



热歌精选 钢琴弹唱

一、二季（简谱版）

许乐飞 编著



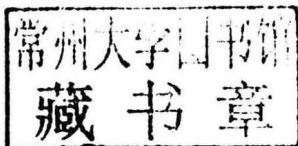
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

热歌精选 钢琴弹唱

一、二季（简谱版）

REGEJINGXUAN GANGQINTANCHANG
YI、ER JI (JIANPU BAN)

许乐飞 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

热歌精选钢琴弹唱一、二季:简谱版/许乐飞编著. —合肥:安徽文艺出版社,2017.4

ISBN 978-7-5396-5808-7

I. ①热… II. ①许… III. ①流行歌曲-钢琴曲-改编曲-中国-选集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 165524 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:9.25 字数:200千字

版次:2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

定价:39.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

“钢琴弹唱”是指演奏者自己弹奏钢琴为自己的演唱伴奏，是钢琴琴声与人声紧密结合的一种表演形式。“钢琴弹唱”分为“正谱弹唱”和“即兴弹唱”。“正谱弹唱”是指演奏者依据已经编配好的乐谱弹奏并演唱，而“即兴弹唱”是指演唱者在演唱歌词时依据乐谱即兴编配伴奏边弹边唱的一种表演形式。例如前期出版的《热歌精选钢琴弹唱——我是歌手篇》第1、2季书中的五线谱谱例属于正谱弹唱，而本书采用简谱编配手法，属于即兴弹唱。这两种谱例的弹唱形式各有优劣，五线谱谱例编配严谨，效果更好，但不能移调；简谱编配比较机动灵活，可以随时移调，对于不同嗓音条件的歌手来说极为方便，实用性强，广受大众青睐。

建议大家在弹唱过程中不要被曲中标示调号所约束，可以根据自己嗓音的音高位置来给歌曲定调，也不要受限于列出的伴奏音型，可根据自己的弹奏习惯来编配伴奏音型，也可以根据琴谱上标注的和弦即兴弹奏，充分发挥自己的演奏特长。

本书提供的MP3示范曲是按正谱编配弹奏的，仅供参考，不能作为即兴弹唱的标准。

编者 许乐飞

大家在弹奏过程中有何问题或建议，请与我联系。

QQ: 474908504 (许乐飞读者群)

QQ: 269078323 (作者)

微信: xlf269078323

电子信箱: 269078323@qq.com



目 录

| | |
|---------------|-----|
| 钢琴即兴弹唱概述····· | 001 |
| 演奏须知····· | 002 |
| 一、和弦性质····· | 002 |
| 二、和弦标记····· | 003 |
| 三、指定低音····· | 003 |
| 四、音区位置····· | 003 |
| 五、演奏标记····· | 004 |
| 键盘和弦对照表····· | 005 |
| 爱的箴言····· | 006 |
| 暗 香····· | 008 |
| 贝加尔湖畔····· | 010 |
| 尘 缘····· | 012 |
| 把悲伤留给自己····· | 014 |
| 当你老了····· | 017 |
| 灯 塔····· | 020 |
| 大 地····· | 022 |
| 冬天里的一把火····· | 024 |
| 父 亲····· | 026 |
| 橄榄树····· | 028 |
| 跟着感觉走····· | 030 |
| 故乡的云····· | 032 |
| 酒干倘卖无····· | 035 |
| 荷塘月色····· | 038 |

| | |
|------------|-----|
| 红 豆 | 040 |
| 鸿 雁 | 042 |
| 后会无期 | 044 |
| 呼伦贝尔大草原 | 046 |
| 可惜不是你 | 048 |
| 梨花又开放 | 050 |
| 浏阳河 | 052 |
| 流星无悔 | 054 |
| 龙的传人 | 056 |
| 每次都想呼唤你的名字 | 058 |
| 明天会更好 | 060 |
| 莫妮卡 | 062 |
| 你快回来 | 064 |
| 你是我的眼 | 066 |
| 海阔天空 | 068 |
| 女人花 | 071 |
| 牵 手 | 074 |
| 情 人 | 076 |
| 情人的眼泪 | 078 |
| 亲爱的小孩 | 080 |
| 天亮了 | 083 |
| 十 年 | 086 |
| 时间都去哪儿了 | 088 |
| 是 否 | 090 |
| 死了都要爱 | 092 |
| 送 别 | 094 |
| 特别的爱给特别的你 | 096 |

