学工业出版社

· 北 京 ·

编写人员名单：（排名不分先后）

李银斌	李小丽	王 军	李子奇	于兆山	蔡志宏	刘彦萍	张志贵
刘 杰	李四磊	孙银青	肖冠军	王 勇	梁 越	安 平	马禾午
谢永亮	李 广	黄 肖	邓毅丰	孙 盼	张 娟	李 峰	余素云
周 彦	邓丽娜	杨 柳	穆佳宏	张 蕾	刘团团	陈思彤	赵莉娟
祝新云	潘振伟	王效孟	赵芳节	王 庶	王力宇	叶 萍	

图书在版编目（CIP）数据

设计必修课. 室内风格设计 / 理想·宅编. —北京：
化学工业出版社，2018.4
ISBN 978-7-122-31678-3

I. ①设… II. ①理… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第042877号

责任编辑：王 斌 邹 宁

装帧设计：骁毅文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：中煤（北京）印务有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张14 字数300千字 2018年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：68.00元

版权所有 违者必究

前言

PREFACE



扫码下载全书 PPT 课件
或直接至以下地址下载

<http://www.cip.com.cn/erweima/31678/0.html>

家居风格的设计对于每一个设计师来说，都是一门必修课。但由于形成一个家居风格涉及的因素很多，如色彩、建材、装饰、形态等，不同的家居风格对于元素的应用也千差万别，这就需要设计师系统了解每种风格的特点以及类似风格之间的差异。只有深入了解每种家居风格的特点，及常用设计元素，才能和客户进行有效沟通，实现其对家居设计的诉求。

本书由“理想·宅 Ideal Home”倾力打造，全面整合了室内设计中常见的 14 大设计风格，又在每种风格中进行细致划分，力求将设计风格讲解得更加细致、到位。书中从家居风格的起源及演变入手，帮助读者深度了解风格的形成；之后，给出该风格常见的设计元素，涵盖色彩设计、造型图案、建材选择、软装搭配等方面，由点到面地对风格进行层层递进式解析，帮助读者循序渐进地把握风格设计的要点。

