

闲盆居 寻趣

刘朝志◎著

我觉得此时我是一个富有而奢侈的人，
独占一片净地，
独赏一轮明月，
通体也就空明清亮起来。



闲盆居 寻趣

刘朝志◎著

XIANPEN JU XUN QU



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲盆居寻趣/刘朝志著. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5396-4972-6

I. ①闲… II. ①刘… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 106711 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 姜婧婧

装帧设计: 许含章 张诚鑫

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)63813778

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 7.625 字数: 180 千字

版次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

早些年听一位老师谈论盆景：赏玩盆景是有钱有闲有地方的人的事情。他解释说，没钱买不起好桩坯，没闲照顾不了每天的喷淋浇灌，没地方盆景放哪？这三样我一样没有，虽然一直心有所好，可一直没敢涉入。

一次大清早去车站送人，回来后无所事事就顺路溜进了花市，在一个地摊上看到了一棵榆树，茶杯粗细，二尺来长，三弯九曲，非常好看。随口问价，要价十元。买下了榆树桩坯的同时，也买下了一份窃喜：有时凑巧淘购下山桩坯，也不需要太多的钱。

一次偶然的机缘巧合，我有幸有了一处花园，不大，一分多地。这一下可热闹喽！淘购桩坯云天雾地，伺弄苗木不分昼夜，成了我业余生活的全部。还给园子取名为“闲盆居”，闲人，闲盆，种几棵植物，人消闲，盆司职，增添一点生命的绿意。

闲盆居日积月累、只进不出,于是渐多渐杂,偶尔就想把手中把玩的二三十盆盆栽的来龙去脉和赏玩心迹做个档案式的记录,以便日后随手翻看,立见所得之时的情形心态,聊遣寂寞。写了几篇,心里就产生了一种感觉:从一些盆展上评鹭出的获奖盆景上看,件件作品无疑都是精美的,也不难看出其中蕴含的文化脉络,可是总觉得介绍作品内蕴的文字太少,有的干脆就是一张图片加上一个评判等级。光说好不好,若再能说出好在哪儿似乎更好。也别光停留在“无声的诗,立体的画”那些朦胧的“套话”圈内,毕竟不是每个人都能看懂盆景的。纵观书画艺术:笔阵锋术墨分五色的创作之论精光四射,赏析甄鉴品评论道之文更是瀚若烟海,令人艳羡不已。而我们的盆景艺术呢?就现实所看,普及程度,发展势头,的确令人叫好连连,可文化跟进似乎并不尽如人意。正襟危坐离景脱盆谈论意境神韵的抽象之文有,此枝怎样弯彼枝如何拧的肢解式工具读物有,图文合曰理清论晰的文章却甚是鲜见,挖掘盆景蕴含的当代不断进步丰富的审美色彩和观念嬗变的文章更是凤毛麟角。自

然之力与多元审美趋向以及多种文化元素的渗入,奠定了中国盆景文化的基础的同时也铸就了其多彩的文化灵魂,她最终的审美指向是博大精深的中华文化,野性不泯又带着拂拂仙气的格局反映出对自然的崇拜,舒卷自如灵动多变的技艺散发出一派仙风道骨的韵趣。

粗看盆景的表现形式无非两种:一种是含蓄内敛的,一种是张扬外露的。前者注重反映制作者通过作品想要表现的一种视觉思考(如迎客松),而后者则更愿意让作品本身的表现给观赏者带来直观的感觉(如双龙探海松)。是不是能够找出一种哪怕稍微明晰活泼一点的语言形式来表达盆景文化的内涵呢?于是我就斗胆用自己养的盆栽加上一些文字,也就顾不得有王婆之嫌了。

因下笔之初是自娱性文字的缘故,多数是提笔就来,信手便写,遣词用典也是随心所欲,信马由缰。虽难免失之严谨出之谬误,但也落得神松意驰身轻笔快。弄盆为文,纯粹探讨,文字是不成熟的,也无见道之谈,图片中的盆栽就更不能称作盆景,但不失为一个娱乐过程,这就够了!