| | |
|----------|-----|
| 天 路 | 098 |
| 听 海 | 100 |
| 童 话 | 102 |
| 忘不了 | 104 |
| 味 道 | 106 |
| 我的未来不是梦 | 108 |
| 我等到花儿也谢了 | 110 |
| 我想有个家 | 112 |
| 我只在乎你 | 114 |
| 小 芳 | 116 |
| 耶利亚女郎 | 118 |
| 再回首 | 120 |
| 夜夜夜夜 | 122 |
| 至少还有你 | 125 |
| 一样的月光 | 128 |
| 最长的电影 | 131 |
| 在水一方 | 134 |
| 二维码目录 | 137 |

钢琴即兴弹唱概述

歌曲即兴伴奏有两种手法，一种叫带旋律伴奏，即右手弹奏旋律，左手弹奏伴奏音型；另一种叫无旋律伴奏，也就是我们俗称的“钢琴弹唱”。无旋律伴奏就是把歌曲的主旋律交给人声来演唱，或者交给各种乐器来演奏，这时，左右手就可以单纯地编织和弦来伴奏。由于右手省去了弹奏旋律的过程，就有了多余的能量来纺织和弦弹奏，还可以充分地进行技巧性“加花”，给歌曲伴奏注入新的活力。

“钢琴弹唱”是指演奏者自己弹奏钢琴为自己的演唱伴奏，是钢琴琴声与人声紧密结合的一种表演形式。“钢琴弹唱”分为“正谱弹唱”和“即兴弹唱”。“正谱弹唱”是指演奏者依据已经编配好的乐谱弹奏并演唱，而“即兴弹唱”是指演唱者在演唱歌词时依据乐谱即兴编配伴奏边弹边唱的一种表演形式。

本书所编配的谱例属于即兴弹唱，采用简谱写谱方法，方便大家灵活地变调，以适应各种演唱风格的需要。声乐演唱分为多种唱法，如通俗、美声、民族等等，每种唱法又有男声女声之分，所演唱的音区位置是不一样的。书中每首歌曲只设定了一个调，受限于一一种唱法，这对于不同的人同时喜欢弹唱同一首歌来说就很为难了。简谱作为首调读谱法能够很方便地解决这一难题。五线谱是固定调读谱，每个音都固定在间、线上，不能改调，而简谱改调很容易，只需要改动调号，如： $1 = C$ 、 F 、 G 等等就可以了。这就是简谱灵活的特点所带来的好处，所以，大家在弹奏这本书的曲目时不要被调号所约束，可以根据你的嗓音的音高位置来给歌曲定调。在弹奏中也不要受限于一列出的伴奏音型，应该根据自己的弹奏习惯，灵活多变，即兴发挥。

演奏须知

一、和弦性质

即兴伴奏的过程其实就是和弦编配弹奏的过程，给主旋律衬托和声效果。要求我们具备听辨和弦的能力，至少要听辨出大三和弦和小三和弦在音响效果上的区别。和弦就是三个以上不同音高的音，按一定的音程关系组合起来。在即兴伴奏中最常用的和弦是三和弦与七和弦。

（一）三和弦

三个音按三度音程关系叠置起来构成三和弦。在和弦的基本形态中，最下端的音叫根音，其余两

音分别称为三音和五音。和弦形态又分为原位和弦和转位和弦。

| 原位和弦 | 第一转位 | 第二转位 |
|--------|--------------|--------------|
| 5 → 五音 | $\dot{1}$ 根音 | $\dot{3}$ 三音 |
| 3 → 三音 | 5 五音 | $\dot{1}$ 根音 |
| 1 → 根音 | 3 三音 | 5 五音 |
| 五 度 | | |
| 三 度 | | |

线谱对照:



三和弦的性质有四种类型：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

| | | | | | | | |
|-------------|----------------|-------------|----------------|--------------|----------------|-----------------------------|----------------|
| 5 3 1 | > 小三度) 大三度 | 3 1 6 |) 大三度) 小三度 | #5 3 1 |) 大三度) 大三度 | $\flat 5$ $\flat 3$ 1 | > 小三度) 小三度 |
| 大三和弦 | | 小三和弦 | | 增三和弦 | | 减三和弦 | |

(二) 七和弦

四个音按三度音程关系叠置起来构成七和弦。在和弦的基本形态中，最下端的音叫根音，其余的三个音分别称为三音、五音和七音。

| 原位和弦 | 第一转位 | 第二转位 | 第三转位 |
|--------|------|------|-----------|
| 4 → 七音 | 5 | 7 | $\dot{2}$ |
| 2 → 五音 | 4 | 5 | 7 |
| 7 → 三音 | 2 | 4 | 5 |
| 5 → 根音 | 7 | 2 | 4 |

线谱对照:



二. 和弦标记

本书的简谱部分采用和弦根音来标记和弦，即所标记的音代表该和弦的根音所构成的和弦性质，可以是原位和弦，也可以是转位和弦。

如：①，表示和弦框中的 $\begin{matrix} 5 & & \dot{1} & 3 \\ 3 & & 3 & 5 \\ 1 & & 3 & \dot{5} \end{matrix}$ ，它的和弦是 $\begin{matrix} 5 & & \dot{1} & 3 \\ 3 & & 3 & 5 \\ 1 & & 3 & \dot{5} \end{matrix}$ ，也可以是它的和弦转位 $\begin{matrix} \dot{1} & 3 \\ 5 & 1 \end{matrix}$ 或 $\begin{matrix} 5 & 1 \\ 3 & 5 \end{matrix}$ ；

和弦框右下角附“m”，表示该和弦为小三和弦，没有附“m”则默认为大三和弦，或附上“大”字以提示为大三和弦；附“7”为七和弦，附“+”“-”分别表示增、减三和弦。如下列：

① = $\begin{matrix} 5 & & 3 \\ 3 & & 1 \\ 1 & & 6 \end{matrix}$ ； ⑥_m = $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ ； ①_m = $\begin{matrix} 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{matrix}$ ； ⑥ 或 ⑥_大 = $\begin{matrix} 3 \\ \sharp 1 \\ 6 \end{matrix}$ ； ⑤₇ = $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ ；

③_{m7} = $\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ ； ①₊ = $\begin{matrix} \sharp 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ ； ①₋ = $\begin{matrix} \flat 5 \\ \flat 3 \\ 1 \end{matrix}$ ； 等等，以此类推。

不同的和弦框形状表示该和弦不同的伴奏音型，如 ①、 $\boxed{1}$ 、 $\textcircled{1}$ 、 $\textcircled{1}$ 等。而每首歌曲所设定的和弦框的伴奏音型又不尽相同，要具体看该歌曲所标示的和弦框的伴奏音型而定。

三. 指定低音

在伴奏音型弹奏中，除了要弹奏和弦的原位状态以外，更多的还需要弹奏和弦的转位状态，特别是低音，不一定是弹奏根音，有时根据需要而弹奏根音以外的音，这就叫指定低音。比如 ⑤₇/7 这样的和弦标记表示该和弦为属七和弦，根音是 5，而低音要指定弹奏 7，即转位和弦。通过这样的弹奏设计使前后的低音之间近距离地走动，达到最佳的和弦连接效果。如

① — ③_m/7 — ⑥_m — ①/5 — ④ — ⑤₇/2 — ① 弹奏的低音是 $\dot{1} - \dot{7} - \dot{6} - \dot{5} - \dot{4} - \dot{2} - \dot{1}$ 。

四. 音区位置

由于简谱弹奏在书面上不能充分地标示出具体的弹奏方法，全靠演奏者即兴发挥。本书的线谱版将作为参考对照。注意，有些谱例的简谱版和线谱版之间对应的音高位置不相同，这是因为简谱不像五线谱那样有固定的音区位置，实际弹奏中往往根据演奏需求来调整音区的位置，有时要低一个八度或更低，有时要高一个八度或更高，得根据具体的演奏情况来调整手位的音域位置。