同时，书中还选取了大量精美的设计案例图片，辅助文字讲解，方便读者直观地感受每种设计风格的特点；也选取了整套的设计案例，为读者提供全局性的设计方案。

目录

CONTENTS

001

第一章 家居风格的历史沿革

一、以时间为轴的风格历史 / 002

二、以地域为轴的风格历史 / 006

1. 古代中国 2. 美洲区域 3. 欧洲区域 4. 地中海区域 5. 东南亚区域 6. 古代日本

009

第二章 现代风格

一、现代风格的起源及设计理念 / 010

1. 现代风格的起源 2. 现代风格的设计理念

二、风格配色的特征及种类 / 012

1. 无色系 2. 对比配色

三、造型、图案在现代风格中的体现 / 014

1. 几何结构 2. 点线面组合

四、材料的选用与设计 / 016

1. 不锈钢 2. 镜面玻璃 3. 无色系大理石

五、家具的类别及特征 / 018

1. 几何造型家具 2. 线条简练的板式家具

六、常见装饰品与布置技巧 / 020

七、现代风格实战案例解析 / 022

025

第三章 简约风格

一、简约风格的起源及设计理念 / 026

1. 简约风格的起源 2. 简约风格的设计理念

二、风格配色的特征及种类 / 027

1. 白色 + 其他无色系
2. 白色 + 高明度彩色点缀

三、简约风格中的常见线条形式 / 029

1. 简洁的直线条
2. 大面积色块

四、材料的选用与设计 / 030

1. 纯色涂料
2. 浅色木纹饰面板
3. 条纹壁纸

五、家具特征及常见种类 / 032

1. 带有收纳功能的家具
2. 直线条家具
3. 巴塞罗那椅

七、常见装饰品与摆放技巧 / 034

八、简约风格实战案例解析 / 036

039

第四章 工业风格

一、工业风格的起源及设计理念 / 040

1. 工业风格的起源
2. 工业风格的设计理念

二、风格配色的特征及种类 / 041

1. 无色系 + 木色
2. 水泥灰 + 砖红色 / 褐色

三、造型、图案在工业风格中的体现 / 043

1. 扭曲 / 不规则的线条
2. 夸张、怪诞的图案

四、材料的选用与设计 / 045

1. 裸露的砖墙
2. 原始水泥墙
3. 裸露的管线
4. 金属与旧木
5. 磨旧感的皮革

五、家具特征及常见种类 / 048

1. 水管风格家具
2. 金属与旧木结合的家具

六、常见装饰品与布置技巧 / 050

七、工业风格实战案例解析 / 051

053

第五章 中式古典风格

一、中式古典风格的起源及设计理念 / 054

1. 中式古典风格的起源
2. 中式古典风格的设计理念

二、风格配色的特征及种类 / 055

1. 黄色系
2. 中国红 / 中国蓝

三、造型、图案在中式古典风格中的体现 / 057

1. 垭口
2. 窗棂
3. 镂空类造型

四、材料的选用与设计 / 059

1. 青砖 / 青砖壁纸
2. 重色木材
3. 亮色系丝绸

五、家具特征及常见种类 / 061

1. 椅凳类
2. 桌案类
3. 榻类
4. 中式架子床
5. 博古架

六、常见装饰品与摆放技巧 / 064

七、中式古典风格实战案例解析 / 066

069

第六章 新中式风格

一、新中式风格的起源及设计理念 / 070

1. 新中式风格的起源
2. 新中式风格的设计理念

二、与中式古典风格相区别的配色设计 / 071

1. 无色系 + 米色 / 棕色
2. 无色系 + 皇家色

三、造型、图案在新中式风格中的体现 / 073

1. 简洁硬朗的直线条
2. “梅兰竹菊”图案
3. 花鸟图

四、硬装材料的选用与设计 / 075

1. 纹理清晰的石材
2. 装饰面板 / 实木线条
3. 中式花纹布艺

五、家具特征及常见种类 / 077

1. 线条简练的中式沙发
2. 无雕花架子床
3. 简约化的博古架
4. 圈椅

六、常见装饰品类别 / 079

七、新中式风格实战案例解析 / 080

083

第七章 欧式古典风格

一、欧式古典风格的起源及设计理念 / 084

1. 欧式古典风格的起源
2. 欧式古典风格的设计理念

二、风格配色的特征及种类 / 085

1. 金色 / 明黄色系
2. 红棕色系

三、造型、图案在欧式古典风格中的体现 / 087

1. 罗马柱
2. 拱及拱券
3. 壁炉

四、材料的选用与设计 / 088

1. 皮质软包
2. 石材
3. 雕花实木

五、家具特征及常见种类 / 090

1. 兽腿家具
2. 贵妃沙发床
3. 欧式四柱床
4. 床尾凳

- 六、常见装饰品与摆放技巧 / 092
- 七、欧式古典风格实战案例解析 / 093

095

第八章 简欧风格

- 一、简欧风格的起源及设计理念 / 096
 - 1. 简欧风格的起源 2. 简欧风格的设计理念
- 二、与欧式古典风格相区分的配色设计 / 097
 - 1. 白色 / 象牙白 2. 淡雅色调
- 三、造型、图案在简欧风格中的体现 / 099
- 四、材料的选用与设计 / 100
 - 1. 镜面玻璃 / 水晶 2. 欧式花纹壁纸 3. 华丽布艺
- 五、家具特征及常见种类 / 102
 - 1. 线条简化的复古家具 2. 描金漆 / 银漆家具 3. 猫脚家具 4. 高靠背扶手椅
- 六、常见装饰品与摆放技巧 / 104
- 七、简欧风格实战案例解析 / 106

109

第九章 法式风格

- 一、法式风格的历史及设计理念 / 110
 - 1. 法式风格的历史 2. 法式风格的设计理念
- 二、法式风格的类别划分 / 111
 - 1. 法式宫廷风格 2. 法式乡村风格
- 三、法式风格的配色体系 / 113
 - 1. 白色 + 娇艳色调 2. 金色系 + 浓郁色调
- 四、造型、图案在法式风格中的体现 / 115
 - 1. 多变的曲线 2. 浪漫的自然植物纹样
- 五、材料的选用与设计 / 117
 - 1. 厚重的布艺罗马帘 2. 雕花硬木 3. 镀金铁艺材质
- 六、家具特征及常见种类 / 119
 - 1. 金漆雕花家具 2. 纤细弯曲的尖腿家具 3. 曲线家具 4. 手绘家具
- 七、常见装饰品与摆放技巧 / 121
 - 1. 法式宫廷风格装饰品 2. 法式乡村风格装饰品