如果让读者感到我是在为我的盆栽做文字修饰,或者是在臆说,这的确不是我的本意。面对一件单调的事情,若想要它丰富起来,这是语言文字的责任,让语言文字与意象碰撞产生火花,扑捉住这星星之火,让更多的欣赏者参与进来,使之形成一个弹性合律、言之有物而又循环再生、妙笔生花的燎原之势,这才是我的本意。惭愧!我没有做到,敬请同好师友添柴加薪。



目 录

MU LU

序	001
抚松戏说盆中景	001
鸾凤翔翥赏榆树	015
满山榆青缀古钱	025
形似蛟龙气如虹	037
童年巷口的记忆	046
秀骨清象小榆树	056
万年枝上太平雀	065
松族贵妇罗汉松	075
冬青石上走长根	087
野云孤飞小地柏	098

沉凝浑朴留野趣	107
亦情亦义说银杏	119
稳健挺秀也风流	130
闲看冬青落细花	139
纵遣无花看亦足	147
沉浸往事说榆树	157
气势雄浑大将军	171
欺柳笑梅说刺柏	180
小松也说文人树	189
小石小花小可人	203
枝如情丝花似靥	207
松烟云月看生死	218

抚松戏说盆中景



室外,新柳拂郁,清岚迷蒙,室内,香烟缭绕,香茗方热,三五贤雅清俊之士观盆论道。2009年春,我与钱君就是在这种乐趣融融的气氛中轻松愉悦地完成了友情转让。

桩坯运回闲盆居,正值花枝竞秀、涤陈换新的阳春三月,这个季节是给黑松作形、翻盆的佳期妙季。接下来本不应该再发生什么故事了,即使有故事,也应该是香飘四溢的美谈佳话,而不应该是一个人的突然造访所带来的一连串思考。

此黑松在盆中横卧三年有余,根部的滋养调理与盆土已现浑然化合之象,出枝的长短截留也基本准确肯定不失距度,但主干横卧、长枝平伸,似乎并不是它理想的神态,空间的饱和度与张力无疑会受到限制,同时也削弱了这株桩坯应有的承载能力和精光四射的雅逸风度。

是卧是欹,对于不同的创作取势来说无疑是一大关捩。审美观念的不同,只是对审美象征意蕴的着力点不



同而已，在这个着力点的背后一定会有一个文学性、诗意的支撑点(不管你愿不愿意承认或有没有认识到)。把一般意义上的物貌具象转变为一种主观上的感情抒发，这就是主客体的分野处，一俟走向创作阶段，从客体走向主体的侧重移位在所难免。行笔至此，自然想到了元代画家倪云林，倪在中国绘画史上是一位举足轻重的宗师，这一点画界早有定论，不然也不会有“奉币贄求之者无虚日”的记载。就是这样，他的同辈时贤们却把他画的墨竹说成是“如麻如芦”，从他的画面题句中便可见明：“以中每爱余画竹，余之竹，聊以写胸中逸气耳，岂复较其是与非，叶之繁与疏，枝之斜与直哉？或涂抹久之，他人视以如麻如芦，仆亦不能强辨为竹，真没奈览者何，但不知以中视为何物耳”。好一个“聊以写胸中逸气”，因月作华，兴象纷呈，如微风入襟、清流滑波，画技(艺术)上的打磨、碰撞、挤压、历练，一旦走入炉火纯青的境界，性情上似乎也会变得大智若愚。此小文虽是画中题句，却字字璨璨有光，意蕴亘深，不但开拓了千古艺术创作者主观绝对价值之先河，还告诉了我们如何为人为文，

什么时候该沉默、什么时候该停笔。其人其画当以夏璜赵璧,也不为过。

黑松终于抬了起来,比原有横卧仰起 50 度,取势斜干下飘,果然苍茫沉郁中闪现一种不受羁拘的逸趣,主干的古拙斑枯、苍虬辣硬顿显,再把干中斑枯镂空互动,更添虚灵剔透、挺滑圆转之概。最大限度彰显桩坯至美的一面,营造桩坯本身雅逸的风度,不但要求经营者操作上的精密不懈与一丝不苟,更要求经营者涤虚澄怀,寄情遣兴,始终不渝地追求意念具象与后手挥运技巧的揉碎搅匀,进行天衣无缝的融和调配。

