



道·佬·真文化丛书

动听佬佬

音道真

薛强◎主编



中国文史出版社



道·伧佬·真文化丛书

动听伧佬音

道真

薛强◎主编



中国文史出版社



1960年代和1970年代的道真毛泽东思想宣传队（薛强 提供）



1980年代道真文工团部分队员（薛强 提供）



道真部分音乐作品集（王炬 摄）



薛英龙老师（右上）创作手稿及部分获奖证书（王炬 摄）



编辑人员调查采访棕坪乡老歌师肖志元（任成刚 摄）



编辑人员采访侬佬族傩戏传承人黄朝合（左）（王炬 摄）

编辑人员下乡采访侬佬族哭嫁歌市级传承人毛志宏（中）（赵静摄）



编辑人员在旧城镇官坝村采访侬佬族吹打（任成刚摄）

编辑人员在隆兴镇杉木村调查侬佬族吹打（赵静摄）





编辑人员在阳溪镇采访仡佬族打闹歌和吹打（任成刚 摄）



编辑人员在棕坪乡调查仡佬族哭嫁歌（任成刚 摄）



采访侗佬族哭嫁歌市级传承人毛志宏（左下为毛志宏搜集的部分侗佬族音乐资料）（赵静摄）



贵州省音乐家协会部分成员来我县采风（赵静摄）



侬佬族吹打传承人
龚明奎（右）和商业生
（左）（右下为龚明奎
记录的部分板凳戏歌词）
（任成刚摄）

侬佬族吹打传承人
雷吉林在义务授徒（任成
刚摄）



侬佬族吹打传承人
刘光其在义务授徒（任成
刚摄）

仡佬族打闹歌传承人王前梅、税昌伦展示打闹歌（任成刚摄）



仡佬族打闹歌传承人杨代芳向县民族文工团传授打闹歌（任成刚摄）

仡佬族花灯传承人涂登华在授徒传艺（右下为涂登华搜集整理的部分资料）（任成刚摄）





央视“乡村大世界”走进道真中表演侬佬族敬酒歌
(陈庆军摄)



侬佬族婚礼上的傩戏表演 (赵静摄)



编辑人员审稿 (任成刚摄)



道真民族文工团 (韩肖摄)

《道·仡佬·真文化丛书》编委会

顾问：刘东明 杨润民 刘路钗 周世晓 潘代勤
樊建明

主任：蒋正海 唐 静 费学卿

副主任：李德蓉 余家信 徐凌峰

成员：韩智勇 朱 勇 雷 坤 王 炬 蔺黎明
何小华 张 政 曾 进

编委会办公室设在道真自治县文体广电新闻出版局，韩智勇同志任办公室主任，王炬同志任副主任，负责日常工作。

《道·仡佬·真文化丛书》编辑部

总 编：韩智勇

编 审：朱 勇

副总编：王 炬 蔺黎明

编 辑：赵庆红 薛 强 曾小敏 杨忠伟 冉 娟
石易兰 赵 静 任成刚 胡 滔 程 维
苏 勇 刘溪桐 邓仕均

编辑部设在道真自治县文化馆，王炬同志负责日常编辑工作。

《动听仡佬·音乐道真》编辑人员

主 编：薛 强

副主编：杨代芳 冉 娟 苏 勇

编 辑：赵 静 任成刚 程 维 邓仕均

《道·侗·真文化丛书》总编



韩智勇，男，侗族，1968年1月生于贵州道真，中共党员。

1986年8月参加工作，现任道真自治县文体广电新闻出版局党组书记、局长，系道真自治县作家协会副主席。多次组织我县文化遗产普查和申报市、省、国家级名录等工作，协调、参与了首部侗族侗戏研究文集《道真古侗》和《侗族故土风》、《道真三十年变迁》等道真民族民间文化书籍的编辑出版；多次组织参加省、市文化活动并获奖，组织贵州省音乐家协会创作的《幸福侗家》2016年获中国广播电视原创歌曲全国二等奖、第六届贵州省文艺奖二等奖。