八、法式宫廷风格实战案例解析 / 123

九、法式乡村风格实战案例解析 / 126

129

第十章 北欧风格

一、北欧风格的起源及设计理念 / 130

1. 北欧风格的起源 2. 北欧风格的设计理念

二、风格配色的种类及实现 / 131

1. 无彩色为主色 2. 淡色调、浊色调彩色为背景色

三、造型、图案在北欧风格中的体现 / 134

1. 北欧风格常见造型 2. 北欧风格常见图案

四、材料的选用与设计 / 135

五、家具特征及常见种类 / 136

1. 板式原木家具 2. 布吉·莫根森两人位沙发 3. 伊姆斯椅

六、常见装饰品与摆放技巧 / 138

七、北欧风格实战案例解析 / 140

143

第十一章 美式风格

一、美式风格的起源及设计理念 / 144

1. 美式风格的起源 2. 美式风格的设计理念

二、美式风格的类别划分 / 145

1. 美式乡村风格的特点 2. 现代美式风格的特点

三、不同风格类别的配色体现 / 146

1. 美式乡村风格的主要配色 2. 现代美式风格的主要配色

四、造型、图案在美式风格中的体现 / 148

1. 美式风格常见造型 2. 美式风格常见图案

五、材料的选用与设计 / 149

1. 硬装材料的选用 2. 软装材料的选用

六、不同风格类别的家具特征及常见种类 / 150

七、美式风格类别的常见装饰品与摆放技巧 / 152

八、美式风格实战案例解析 / 154

1. 美式乡村风格实战案例解析 2. 现代美式风格实战案例解析

第十二章 田园风格

一、田园风格的起源及设计理念 / 160

1. 田园风格的起源
2. 田园风格的设计理念

二、田园风格的类别划分 / 161

1. 英式田园风格的特点
2. 韩式田园风格的特点

三、不同风格类别的配色体现 / 162

1. 英式田园风格的主要配色
2. 韩式田园风格的主要色彩

四、造型、图案在田园风格中的体现 / 164

1. 田园风格常见造型
2. 田园风格常用图案

五、材料的选用与设计 / 166

1. 硬装材料的选用
2. 软装材料的选用

六、不同风格类别的家具特征及常见种类 / 168

1. 英式田园风格家具特点及常见种类
2. 韩式田园风格家具特点及常见种类

七、不同风格类别的常见装饰品与摆放技巧 / 170

1. 两种风格均适用的装饰品
2. 体现英式田园风格的装饰品
3. 体现韩式田园风格的装饰品

八、田园风格实战案例解析 / 172

1. 英式田园风格实战案例解析
2. 韩式田园风格实战案例解析

第十三章 地中海风格

一、地中海风格的起源及设计理念 / 178

1. 地中海风格的起源
2. 地中海风格的设计理念

二、风格配色的种类及实现 / 179

1. 蓝色 + 白色
2. 蓝色 + 黄色
3. 大地色

三、造型、图案在地中海风格中的体现 / 182

1. 地中海风格的常见造型
2. 地中海风格的常见装饰图案

四、材料的选用与设计 / 184

五、家具特征及常见种类 / 185