五、演奏标记

本书中大量出现旋律以外的括弧标记，括弧内包含有音符和各种演奏符号，表示首选弹奏括弧内的音符或演奏符号。标示在旋律上方的括弧，表示由右手首选弹奏括弧内的音符或演奏符号；标示在旋律下方的括弧，表示由左手首选弹奏括弧内的音符或演奏符号。

(X) 表示柱式和弦，如：(X X X -)，演奏为

5 5 5 -
3 3 3 - ;
1 1 1 -

(X) 表示为竖琶音，如：(X - - -)，演奏为

1 - - -
 5 - - -
 3 - - -
 1 - - -
 5 - - -
 3 - - -
 1 - - -

，从低音向高音琶奏。

谱例：《天路》片段

| | | | | | |
|---------------------|----------------|-------------|----|----------------|-----------------------------|
| ① | ③ _m | ④ | ⑤ | ⑥ _m | 右手高音“加花” |
| 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ | - | (6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
| 各 族 儿 女 欢 聚 | | 一 | 堂。 | | (略) |
| | | | | | (6̣ 5̣ 4̣ 3̣) |
| | | | | | 左手低音“加花” |

实际弹奏为：（线谱对照）

(略)

当旋律上下方出现括弧标记时，左右手分别优先弹奏括弧内的音符，也就是通常所说的“加花”。这里说明一下，在本书中，左手括弧里的低音“加花”音符的位置，并不代表固定的音域高度，因为简谱的音高位置与线谱不一样，不能固定在某个琴键音位上，特别是高八度或低八度，往往根据演奏需要来调整音区的位置，有时要低一个八度或更低，有时要高一个八度或更高，得根据具体的演奏情况来调整手位的音域位置。如谱例中的左手“加花”旋律，在实际演奏中要比谱面上标记的音高位置低一个八度，并采用八度双音弹奏。

键盘和弦对照表

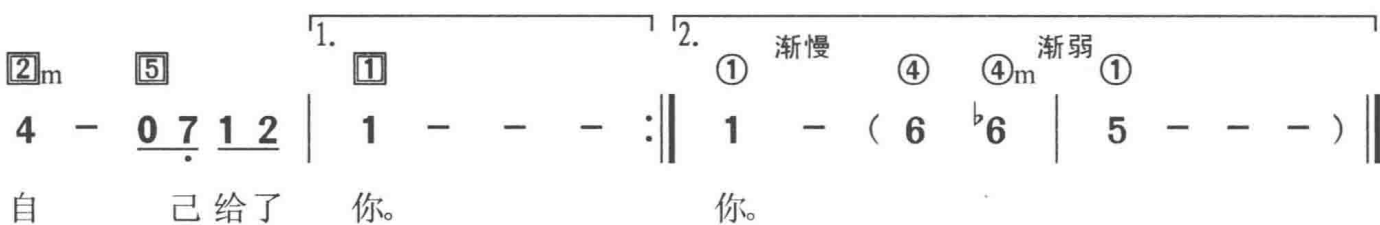
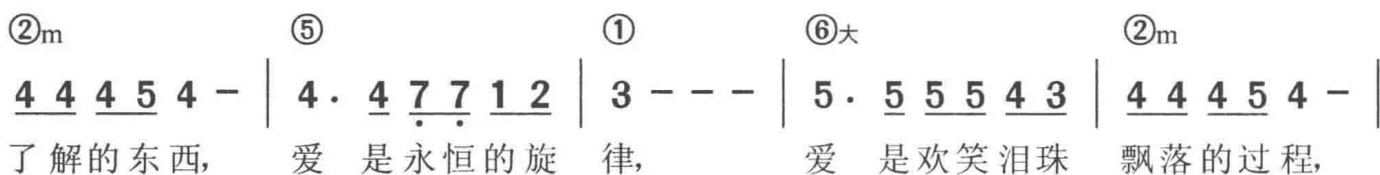
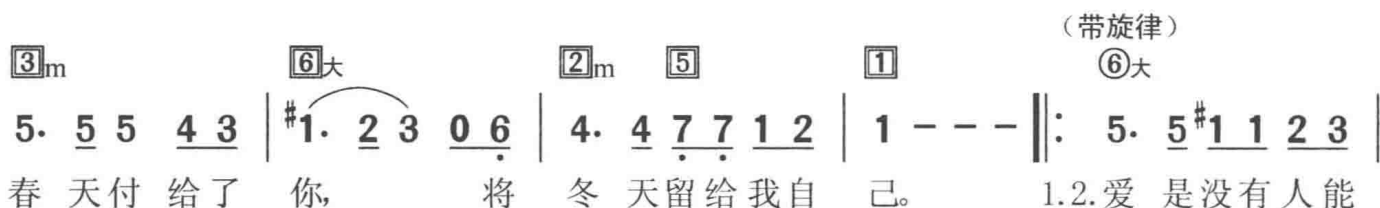
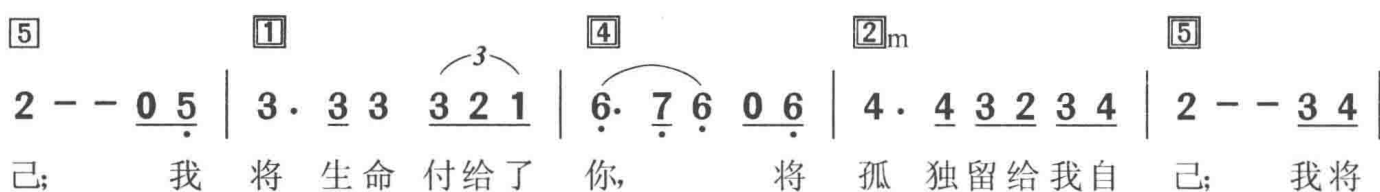
(首调简谱)