《道·侗·真文化丛书》副总编



王 炬，男，苗族，1976年10月生于贵州道真，中共党员。

1999年8月参加工作，现任道真自治县文体广电新闻出版局党组成员、副局长，系中国侗戏学研究会会员，道真自治县作家协会副主席、道真自治县民间文艺家协会副主席。多次参加或主持我县少数民族文化遗产项目普查、申报工作；参与了贵州民族学院西南侗文化研究中心和日本早稻田大学联合举行的“中国西南部巫教祭祀中的仪礼过程与口头传承”研究；先后撰写了《少数民族传统体育传承刍议》、《巫侗古籍——少数民族古籍研究的重点》、《感谢大地——侗族族闹山谢土实相》、《侗族侗戏》、《祭竹科仪》等20余篇调研文章发表于《贵州民族报》、《文化月刊》等报刊杂志或国内学术文集；参加了《道真侗族苗族自治县概况》、《中国少数民族古籍总目提要·侗族卷》的编写；为《中国民间美术遗产普查图录·贵州卷》撰写了《寻美记——道真美术遗产普查报告》；是首部侗族侗戏研究文集《道真古侗》的副主编。



蔺黎明，男，汉族，1966年4月生于重庆涪陵，中共党员。

1987年8月参加工作，现任道真自治县文体广电新闻出版局党组成员、副局长，系贵州省摄影家协会会员、遵义市摄影家协会理事、道真自治县摄影家协会主席。有35件新闻作品获省、市广播或电视类一、二、三等奖；《画里道真》、《诗意道真》、《雾锁楠木塘》等分获2004年中国·道真“神秘侗族·养生天堂”全国摄影大赛银质收藏奖和优秀奖，《侗乡高台舞狮》（组照）、《侗族打蔑鸡蛋》、《侗族民间绝技》等分获2011年“十年畅想”遵义“四在农家”创建全国网络摄影大赛三等奖和优秀奖，《雾里山乡》获2011年“多情乌江”人文风光全国网络摄影大赛优秀奖。

总 序

为保护、传承、弘扬和开发利用优秀的文化遗产，2015 年底，中共道真自治县委、道真自治县人民政府决定编纂《道·仡佬·真文化丛书》。内容涉及以仡佬族为主体的道真各族人民共同创造和传承的民俗信仰、民歌小调、传说故事、古籍书画、传统体育以及物质文化遗产等多方面。《道·仡佬·真文化丛书》的编撰，力求信史、易知、可读，计划用 5 年左右的时间完成。通过《道·仡佬·真文化丛书》的编撰出版发行，把古朴博大、丰富多彩的道真民族文化展示在读者面前，为地方政府保护、传承、开发利用民族文化做基础性工作，也是外界人士了解道真的基础性载体。

文化是民族的本质特征，是一个民族立于世界之林的凭籍。看一个民族，主要是看他的文化。道真，是人名亦是地名。从一千九百多年前“北学游中国，南天破大荒”^①那位先贤，到 1941 年设立的县级行政区域，这片地域从未有负彼人斯土。猴子洞史前人类遗址、仡佬族傩戏、“三幺台”习俗、竹王信仰、高台舞狮、打篾鸡蛋……仡佬族与其他兄弟民族在这片热土上留下了丰富的文物古迹、故事传说、风情习俗、精神思想，构筑了中华文明中的一枝奇葩。从文化本身来看，只有民族的才是世界的已成

为人们的共识。保护民族文化的特色，才会使民族文化有可能具有世界性的意义。

所以，我们要通过编撰出版发行《道·佬·真文化丛书》，向世人展示道真文化的风采，宣传道真丰富多彩的民族文化资源，提升民族文化的竞争力。

“文章千古事。”一部地方性的民族文化丛书，一定程度上就是一个地域及其所在民族的文化史和百科全书，既要清晰地描绘出这个地方和民族的文化发展脉络，又要科学地揭示出它的文化发展走向，还要融史料性、知识性、学术性、创新性、生动性、可读性于一体，其编写难度可想而知。我们真切地感受到每一个编写者对于道真文化的热爱，对民族、对历史、对后人高度负责的态度和严谨求是的学术精神。正是得益于他们的辛勤奉献，道真人共有的历史认知和文化体验转化成了生动的书写符号，才有了今天呈现在我们面前的这套丛书。当然，由于学养不足、水平有限，我们的研究和探讨或许还停留在集成归类、析疑探微的阶段。同时，由于时间紧、任务重，仓促与匆忙之中难免有漏失、错解以及表述不当诸多遗憾。凡此种种，期待着专家、学者和读者们的批评指正。好在来日方长，这样一项事业才刚刚开始，我们会有更多努力的机会。