1. 船形家具
2. 木质家具
3. 锻打铁艺家具

六、常见装饰品与摆放技巧 / 187

七、地中海风格实战案例解析 / 188

一、东南亚风格的起源及设计理念 / 192

1. 东南亚风格的起源 2. 东南亚风格的设计理念

二、风格配色的种类及实现 / 194

三、东南亚风格中的图案体现 / 195

四、材料的选用与设计 / 196

1. 木类建材 2. 泰丝、棉麻、纱幔等布艺 3. 藤类建材

五、家具特征及常见种类 / 197

1. 木雕家具 2. 藤制家具 3. 混合材质家具

六、常见装饰品与摆放技巧 / 199

七、东南亚风格实战案例解析 / 200

一、日式风格的起源及设计理念 / 204

1. 日式风格的起源 2. 日式风格的设计理念

二、风格配色的种类及实现 / 205

三、造型、图案在日式风格中的体现 / 206

四、材料的选用与设计 / 207

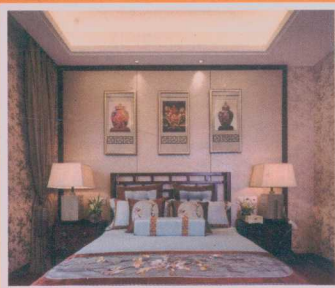
1. 木质建材 2. 纸质材料 3. 草编藤类建材 4. 竹质材料

五、家具特征及常见种类 / 209

1. 榻榻米 2. 传统日式茶桌

六、常见装饰品与摆放技巧 / 211

七、日式风格实战案例解析 / 212



家居风格的历史沿革

第一章

室内设计是个多元化的格局，
一种典型的室内设计风格的形成，
不仅与设计人员的设计理念密切相关，
更是受不同时代的时间、文化、地域等因素的影响。



扫码查看本章课件

学习目标

初步了解不同时间、不同地域的风格特点。

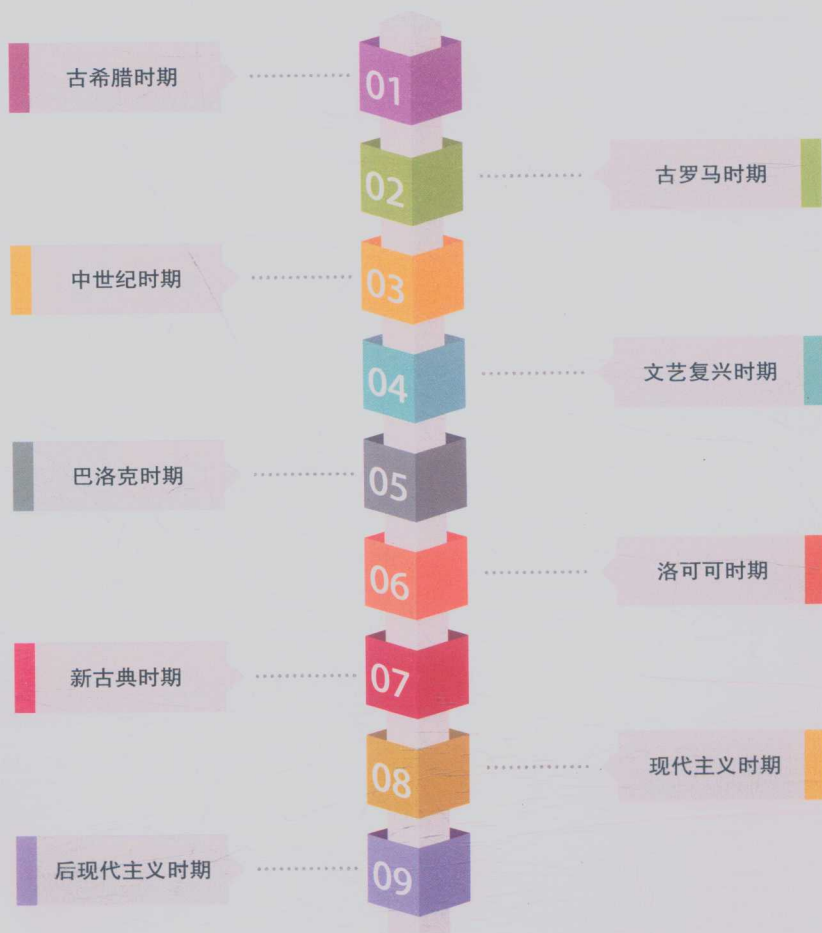
学习重点

掌握不同时期、地域的风格设计要素和形成原因。

一、以时间为轴的风格历史

室内设计处于时间这个范畴中，决定了它必然反映时代精神和特征，包括科学技术发展水平，因此，不同时间段的风格大有不同。室内设计风格是设计人员创造性劳动的突出体现，且随着社会的发展所带来的人们生活水平的提高和价值理念的多元化，以及追求个性发展的时代潮流而发展。

室内设计的不同时期



01 古希腊时期（公元前7世纪～前1世纪）

古希腊时期风格虽是古典主义，但内饰简约（古希腊崇尚简朴），讲究对称。内室靠墙多用多利克或爱奥尼亚柱式（且不用科林斯柱），一般会有希腊陶瓶及相应的希腊瓶画。家具采用优美的曲线形椅背和椅腿，结构简单，轻巧舒适。家具的表面多施以精美的油漆，装饰图案以在蓝底上漆画的棕榈带饰的“卍”字花纹最具特色。

02 古罗马时期（公元前5世纪～公元5世纪）

古罗马时期风格以柱式结构为主，从教堂圆形穹顶得来启示，雕刻、镶嵌等艺术手法处于主要地位，用料粗大，线条简单。地板常常是杂色的大理石，装饰极为豪华。木料、象牙、大理石、银、铜及金等材料都经过非常细密的加工及磨制，铜制的火盆暖着屋子，青铜吊灯则可以照亮房间。镜子通常由青铜制成，浮雕或镌刻着花式或神话的图案，有时制成横或直的凹形或凸形，把反射出来的人形改变成瘦长或胖圆形。银器用品在中层以上家庭中已经极为普遍。

