

概念
手绘

美绘 古风

杨振燊 | 编

五篇精美卓绝的古风绘制案例
十一位中国古风画师访谈精粹
四百余幅古风画师作品鉴赏集

穿越时空的插画技法与创作秘笈

上海人民美术出版社

美绘古风

穿越时空的插画技法与创作秘笈

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

概念·手绘：美绘古风：穿越时空的插画技法与创作秘笈 / 杨振燊编. — 上海：上海人民美术出版社，2018.7 — ISBN 978-7-5586-0974-9

I. ①概… II. ①杨… III. ①插图(绘画)—绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 150182 号

概念·手绘：美绘古风——穿越时空的插画技法与创作秘笈

编 者：杨振燊

统 筹：卢 卫

责任编辑：张维辰

装帧设计：MEMU STUDIO

技术编辑：史 湧

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889×1194 1/20 15.5 印张

版 次：2018 年 7 月第 1 版

印 次：2018 年 7 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5586-0974-9

定 价：128.00 元

目录

访谈篇

八	匪明十月
二六	画措
四四	雪梨子
五八	青尘
七〇	夏夜
八二	鹿溟山
九六	南宮閣
一一〇	A-trouid
一二二	大青子
一三〇	南薇子
一四〇	阿丁衛

技法篇

一五二	李若綺
一六一	鹿溟山
一八〇	戚浩松
一八八	罗俊楠
一九八	银色骐驎

鉴赏篇

二二〇	乐下迷迭
二二六	银色骐驎
二二六	结木耶
二三二	李若綺
二四〇	莲一
二四六	柚子巫
二五六	三烛明
二六八	江昕以
二七四	实习饲养员畅师
二七八	松居蓉
二八四	游明霞
二九〇	鱼闲
三〇〇	茶狄
三〇六	青禾 y1





美绘古风

穿越时空的插画技法与创作秘笈

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

概念·手绘：美绘古风：穿越时空的插画技法与创作秘笈 / 杨振欒编. — 上海：上海人民美术出版社，2018.7 ISBN 978-7-5586-0974-9

I. ①概… II. ①杨… III. ①插图（绘画）—绘画技法 IV. ①J218.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 150182 号

概念·手绘：美绘古风——穿越时空的插画技法与创作秘笈

编 者：杨振欒

统 筹：卢 卫

责任编辑：张维辰

装帧设计：MUMU STUDIO

技术编辑：史 湧

出版发行：上海人民美术出版社

（上海长乐路 672 弄 33 号）

印 刷：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889×1194 1/20 15.5 印张

版 次：2018 年 7 月第 1 版

印 次：2018 年 7 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5586-0974-9

定 价：128.00 元

序言

爱上中国风，不仅是一种审美，更是一种情怀。

本书收录了400余幅古风插画作品，恣意流畅的线条呈现出才子佳人的缠绵悱恻、江湖儿女的快意恩仇、庙堂之上的覆雨翻云、玄妙仙侠的飘渺梦境，相信热爱古风的你一定会喜欢！

红尘中，我们擦肩而过，到底，谁是谁的风景。我只知道当距离不再是距离的时候，我们一定会相遇。但愿你是我最美的风景，我是你久等的归人。

爱上中国风，来一次梦回江湖。

招振桑

目录

访谈篇

八	匪萌十月
二六	画措
四四	雪梨子
五八	青尘
七〇	夏夜
八二	鹿溟山
九六	南宫阁
一一〇	A-trouid
一二二	大青子
一三〇	南薇子
一四〇	阿卫衞

技法篇

一五二	李若绮
一六二	鹿溟山
一八〇	戚浩松
一八八	罗俊楠
一九八	银色骐驎

鉴赏篇

二二〇	乐下迷迭
二二六	银色骐驎
二二六	结木耶
二三二	李若绮
二四〇	莲一
二四六	柚子巫
二五六	W·烛明
二六八	江昕以
二七四	实习饲养员畅师
二七八	松居蓉
二八四	游明霞
二九〇	鱼闲
三〇〇	茶狄
三〇六	青木 y1

访谈篇



匪萌十月


本名——赵萌萌

生日——一九八五年十二月二十一日

城市——北京





A traditional Chinese ink wash painting of a pond. In the foreground, a pink lotus flower is in full bloom, its petals layered and delicate. To the left, large green lotus leaves are visible, some with small holes. The background shows a misty, hazy landscape with soft, light-colored mountains and a pale sky. The overall style is minimalist and elegant, characteristic of traditional Chinese ink painting.

想和大家分享的作品名称是？能和大家透露下创作这类古风插画的心得吗？

《尚付》。插画创作时最好是先有主题，有了主题就有了发挥和想象的方向，创作起来也更得心应手。这幅作品是把《山海经》里的尚付拟人化了。

能简单地介绍一下自己吗？

标准的腐宅，画画的时候喜欢抖腿、听歌、看剧。比较擅长画男性人物。

因为什么经历而与古风绘画结缘的？

画古风图很大一部分是受到游戏和电视剧的影响。

因为平时很喜欢看古风剧、玩古风游戏、画古风同人，慢慢地商业约稿就找到了我。

能说说你最初学画时的一些经历和感受吗？

第一次接商稿是要创作一幅日系的图，由于经验不足，画了很长的时间。后来经过研究和融合各种各样的表现技法，形成了自己的风格。

平时你会通过哪些方式来提高自我的绘画水平？

最初会看一些“大触”的视频，后来慢慢发现必须要掌握一些理论知识才能真正提高自己的水平。现在我已经有了自己的作画风格，但还是会看些其他插画师的作品来“吸取营养”。