| 键盘 音位 调性 | 和弦 标记 | ① | ①m | ①+ | ①- | ①7 | ①m7 | ①M7 | ①sus4 |
|----------------|----------|---|----|----|----|----|-----|-----|-------|
| 1 = C | | | | | | | | | |
| 1 = D | | | | | | | | | |
| 1 = \flat E | | | | | | | | | |
| 1 = E | | | | | | | | | |
| 1 = F | | | | | | | | | |
| 1 = G | | | | | | | | | |
| 1 = A | | | | | | | | | |
| 1 = \flat B | | | | | | | | | |

爱的箴言

罗大佑 词曲
许乐飞 编配

1 = G $\frac{4}{4}$



伴奏音型模式：

① ⑥_m

五 二 一 三 一 三 一 二

1 5 1 5 3 5 1 5 | 6 3 6 3 1 3 6 3 ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>①</p> <p>3 . 3 3 3</p> <p>1 . 1 1 1</p> <p>5 . 5 5 5</p> <p><u>1 5 1 3 3</u> -</p> | <p>⑥_m</p> <p>3 . 3 3 3</p> <p>1 . 1 1 1</p> <p>6 . 6 6 6</p> <p><u>6 3 6 1 1</u> -</p> | <p>④</p> <p>4 . 4 4 4</p> <p>1 . 1 1 1</p> <p>6 . 6 6 6</p> <p><u>4 1 4 6 6</u> -</p> | <p>⑤</p> <p>2 . 2 2 2</p> <p>7 . 7 7 7</p> <p>5 . 5 5 5</p> <p><u>5 2 5 7 7</u> -</p> |
|---|---|---|---|

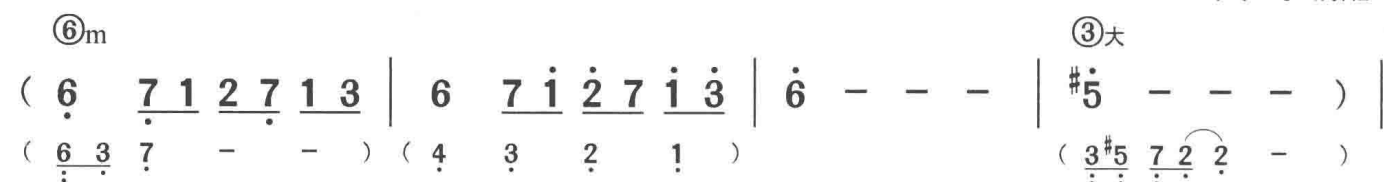
| | |
|--|---|
| <p>①</p> <p>3 3 3 3</p> <p>1 1 1 1</p> <p>5 5 5 5</p> <p>五 二 一 三 一 三 一 二</p> <p><u>1 5 1 5 3 5 1 5</u></p> | <p>⑥_m</p> <p>3 3 3 3</p> <p>1 1 1 1</p> <p>6 6 6 6</p> <p><u>6 3 6 3 1 3 6 3</u></p> |
|--|---|