03 中世纪时期（公元476年～15世纪文艺复兴前期）

整个封建的中世纪，文化艺术完全被宗教所垄断，成为服务宗教的宣传工具。中世纪前期的拜占庭和仿罗马式风格，属于接受基督教思想的初始时期，家具造型庄重、庞大，以直线为主，追求空间的体量感，门窗上方为半圆形，门上饰以雕刻，空间内部以壁画、雕刻及玻璃画装饰；中世纪后期的哥特式风格，多见于封建君主上层社会及教堂，室内造型和装饰特征与当时建筑一样，以垂直向上的线条营造出独具哥特风格的修长感和仪式感，以高、直、尖为特征的向上感让空间有了动感和生机。



04 文艺复兴时期（15 世纪后半期 ~17 世纪前期）

意大利文艺复兴风格在文艺复兴风格中占有最重要的位置。文艺复兴时期的风格具有冲破中世纪装饰的封建性和闭锁性而重视人性的文化特征，将文化艺术的中心从宫殿移向民众，以及在对古希腊、古罗马再认识的基础上具有古典样式再生和充实的意义。意大利文艺复兴时期的室内装饰追求豪华，大量采用圆柱、圆顶，强调表面装饰，多运用细密描绘的手法，外加很多精美的饰物，具有丰腴华丽的效果。

05 巴洛克时期（17 世纪前期）

其艺术特征为打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行变形，在运用直线的同时也强调线型流动变化的造型特点，具有过多的装饰和华美厚重的效果。在室内，将绘画、雕塑、工艺集中于装饰和陈设艺术上，色彩华丽且用金色予以协调，构成室内庄重、豪华的气氛。洛可可风格是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式，相比巴洛克样式的厚重，洛可可以其不均衡的轻快、纤细曲线著称。从中国和印度输入欧洲的室内装饰品曾给予其影响。

06 洛可可时期（17 世纪后期）

洛可可时期室内多采用明快的色彩和纤巧的装饰，天花和墙面有时以弧面相连，转角处布置壁画，家具也非常精致而繁琐。装饰上细腻柔媚，常常采用不对称手法，喜欢用弧线和 S 形线条，尤其爱用贝壳、漩涡、山石作为装饰题材，大量运用中国卷草纹样，具有轻快、流动、向外扩张以及纹样中人物、植物、动物浑然一体的突出特点；室内墙面多用嫩绿、粉红、玫瑰红等鲜艳的浅色调，线脚大多用金色。洛可可风格不像巴洛克风格那样装饰浓艳，色彩强烈。

07 新古典时期（18 世纪末 ~19 世纪上半期）

新古典主义的室内设计风格其实就是经过改良的古典主义风格，既保留了古典主义材质、色彩的大致风格，仍然可以感受很强烈的历史痕迹与浑厚的文化底蕴，同时又摒弃了过于复杂的肌理和装饰，简化了线条，与现代的材质相结合，呈现出古典而简约的新风貌，是一种多元化的思维方式。新古典主义将怀古的浪漫情怀和现代人对生活的需求相结合，兼容华贵典雅与时尚现代，反映出后工业时代个性化的美学观念和文化品位。

08 现代主义时期（1919 年至今）

产生于 1919 年的包豪斯学派，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。包豪斯学派重视实际的工艺制作，强调设计与工业生产的联系。

09 后现代主义时期（1950 年至今）

后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判。后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味，常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，以期创造一种融感性与理性、传统与现代、大众与行家于一体的建筑形象与室内环境。



二、以地域为轴的风格历史

风格即室内设计的风度和品格，它往往与建筑的样式以至家居的风格和流派紧密结合，体现出室内设计创作中的艺术特色和个性。同时，它还受不同地区自然环境以及人们的生活习惯和审美观念等因素的影响，从而深深地打上不同地区风格的烙印，可以将其称为室内设计的地域风格。

1 古代中国

以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰艺术特色，气势恢宏、壮丽华贵、高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌，造型讲究对称，色彩讲究对比，装饰材料以木材为主，图案多见龙、凤、龟、狮等，精雕细琢、瑰丽奇巧。中国传统风格的室内设计，在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统文化的特征。例如，吸取我国传统木构架建筑室内的藻井、天棚、挂落、雀替的构成和装饰，明、清家具造型和款式特征以及点缀的中式字画、瓷器古玩等。



2 美洲区域

美式古典风格植根于欧洲文化，它摒弃了巴洛克和洛可可风格所追求的新奇和浮华，建立在一种对古典的新的认识基础上，强调简洁、明晰的线条和优雅、得体有度的装饰。家居自由随意、简洁怀旧、实用舒适；采用以暗棕、土黄为主的自然色彩；欧洲皇室家具平民化、古典家具简单化；家具宽大、实用舒适；侧重壁炉与手工装饰，追求粗犷大气、天然随意。