这套丛书的面世无疑是可贵的。因为它首次较为全面地将道真优秀的文化遗产作了全方位的集结出版，奠定了挖掘、保护优秀传统文化的基础，展示了弘扬、传承优秀传统文化的成果。当今社会，文化既是推动社会发展的重要手段，又是社会文明进步的重要目标。党的十八大以来，社会主义文化建设掀起了新高潮；尤其是习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，更为文化遗产的保护、弘扬指明了方向。中国梦，就是文化复兴梦。在这样的

背景下，更加需要我们以科学发展观进行文化的考量与展望、创造与超越。先贤创造了灿烂的道真文化，我们相信，当代道真人一定能找准历史的方位和坐标，不忘本来、吸收外来、着眼将来，更加自觉地承担起用先进文化引领社会进步的责任，更加自觉地承担起传承、弘扬民族优秀文化的责任，更加自觉地承担起满足人民精神文化需求、保障人民基本文化权益的责任，以更深层次、更高境界的追求推动文化大发展大繁荣，创造出新的文明、新的辉煌！

是为序。

刘东明

2016年11月9日

（作者系中共道真自治县委书记）

注：①北学游中国，南天破大荒：清代贵州巡抚曾燠题写于贵阳市东山麓的扶风山尹道真先生祠廊柱的悬抱柱联。曾燠（1759—1831），字庶蕃，一字宾谷，晚号西溪渔隐。江西南城人。官至贵州巡抚。清代中叶著名诗人、骈文名家、书画家和典籍选刻家，被誉为清代骈文八大家之一。

前 言

民歌和人们的社会生活有着最紧密的联系，音乐形式简单朴实、生动灵活，它是劳动人民在生产、生活中集体创作、口头传唱逐渐形成和发展起来的，是劳动人民集体智慧的结晶。

道真地处黔北极地，多民族杂居，以仡佬族、苗族为主，而仡佬族又是黔北最古老的民族之一。古老的文化与民歌、与仡佬族人民的社会生活有着最直接、最紧密的关系，仡佬族人民在田野劳作、宗教祭祀、婚丧嫁娶等过程中创造了大量的文化和民歌，随着时间的流逝，民歌也和其他兄弟民族文化浸润融合，形成了多元化的特点，这正体现了仡佬民族的大度与包容。即便如此，仡佬族民歌仍然保留着自身固有的特征。

仡佬族民歌按题材可分为号子、打闹歌、山歌、情歌、酒歌、哭嫁歌、仪式歌、孝歌等。曲调不同，各有特点。古老的民歌以三言、四言以至十余言不等的长短句组成。近二百年间，受汉族诗歌体裁的影响，多用七言或古风，并多借用汉语词句。

仡佬族山歌的唱腔，有高腔（假声）山歌、平腔山歌、低腔山歌。酒歌曲调明快，气氛热烈。古歌、祭祀歌在节日庆典、祭祖仪式中演唱，曲调庄严肃穆。丧葬歌曲调低沉忧郁；有些曲调唱词如同念经，如《五更传》。哭嫁歌如泣如诉，婉约悲戚。打闹歌音乐与当地山歌、花灯、高台戏、板凳戏、民间小调有密切关系。打闹歌按劳动时间的不同而曲调与唱词也不同，有高腔，平腔，慢号、紧号，二郎号、幺号、连歌夹号、道白、快板、绕口令等表现形式。演唱形式有独唱、齐唱、对唱、重唱、领唱、合唱等。

在传承、弘扬传统民歌的同时，道真县内外的音乐人也在继承和发挥优秀的民歌元素，取得了不俗的成绩。如薛英龙创作的花灯戏《转弯》获得1995年遵义地区小戏小品曲艺调演音乐设计奖。邹贵志的歌曲《芙蓉江船歌》获2009年遵义市委宣传部遵义之歌奖，此歌2012年再次荣获遵义市政府遵义文艺奖三等奖，2016年获遵义市“我歌我快乐”二等奖；2005年创作歌曲《无情的哥哥穿草鞋》并指导歌手汪霞原生态唱法获遵义市多彩贵州金奖、贵州省多彩贵州歌唱