暗香

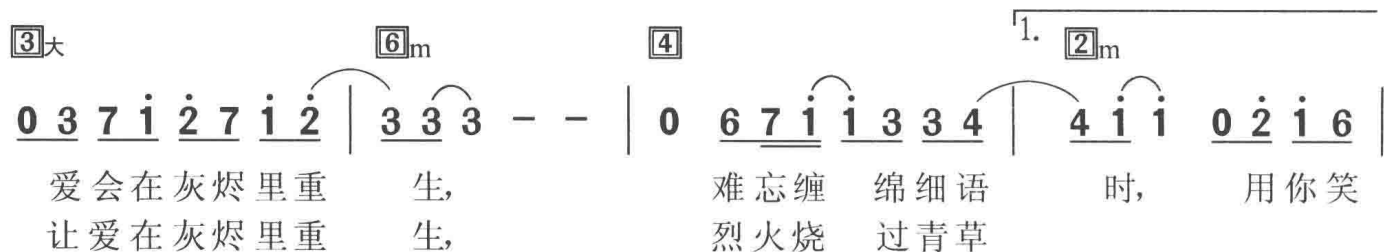
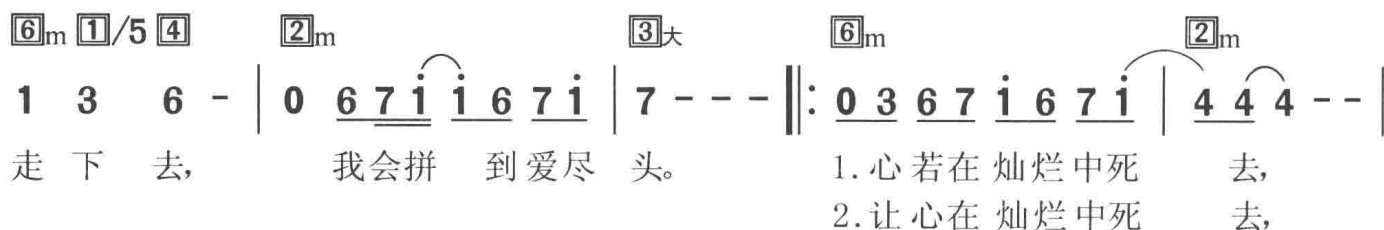
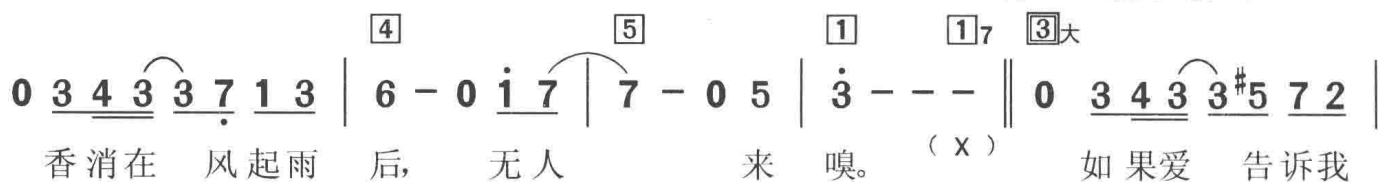
——电视剧《金粉世家》主题歌