干定枝随,枝辅干秀,盘曲雅逸的欲放还收,浅探轻落的方垂又仰,丢出了有情而鲜润的空间。在这袅袅绮云、通灵梦烟的空间里,你可以摆放先秦诸子精光恣肆的散文遗落的晶晶碎片,也可以承接唐诗宋词上纷纷飘洒的花蕊香瓣。心用于物,纯粹而真实,或无声而多彩,或有声而天籁,弄枝理叶间,但等风徐来以微笑,雨飘洒以细语。

长枝摇曳,飘忽微拂,横向逶迤宛转的飘洒挥运,理

所当然地要用纵向的虚实辅衬构成对比,不失时机的纵向布局 and 横向依附,创造平面向立体转移的变化律动。扯虹拽云般的虚实拱揖的丰满效果,小枝的鲜润婉柔,优堪当仁不让,轻梳慢捻,巧捏细摆中,视觉上的虚虚实实,脑际中的憧憧幻幻,随着十指的灵动翻转,画面也从空杳中渐近渐明。

于是,平庸变成了雄劲,荒率变成了苍郁,轻飘变成了浑厚,横干曲枝自斜欹走入画面,又萧散下沉抒婉甩出,顿挫有节,劲健生姿,有恣肆崭然而又不失矩度的大感觉。而小枝的纷散披落,剔抉挑逗,便与主干浑然化一,逞现溢美的鲜活润泽。这其中如果遑然能见经营者的盆景理想,毋宁说是渗透了自己对盆景传统理念的超迈跨越。

盆景做好了!

说句老实话,每当一盆盆景制作完成之后,我心里既有从篁新溪、香风拂面的欣慰舒畅,同时也有隐隐惴惴、惘然虚荡的诚惶诚恐。不是缺失自信,亦不是自恨眼高手低,而是我这样的心脑欲瘁、十指俱僵的崎岖牵引、

造作弄奇,能把赏析者邀请到一个美雅俱现的氛围中去吗?能让多数人脑海里的飘忽不定、欲说还涩的审美意念得到循节合律的延伸吗?不敢自标高远,更无力摇荡碧虚,抚玩无极,只想抓住一闪的意念时机与盆景再次碰撞出一点点火花舒展胸臆而已。有时静心细想,即使是造作弄奇也不一定是坏事,在一些成熟的文明中,就是通过造作华丽、造作雄伟、造作光彩辉煌来推动社会发展,寻觅未见世界,改变已见的单调世界。盆景人无疑是在创造美,所谓自然生趣宛若天成,只不过是极力摆脱造作、掩饰造作罢了,若能够掩饰的“美人细意熨贴平,裁缝灭尽针线迹”(杜甫语),当然是盆景人梦寐以求的极致。

单纯就盆景而言,说它美只是表面的感觉,无需思想的深意。然而人的目视感觉真是奇妙至极、灵慧聪颖,面对古希腊的文明产生了“美善”之词,视万物皆空灵浮云的古佛也说“相随心转”,更别说多情而深邃的中国传统审美理念,在寄情山水林木的同时,还人文化地赋予山水松竹诸物几美几德。受这种文化的牵引,盆景决然



不会滞停在单一的陈设品位置而蜷局不前。通观这些年盆展会上评鹭出的精凝之作,早已冲破了陈设品的匠意模壑,历经了从觉醒到成熟的发展过程,并揭示了盆景文化内在的规律和特征,同时也突显出中华文化的传承脉络,并不难看出中华文化的无处不在。盆景艺术,早已成为一种具有独立审美价值的文化艺术门类了,这一点已是不争的事实。

正在我思绪游走,心路漫散之际,有人走进了闲盆居。来者面生,三十多岁,手拿一本盆景杂志,他先是看了看放在操作台上的黑松,点头喃喃道:“这一盆扎制得还有点意思。”然后突然扭头问我,“你知道‘盆景’这两个字怎么解释吗?它的定义是什么?”我对来闲盆居的客人,不管面生面熟,一向热情有加,面对此君的发问,敬烟的手一下僵在了半空中不知所措。他见我未答,摇了摇头:“果然不出所料,文化底蕴不足。”然后悠然走了出去,人走了半晌我也没回过神来,不知发生了什么事。在闲盆居里转了几圈,才发现没有敬出的香烟还在手里捏着,只好坐下身来点燃自用。