陈涛 作词
三宝 作曲
许乐飞 编配

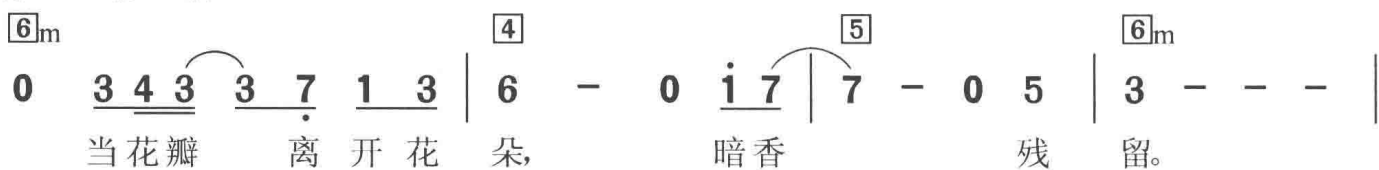
1 = C $\frac{4}{4}$



转 1=F (前 6=后 3)



转 1=C (前 7=后 3)



伴奏音型模式：

⑥_m ①

五 二 一 三 一 三 一 二

6 3 6 3 1 3 6 3 | 1 5 1 5 3 5 1 5 ||

⑥_m ④ ②_m ③_m

6 - 4 - 2 - 3 -

1 3 - 6 1 - 4 6 - 5 7 -

6 3 6 | 4 1 4 | 2 6 2 | 3 7 3 ||

⑥_m ②_m ③_m

6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7

3 3 3 3 4 4 4 4 5 5 5 5

1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3

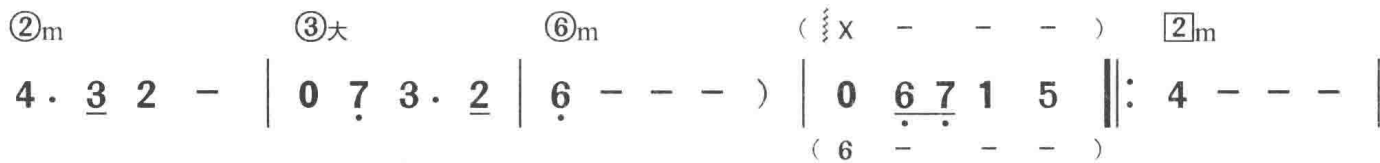
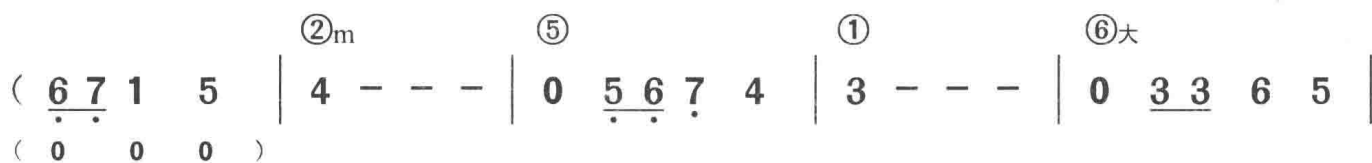
五 二 一 三 一 三 一 二

6 3 6 3 1 3 6 3 | 2 6 2 6 4 6 2 6 | 3 7 3 7 5 7 3 7 ||

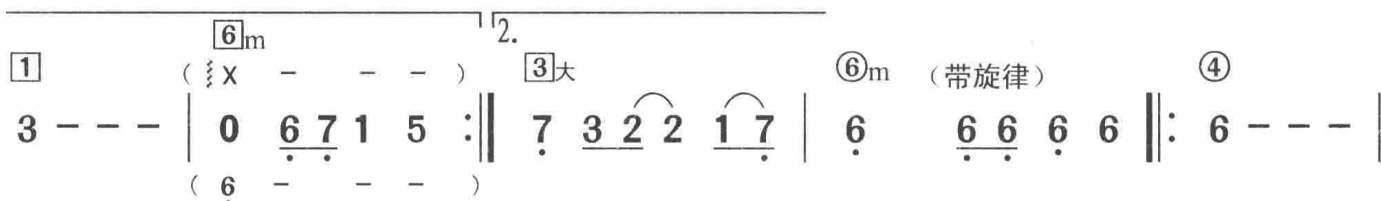
贝加尔湖畔

李 健 词曲
许乐飞 编配

1 = F $\frac{4}{4}$



1. 在我的怀 里,
2.(月光把 爱) 恋,



茵。 月光把 爱 亮 整个 夜 晚。 3. 多少年以 后,
4.(多少年以) 后,

